

اُردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبدالقوی دسنوی

نئی آواز۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





اُردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی دسنوی

نئی آواز۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی^{۲۵}



تقسیم کار:

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

قیمت = 75

تعداد 500

پہلی بار دسمبر: ۱۹۹۳ء

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس۔ دہلی گنج: نئی دہلی ۲ میں طبع ہوئی۔

رفیقہ حیات
نجم النساء دسنوی
کے نام

فہرست

۶	پیش لفظ
۷	اکبر الہ آبادی کا زمانہ ، فن اور ان کی غزل گوئی کا اولین دور
۱۸	خواجہ الطاف حسین حالی ، ایک محب وطن
۳۵	چکبست کی نظم گوئی
۶۷	علامہ سید سلیمان ندوی وادی شاعری میں
۸۲	پرویز شاہدی کی غزل گوئی
۹۳	فراق گورکھپوری ایک منفرد شاعر
۱۰۱	ساحر ، تلخیاں ، پرچھکائیاں
۱۲۳	جاں نثار اختر کی غزل لیں
۱۳۷	فیض کی شاعری ایک جائزہ
۱۶۵	ایک منفرد غزل گو ، مجروح سلطان پوری
۱۷۵	قتیل شفقانی

پیش لفظ

شعراءِ اردو سے متعلق یہ گیارہ مضامین، میں نے مختلف وقتوں میں مختلف ضرورتوں کے تحت لکھے ہیں۔ یہ تمام شعراء مجھے کسی نہ کسی طرح پسند رہے ہیں، ان میں سے چند شعراء ایسے ہیں جنہوں نے مجھے متاثر کیا ہے۔ بسا اوقات اس جہان آب و گل جسکی خالق کائنات نے جس غرض سے بھی تخلیق کی ہو، انسانی ذہن کی پستی نے جہنم زار بنادینے میں کامیابی حاصل کی ہے، کبھی اجتماعی طور پر، کبھی انفرادی صورت میں، ایسے موقعوں پر جس بے دلی اور پست ہمتی کا میں شکار ہوتا رہا ہوں ان سے اگر میں نہ نکل سکتا تو خود میری زندگی میرے لیے عذاب کی صورت اختیار کر لیتی۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ ان میں سے اکثر شعراء نے ان حالات میں میری رہنمائی کی ہے۔ ان سے نکلنے کی طاقت دی ہے اور ان سے نپٹنے کی ہمت عطا کی ہے۔ اسی سبب یہ شعراء مجھے عزیز رہے ہیں۔

یہ شعراء مختلف وقتوں میں مختلف مقامات سے اپنی آواز بلند کرتے رہے ہیں اور اپنے جذبات و افکار سے باخبر کرتے رہے ہیں اور اپنی اپنی آواز میں اپنی پہچان کراتے رہے ہیں۔ یہاں میں نے اپنے طور پر انھیں پہچاننے کی کوشش کی ہے۔

عبد القوی دسنوی

۲ پرنس کالونی
نفٹ پورہ، عید گاہ ہلز
بھوپال - ۴۶۲۰۰۱

اکبر الہ آبادی کا زمانہ، فن

اور ان کے غزل گوئی کا اولین دور

اردو کے وہ شعراء جو ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے زوال اور فرنگیوں کے اقتدار حاصل کرنے کے بعد اس کے برے نتائج اور خراب اثرات اور سیاسی، سماجی، معاشی، مذہبی، تعلیمی اور فکری رد عمل سے متاثر، متفکر اور مضطرب ہو کر سامنے آئے، ان میں حالی، اکبر اور اقبال کے نام نہایت احترام سے لیے جاتے ہیں، یہ تینوں شعراء اردو شعر و شاعری کے گلشن میں غزل خوانی کرتے ہوئے داخل ہوئے اور وقت کی ضرورت، حالات کے تقاضے مذہبی فرائض، ملکی ذمہ داریوں، اور انسانی ضرورتوں کے پیش نظر، غزل کے ساتھ دوسری اصناف کو بھی نہ صرف اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے انھوں نے مخصوص کیے بلکہ انھیں اصناف میں اپنے بہترین جوہر دکھائے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام لوگوں کے ذہن و دماغ سے ان کی غزلیں اوجھل ہونے لگیں اور ان کے اثرات کم ہونے لگے اور پھر یہ نظم گو کی حیثیت سے زیادہ جانے پہچانے اور شہرت پانے لگے۔ حالانکہ ان حضرات کی غزلیں اردو غزلیات میں اپنا منفرد مقام اور اپنی مخصوص شناخت رکھتی ہیں۔

ان تینوں یعنی حالی، اکبر اور اقبال میں پہلے دو کی پیدائش پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) سے پہلے ہوئی تھی اور اقبال کی بعد میں، بلکہ اگریوں کہا جائے کہ اس تاریخی سنہ سے بیس سال پہلے حالی پیدا ہوئے اور گوالہ سال بعد اقبال، تو یہ بات کہنے میں زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ البتہ اکبر الہ آبادی کی پیدائش نومبر ۱۸۴۶ء یعنی اس تاریخی حادثہ سے تقریباً گیارہ سال قبل ہوئی تھی۔

خواجہ الطاف حسین حالی عین عالم شباب میں اس عظیم حادثہ سے دوچار

ہوئے اور بے انتہا اضطراب اور انتشار میں گرفتار رہے، اور پھر:

ہو چکے حاکمی غزل خوانی کے دن

کافیصلہ سناتے ہوئے، کبھی حالات سے باخبر کرتے ہوئے، کبھی پند و نصائح کے ذریعے قوم کے اصلاحی کاموں میں مصروف ہو گئے اور ”سعدی ہند“، بن کر چکے، ابھرے اور ڈوبے۔

اقبال نے جب ہوش سنبھالا تو اس حادثہ جانکاہ کے ظاہری نشانات مٹنے لگے تھے، خون کے دھبے ہلکے پڑنے لگے تھے، تھمتے تھمتے آنسو تھمنے لگے تھے، انگریزوں کے خلاف شدید نفرت اور غیظ و غضب کے جذبات میں ٹھہراؤ پیدا ہونے لگا تھا، پھر ہندوستانیوں نے ذرا اطمینان نصیب ہونے پر، اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا تو انھیں محسوس ہوا کہ یہاں وہ زمین نہیں رہی، آسمان نہیں رہا، ہوائیں سمت بدل چکی تھیں، فضا میں رنگ تبدیل کر چکی تھیں، احساسات پٹر مردہ ہو رہے تھے، امیدیں چھوٹ رہی تھیں، مایوسیوں اپنا ڈیرا جارہی تھیں، پٹر مردہ نے مغرب کے گراؤ کو جمع کر دینے شروع کر دیے تھے، البتہ ایک حساس دل، ہمدرد ملت، صلح کل کا پیامیر، رہنمائی میں خضر الیاس — حق گوئی و بے باکی کی آواز، فضا میں بلند کر رہا تھا اور ڈوبتی کشتی کو پار لگانے کے لیے ہر ممکن سعی کے لیے تیار تھا۔ میری مراد سرسید احمد خاں سے ہے، جن کے ساتھ حالی شبلی، ندیر احمد، اکبر الہ آبادی، محسن الملک، وقار الملک، ہاتھ پاؤں مارتے نظر آ رہے تھے۔ اقبال نے ان سے فیض اٹھایا اور غزل اور نظم دونوں اصناف کو اپنی جولان گاہ قرار دیا اور خوب خوب جوہر دکھایا۔

اکبر الہ آبادی گو سرسید کے کاموں کے معترف تھے لیکن ان کے تعلیمی نظریہ سے کسی طرح متفق نہیں ہوئے کہ ان کے خیال میں وہ راستہ جو سرسید نے اپنایا تھا وہ ہندوستانیوں کو مغربی رنگ میں پوری طرح رنگ تو سکتا تھا لیکن ان کے لیے اس قدر مفید نہیں بن سکتا تھا، جس کی اس وقت ضرورت تھی، چنانچہ انھوں نے اپنی شاعری کا موضوع بعض دوسری سیاسی و سماجی مسائل کے علاوہ مغرب، مغربی تہذیب، مغربی تعلیم، مغربی انداز فکر مغربی طریقہ زندگی اور

مغرب پرستی کو بنایا اور ان کے خلاف نہایت تیز، تلخ اور مسلسل آواز بلند کرتے رہے اسی کے ساتھ سرسید اور اسی کے ہم نواؤں کا مذاق بھی اڑاتے رہے اور ان کے لیے تضحیک آمیز لہجہ بھی اختیار کرتے رہے :

دلادے ہم کو بھی صاحب کی لائٹنی پر و ا نہ

رہے لاکھوں برس سید ترے آنر کا افسانہ

یا ان کی مغربی تعلیم سے دلچسپی کے خلاف آواز بلند کی :

ہوتی تھی تائید لندن جاؤ ، انگریزی پڑھو

قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراش

لیڈیوں میں مل کے دیکھو ان کے انداز طریق

ہال میں ناچو ، کلب میں جا کے کھیلو ان سے تاش

بادہ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ ختم کے خم

ایشیا کے شیشہ تقویٰ کو کر دو پاش پاش

اور پھر، سرسید کے ساتھ اکبر آبادی، علی گڑھ کالج اور اس کے طلبہ میں کیڑے

نکالتے رہے اور اپنے جذبہ ملامت کو تسکین پہنچاتے رہے اس کے ساتھ، ان

اہم پہلوؤں اور موضوعات کو بھی اپنی طنز یہ اور مزاحیہ شاعری میں انھوں نے

جگہ دی جن کو وہ اپنے لیے، اپنی ملت کے لیے اور اپنے وطن کے لیے ضرر رساں

تصور کرتے تھے اور ہندوستانیوں میں جو مختلف خرابیاں پیدا ہو رہی تھیں یعنی

بے عملی، بے حسی مذہبی جھگڑے، عورتوں کی بے پردگی اور آزادی، مغرب زدگی

۱۔ حالانکہ سرسید کی خدمات کا اعتراف بھی کرتے تھے :

سید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا

صدے اٹھائے، رنج سہا گالیاں سہیں

دکھلا دیا زمانے کو زور دل و دماغ

نیت جو تھی بخیر تو برکت خدا لے دی

کالج ہوا درست بعد شان و احترام

(کلیات اکبر حصہ اول — ص ۴۹۹)

اور دوسری بہت ساری چھوٹی بڑی برائیاں اور بد اعمالیاں جنہیں وہ نقصان کا باعث سمجھتے تھے ان پر بھی تیز اور تیکھے حملے کیے، وہ سیاست پر کڑی نگاہ رکھتے تھے اور موقع موقع سے اس کی خرابیوں کی طرف بھی اشارہ کرتے تھے۔ اپنے مقصد کو بروئے کار لانے اور عوام کو آسانی سے سمجھانے کے لیے انھوں نے منظوم واقعات اور لطائف کی بھی مدد لی۔ منظوم قصوں سے بھی کام لیا ہے تاکہ سننے اور پڑھنے میں دلچسپی پیدا ہو اور بات بات میں ان کی بات عوام تک پہنچ جکائے اور وہ شیشہ باز ان سرنگ کی حقیقتوں سے آگاہ ہو جائیں اور اپنی مشرقیت کی حقارت کی فکر کریں۔

اکبر الہ آبادی نے اپنی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کو زیادہ شگفتہ اور زہرناک بنانے اور اثر و تاثیر سے بھرپور کرنے کے لیے کبھی ہندی کے الفاظ دھن، دھرا، دنگل، نہراج، سمبھا، پرچاتے، تیجا، گروجی، چیللا، لٹوپتو وغیرہ برجستہ اور بر محل استعمال کیے ہیں، اور مطالب کو پیش کرنے اور مقاصد حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں اور کبھی انگریزی کے الفاظ اس روانی اور خوبی سے استعمال کر گئے ہیں کہ پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ ان الفاظ کے بغیر وہ باتیں جو اکبر کہنا چاہتے تھے اور وہ اسلوب جو وہ اختیار کرنا چاہتے تھے نہ کبھی کہہ سکتے تھے نہ کبھی اختیار کر سکتے تھے، وہ انگریزی کے عام فہم الفاظ کے پردے ہی مسکرائے اور سننے پر بھی مجبور کر دیتے ہیں اور ان کی چھن سے تلملا بھی دیتے تھے اور مضطرب بھی کر دیتے تھے۔ انگریزی کے ایسے الفاظ جو انھوں نے بار بار یا کبھی کبھار استعمال کیے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:

بس پریس، اسپیس، انجن، میم، ایم، فیم، کیمپ، پمپ، لمپ، جمپ، پائپ، ٹائپ سالویشن، سلف، رسپکٹ، میٹر، میس، ویل مولوی، کیک، گڈ بائی وغیرہ انگریزی کے بے شمار الفاظ ایسے ہیں جو اکبر کے یہاں اپنی سنجیدگی کھو کر مضحک بن گئے ہیں اور آج بھی سننے، تڑپنے اور مضطرب ہونے پر مجبور کرتے ہیں،

اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے اکبر نے اپنی شاعری میں بہت سے حقیقی اور فرضی نام بھی استعمال کیے ہیں اور وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ستیہ، والمیک، بھائی

مانک، لالہ نہال چند، انور، اکبر کے علاوہ بدھو، جمن، صلتو، وفاقی، زید و بکر کے نام بھی استعمال کر کے خاص طور سے مسلمانوں کی مفلوک الحالی، بے حسی، بے بسی سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے، ان کی مدد سے اپنی بات کہنے اور سمجھانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی، انگریزی کے الفاظ اور ان فرضی ناموں کو اپنی طنزیہ، مزاحیہ شاعری میں جس طرح انھوں نے استعمال کیے ہیں اور ان سے جو معنی و مفہیم پیدا کیے ہیں اور تاثر چھوڑے ہیں وہ اکبر کا حصہ ہیں۔ چند اردو شاعری میں طنز و مزاح کے جس اسلوب کو اکبر نے اختیار کیا اور جس لطیف طنز اور پاکیزہ مزاح سے ادب کے سرمایہ میں اضافہ کیا ہے اس کا نہ کوئی حقدار بن سکا نہ وارث کھٹھر سکا۔ انھیں سے اس کی ابتداء ہوئی اور انھیں پراسس کا اختتام ہوا۔

لیکن مسکرا کر، ہنسا کر، رلانے والے، تڑپانے والے اور مضطرب اور بے چین کرنے والے اکبر الہ آبادی جو اپنی آواز میں منفرد، اسلوب میں بے مثل، جب بچنے کے سفر کو طے کر کے عتقوان شباب میں داخل ہوتے ہیں اور دنیا کے ادب میں غزل خوانی کرتے ہوئے اپنی شاعری کی پہلی منزل طے کرتے ہیں یا پہلے دور کو اختتام تک پہنچاتے ہیں، تو وہ صرف روایتی غزل گو کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتے۔ حالانکہ طنزیہ اور مزاحیہ شاعری میں جو انھوں نے بلند مقام حاصل کیا تھا وہ ان کی فطری صلاحیت کا نتیجہ تھا وہ اس میدان میں خود ہی آگے بڑھے، انھوں نے خود ہی تجربے کیے اور خود ہی نتائج تک پہنچے اور خود ہی ان کا اعلان کرتے رہے لیکن جب اردو کی اس بڑے شاعر کی ابتدائی دور کی شاعری کا ہم جائزہ لیتے ہیں تو سوائے پرانے طرز اور قدیم رنگ کی غزلوں کے ان کے یہاں اور کوئی نئی آواز نہیں سنائی دیتی اور نہ نیا لہجہ محسوس ہوتا ہے۔ یہ دور ۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۶ء تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے بعد ان کا تعلق »اودھ پنچ« سے ہو جاتا ہے اور ان کی ادبی اور فکری زندگی میں نیا موڑ آتا ہے گویا اس طرح اکبر کی شاعری کا پہلا دور

ان کی سولہ سال کی عمر سے شروع ہو کر تیس سال کی پختہ عمر پر ختم ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انھوں نے گیارہ برس کی عمر سے شاعری شروع کی لیکن سولہ سال کی عمر یعنی ۱۸۶۲ء سے پہلے کا کلام دستیاب نہیں ہے اس لیے اسے موضوع بحث بنانا لا حاصل ہے۔

اس دورِ اول کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اکبر نے جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اس میں عام طور سے قدیم طرز کی غزل گوئی کا چرچا تھا اور اکبر اس سے گریز کرنے پر قادر نہ تھے اس لیے کہ انھیں کہیں سے نئی روشنی نہیں مل رہی تھی۔ وحید الدین احمد خاں وحید آبادی جو آتش کے تلامذہ میں سے تھے اکبر آبادی کے پہلے اور آخری استاد تھے۔ چند غزلیں انھیں دکھائیں پھر یہ سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا، سبب نہیں معلوم اور کسی اور کے پاس جا کر کلام پر اصلاح لینے کی ضرورت انھوں نے محسوس نہیں کی۔ بس قدیم طرز کی غزلیں کہتے رہے جن میں غم جاناں کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے لیکن وہی روایتی عشقِ محبوب کے ناز و انداز اور غمے میں یکسانیت، عاشق کا وہی انتظار، اضطراب، آزمائش اور پیچ و تاب، وہی فرسودہ تراکیب، وہی الفاظ کا استعمال یعنی ناصح، شیخ، عدو، دوست، بھام صہبا، کعبہ، بت خانہ، صنم اغیار، ہجر و وصال وغیرہ کے علاوہ آبِ حیوان بادہ گل رنگ، وعدہ فردا، لبِ جاں بخش، نقد دل، روزِ محشر، مالِ ہستی، تیغِ نگہ، چشمِ جاناں، قدرِ عنا، زلفِ پیچاں، دلِ نالاں وغیرہ بہت بڑی تعداد میں ملتے

۱۲۔ وحید الدین احمد خاں کا نام مختلف کتابوں میں اس طرح ہے :

(۱) وحید الدین احمد وحید مخلص۔ انتخاب وحید انجمن ترقی اردو ہند

(۲) وحید الدین احمد خاں وحید آبادی۔ وحید آبادی: نثار احمد فاروقی: آجکل دہلی مارچ ۱۹۵۷ء ص ۵۲

(۳) وحید الدین محمد وحید۔ وصیت نامہ۔ مقدمہ از سید علی حسنین زریبا: انتخاب وحید انجمن ترقی اردو ہند

(۴) منشی غلام حسین۔ ضمن خانہ مجاوید لالہ سری رام

(۵) غلام حسین وحید۔ بیاض سخن مرتبہ عبدالشکور شیدا دیکھیے وحید آبادی از نثار احمد فاروقی

(۶) غلام حسین وحید۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ مطبوعہ ۱۹۵۷ء (چوتھی بار) ص ۴۳۰

ہیں، ان ہی سے ان کی غزل کا مزاج اور آہنگ بنتا اور سنورتا ہے اور ان کی غزل گوئی کی پہچان اور خود ان کی شناخت میں آسانی ہوتی رہی۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

جانبِ زنجیر کیسو پھر کھینچا جاتا ہے دل دیکھیے اب میرے سر پر کیا بلاتا ہے دل
رکھ کے تصویرِ خیالی یار کی پیشِ نظر رات بھر تجھ کو شبِ فرقت میں تڑپاتا ہے دل

شوقِ نظارہ کبھی دل سے نکلتا ہی نہیں جی ہمارے ترے دیکھے بہلتا ہی نہیں

میں حالِ دل تمام شب ان سے کہا کیا ہنگام صبح کہنے لگے کس ادا سے ”کیا ہے“
اس کے ساتھ یہ بھی سچ ہے کہ اس دور میں ان کے یہاں الگ رنگ و آہنگ میں ڈوبے ہوئے اشعار بھی ملتے ہیں جو حقیقت سے کسی قدر قریب زندگی کی ایک خاص کیفیت کو پیش کرنے اور معاشرتی اور تہذیبی حالات کی ترجمانی میں کامیاب نظر آتے ہیں، ان کے مطالعہ سے تازگی اور شگفتگی کا احساس ہوتا ہے لیکن ایسے اشعار کی تعداد کم ہے:

میلے میں حسینوں کے پریرادوں کے جگمگٹ اب جا کے قیام اپنا لب گنگ کرینگے
خاطر تو تم نے آج بہت کی مگر حضور کل پھر یہی نگاہ یہی گفتگو رہے
عزیز خانہ میں لٹہ دو گھڑی بیٹھو، بہت دنوں میں تم آئے ہو اس گلی کی طرف
جو گھر میں پوچھے کوئی، خوف کیا ہے کہدینا چلے گئے تھے ٹہلتے ہوئے کسی کی طرف

اسی دور میں اکبر الہ آبادی کے یہاں اچھے خاصے اشعار ایسے بھی مل جاتے ہیں جن میں دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی کم مائیگی کا احساس بھی ابھرتا ہے اور طرح طرح کے حادثات اور واقعات سے عبرت حاصل کرنے کے مواقع بھی ملتے ہیں ایسے اشعار کہنے کا حق انھیں لوگوں کو ہوتا ہے جو اس طرح کے حالات سے گزرتے ہیں اور ان کے نتائج پر غور و فکر کرتے ہیں اور کسی خاص نکتے پر پہنچتے ہیں۔ اکبر نے اس سلسلے میں اچھی کوشش کی۔ چنانچہ وہ صداقتوں سے گزر کر کبھی کبھی معرفت کی منزل تک پہنچنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ وہ فکر کی بہت زیادہ گہرائی

تک نہیں پہنچ سکے ہیں، اس کی وجہ ان کی کم عمری ہے اس لیے کہ فکر کے اکتھاہ سمندر سے قیمتی گوہر پالینے کے لیے ایک عمر چاہیے:

اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں

یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں،

جو ہیں اہل بصیرت اس تماشا گاہ ہستی میں

طلسمی زندگی کو کھیل لڑکوں کا سمجھتے ہیں

پوچھتا ہوں جو عبرت سے مال ہستی،

راستہ گور غریباں کا بتا دیتی ہے،

موت سے کوئی نہ گھبرائے اگر یہ سمجھے

کہ یہ دنیا کے بکھڑوں سے چھڑا دیتی ہے

گل کو خنداں بلبلوں کو نوحہ گرد دکھائیے

باغ و دوعالم کی دورنگی عمر بھر دکھائیے

پئے تسلیم سر جھکتا تھا سب کا جن کے ایوان میں

انھیں کی خاک اب پامال ہے گور غریباں میں

بزم عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں

کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

لیکن اس کے ساتھ گھنگھروؤں کی جھنکار بھی گونجتی ہے اور لب و رخسار

کے بوسوں کے بھی ذکر ملتے ہیں جو اکبر کی بزم رقص و سرور کی یاد بھی دلاتے ہیں

اور دور ہو سنا کیوں کے قصے بھی سناتے ہیں:

جذبہ دل نے میرے، تاثیر دکھلائی تو ہے

گھنگھروؤں کی جانب در کچھ صدا آئی تو ہے،

آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں

بے تکلف آئیے کمرے میں تنہائی تو ہے

دل دھڑکتا ہے مرا، لوں بوسہ رخ یا نہ لوں

نیند میں اس نے دلانی منہ سے سر کاٹی تو ہے

پہلے ہی چال، آپ کی تھی فتنہ نرا حضور

گھنگھروؤں نے اور فتنہ، محشر بنا دیا

اور کبھی وقت نزع عاشق کا حال روایتی انداز میں بیان کرتے ہیں:

وہ بالیں پہ ہیں وقت نزع کیونکر ان سے رخصت ہوں

نہیں طاقت اشارے کی بھی، مجھ دم بھر کے مہاں کو

وہ آئے بھی جو بالیں پر تو ایسے وقت میں آئے

کہ فرط ضعف سے ہم کر نہیں سکتے اشارہ تک

ان اشعار کو پڑھتے وقت غالب کا یہ شعر آہستہ آہستہ گنگناتے جا رہے:

مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب

یار لائے مرے بالیں پہ اسے پر کس وقت

اکبر الہ آبادی کے یہاں اس دور میں کچھ مسلسل غزلیں بھی ملتی ہیں جو نظم کا لطف

پیدا کرتی ہیں اور جو اکبر کی نظم گوئی کے مزاج کی طرف اشارہ کرتی ہیں ایک

غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

کہیں دل ہوں کہیں باعث بیتابی دل ہوں،

کہیں اندازِ بسمل ہوں کہیں میں نازِ قاتل ہوں

کہیں تمکینِ خوبی ہوں، کہیں ہنگامہ الفت ہوں

کہیں رنگِ رخ گل ہوں کہیں شورِ عناد ہوں

کہیں جلوہ ہوں صورت کا، کہیں ہوں شاہِ معنی

کہیں ہوں نعلِ لیلیٰ، کہیں لیلائے نعل ہوں

اکبر الہ آبادی کی اس دور کی غزلوں کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو جہاں یہ پستا

چلتا ہے کہ عام طور سے ان کی غزلیں قدیم روایتی رنگ میں ہیں اور اکثر مقامات

ایسے نظر آتے ہیں جہاں ان کے کلام میں اساتذہ کی آواز کی گونج سنائی دیتی ہے،

وہاں اس بات کا بھی شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اکبر کو زبان و بیان پر قدرت

حاصل تھی اور معاملاتِ حسن و عشق کے اظہار کی بھی صلاحیت رکھتے تھے، البتہ ان

کے عاشقانہ کلام میں چند مقامات ایسے بھی نظر آئے ہیں جن میں ہلکے جذبہ

و خیالات کا اظہار ملتا ہے، یہاں تک کہ گھنگھرو کے بجنے کی صدائیں بھی سنائی دیتی ہیں شاید اس لیے کہ اکبر الہ آبادی کی زندگی کا ایک حصہ ایسے ماحول سے قریب بھی رہا ہے اس کے تجربوں سے بھی گزرا ہے اور متاثر بھی ہوا ہے۔

البتہ ہمیں اس بات پر بجا طور پر حیرت ہوتی ہے کہ اکبر الہ آبادی جنھوں نے اپنی عمر کے ابتدائی تین سال کے آخری چودہ برس محض ایسی غزل گوئی میں گزارے ہیں جو ان کے مزاج کے مخصوص رنگ یعنی طنز و مزاح سے متاثر ہونے سے بچ گئی ہے بلکہ حالانکہ اس عمر کا تعلق جذبات کی فراوانی سے ہے اور طنز و مزاح کو جذبات سے بڑی قربت ہوتی ہے، پھر اسی دوران عمر میں وہ ۱۸۵۷ء کی پریشانیوں اور تباہیوں سے بھی دوچار ہوئے۔ اسی عمر تک پہنچتے پہنچتے انھیں بعض انگریزوں سے ملنے اور بعض کے ساتھ رہنے کا موقع ملا، اسی دوران میں ان کی شادی ایک ایسی خاتون سے ہوئی جو عمر میں ان سے بڑی تھیں اور مزاج میں بھی انھوں نے مماثلت نہیں پائی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ شادی ناکام ہو گئی تھی، پھر ”لوٹا جان“، ان کے خانہ دل میں شریک حیات بن کر داخل ہوئی، اور تیسری شادی کے منزل سے بھی انھیں گزرنا پڑا۔ یہ سب ہوتا رہا اور ایک سال دو سال دس سال، بیس سال، تیس سال ان کی عمر کے گزرتے گئے، یہاں تک کہ ۱۸۷۶ء کا زمانہ آجاتا ہے اور باوجود اس کے کہ وہ ابتدائی زندگی کے تین سال اہم سال گزار دیتے ہیں لیکن وہ بند نہیں ٹوٹ پاتا جو ان کو طنز و مزاح کا منفرد شاعر بننے کا موقع فراہم کرتا۔

۱۷ معلوم نہیں رام بابو سکینہ کو اس دور کا وہ کلام جس میں طنز و مزاح پایا جاتا ہے کہاں سے دستیاب ہوا کہ بغیر نمونہ کلام پیش کیے ہوئے وہ رقمطراز ہیں:

اس میں کوئی شک نہیں کہ اوائل عمر ہی میں ان کو اس رنگ سے خاص لگاؤ تھا کیونکہ اس زمانہ کے کلام میں بھی متین اشعار کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں مذاقیدہ اور ظریفانہ اشعار کہہ جاتے ہیں۔

[تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ : مترجمہ مرزا محمد عسکری : چوتھی بار]

سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہوا اور طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کو شروع کرنے کے لیے انھیں عمر کے تیس سال تک انتظار کیوں کر ناپڑا اور اودھ پنچ کا سہارا لینے کی نوبت کیوں آئی۔ یا تیس سال ہوتے ہوتے وہ حالات کون سے پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے انھیں طنز و مزاح کے راستے پر لگا دیا اور اس راہ کا محترم رہا و بنادیا اور سید اکبر حسین کو اکبر الہ آبادی کی شخصیت میں لاکے کھڑا کر دیا۔ تو جواب اس کے سوا کیا ملتا ہے کہ تجربات کی تلخیوں، ماحول کی زہرناکیوں اور بڑھتی ہوئی عمر کے شعور نے انھیں تلخ نوائی پر مجبور کیا۔ اور مملکت طنز و مزاح کا امیر قرار دیا۔

(اکبر الہ آبادی: ناشر بہار اردو اکادمی، پٹنہ ۱۹۸۴ء)

خواجہ الطاف حسین حالی ایک محب وطن

حالی اردو کے پہلے باضابطہ محب وطن دانشور ہیں جنھوں نے اپنی شاعری اور نثر کو اپنے وطن سے محبت کے سچے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ وہ وطن سے، اہل وطن سے متعلقین وطن سے بے انتہا محبت کرتے تھے، اسی لیے اس کے زوال سے مضطرب اس کی بے بسی سے پریشان، اس کی غلامی سے فکر مند اور اس کے افراد کی بے عملی اور بے راہ روی سے افسردہ اور رنجیدہ رہنے لگے تھے لیکن انھوں نے زندگی کے کسی موڑ پر ہمت نہیں ہاری۔ انھوں نے وطن سے محبت کا اقرار، اس کی خرابیوں پر نکتہ چینی، اس کی برائیوں کی اصلاح پر اصرار اور اس کی خوبیوں پر مسرت کے اظہار کو اپنا مقصد حیات بنالیا تھا ان کی خواہش تھی کہ ہندوستانیوں کے دلوں میں وہ نہ صرف وطن اور اس کی ہر چیز سے الفت اور گہری وابستگی پیدا کر دیں بلکہ انھیں احساس دلادیں کہ ان کی ترقی اور خوش حالی سے ان کے وطن کی ترقی اور خوش حالی ہے اسی لیے وہ ہندوستانیوں میں زندگی کی ٹرپ اور بیداری پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ انھیں آزادی کی قدر و قیمت سے آگاہ کرتے رہے، غلامی کے خلاف نفرت پیدا کرتے رہے اور ان میں آپس میں اتحاد و اتفاق کا جذبہ بیدار کرتے رہے تاکہ ہندوستانی بہتر، مقبر اور قابل رشک زندگی اختیار کر سکیں۔

اسی لیے انھوں نے خاص طور سے اپنی شاعری کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے گہری دلچسپی کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اسی لیے انھوں نے بچوں کے لیے نظمیں لکھیں تاکہ بچے اچھے ہندوستانی بنیں، اور اپنے وطن کو اچھا بنائیں

عورتوں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور ان کے جائز حقوق دلانے کی طرف اہل وطن کو مائل کرنے کی کوشش کی تاکہ ہر گھر تہذیب و تعلیم کا گہوارہ بن سکے۔ اچھے اور محترم اور قابل قدر لوگوں کی وفات پر شخصی مرثیے لکھے، اور ان کی اچھائیوں کو اجاگر کر نیکی کوشش کی، تاکہ ان سے بہتر زندگی کی تعمیر میں مدد ملے اور دوسروں کی رہبری کی جا سکے، تعصب کے خلاف آواز اٹھائی، زبان کے معاملے میں درمیانہ روی اختیار کرنے کی تلقین کی اور ماضی کے سڑے گلے ماحول، بیمار معاشرہ اور بے عملی کی فضا سے نکل کر، اچھے انسان، باعمل فرد، وطن دوست ہندوستانی بننے پر زور دیا اور بلاشبہ وہ بہت حد تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ محب وطن حالی کہلائے اور مصلح کا درجہ پایا۔

حالی محب وطن پیدا ہوئے تھے، قدرت نے ان کے اندر اصلاح کی لازوال صلاحیت و دیعت کی تھی۔ ان میں نیکی، ہمدردی اور انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھیں اس راہ پر چلنے، آگے بڑھتے رہنے اور کامیاب ہونے میں ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی اور اس میں ہندوستانیوں کی شکست و ریخت کو بہت دخل ہے۔ اس حادثہ اور اس کے رد عمل نے ان کے لیے تازیانے کا کام کیا۔ جس نے الطاف حسین حسینی کو، الطاف حسین حالی بنادیا۔

حالی آزادی کی پہلی جنگ سے بنیس سال پہلے ۱۸۳۷ء میں اس ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے جو مایوسی، زبوں حالی، شکست خوردگی، احساس کمتری، بے عملی اور بے علمی میں روز بروز مبتلا ہوتا جا رہا تھا، اور جس میں طرح طرح کے مذموم رسم و رواج، اخلاقی گراؤ میں اور بری خصلتیں عام ہونے لگی تھیں۔ جس نے پورے ہندوستان کو کمزور کر دیا تھا اور جس کا انجام وہی ہونا تھا جو ۱۸۵۷ء میں ہوا۔

لیکن اس المناک شکست کا ایک تاب ناک پہلو یہ سامنے آیا کہ ملک کے اکثر سنجیدہ اور فاضل اصحاب وطن کے لیے فکر مند ہو گئے اور ایک بہتر ہندوستان، خوش حال ہندوستان، تعلیم یافتہ ہندوستان، طاقت ور ہندوستان

اور آزاد ہندوستان کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔ ایسے ہی لوگوں میں خواجہ الطاف حسین حالی تھے۔ جنہوں نے نہایت سنجیدگی اور اخلاص کے ساتھ اپنی زبان اور اپنے قلم کو ہتھیار بنایا اور اپنے وطن کی تعمیر کے لیے آگے بڑھے۔

یہ بات نہایت یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ حالی سے پہلے اردو شاعری میں وطن سے ویسی محبت کا اظہار جسے ہم حب الوطنی کہتے ہیں، نہیں ملتا۔ دلی کی تباہی کا تذکرہ نہایت غم ناک انداز میں اکثر شعرا نے کیا ہے۔ غزل کے اشعار میں بھی ایسے خیالات مل جاتے ہیں جو اس زمانے کے ہندوستان کے سیاسی و سماجی حالات کی نشان دہی کرتے ہیں لیکن ویسی شاعری جس میں وطن سے محبت کی تڑپ ہو خود حالی کے یہاں انجمن پنجاب کے مشاعروں سے پہلے نظر نہیں آتی۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ ۱۸۶۹ء میں اپنے استاد مرزا اسد اللہ خاں غالب کی موت پر جو ”مرثیہ غالب“ انھوں نے قلمبند کیا تھا اس میں ان کی وفات کو ہندوستان کا بڑا نقصان قرار دیتے ہوئے اس طرح کے خیالات کا اظہار کیا تھا جن سے ان کی وطن دوستی ظاہر ہوتی ہے :

بلبل ہند مر گیا ہیہ سات جس کی تھی بات بات میں اک بات

تھیں تو دلی میں اس کی باتیں تھیں لے چلیں اب وطن کو کیا سوغات ،

اہل ہند اب کریں گے کس پر ناز رشک شیراز و اصفہاں نہ رہا

ہند میں نام پائے گا اب کون سکہ اپنا بٹھائیگا اب کون

ہم نے جانی ہے اس سے قدر سلف ان پر ایمان لائیگا اب کون

پورا ”مرثیہ غالب“ ایک ایسے نقصان کا احساس دلاتا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ شخصی مرثیوں میں جو غمناک فضا عام طور سے پیدا ہوتی ہے وہ اس میں بھی ہے۔ لیکن وہ انفرادی غم ہوتا ہے سوائے اُن اشخاص سے

متعلق مرثیوں کے جو ملک و قوم کے لیے باعث فخر بن جاتے ہیں، غالب کی شخصیت ایسی ہی تھی۔ غالب کو حالی نے خود دیکھا اور ان کے دل نے غالب کی عظمت کو محسوس کیا اس لیے اس ترکیب بند کو حالی کی حب الوطنی کا ابتدائی نمونہ سمجھا جائے تو بجائے۔

لیکن جب حالی ابنِ پنجاب سے وابستہ ہوتے ہیں اور لاہور کے اُن نئے طرز کے چار مشاعروں میں جن کی بنیاد محمد حسین آزاد نے کرنل ہائمرائید کے اشارے پر ڈالی تھی چار نظمیں برکھارت، نشاطِ اُمید، حب وطن، مناظرہ رحم و انصاف پڑھیں جن میں حب الوطنی کا جذبہ کبھی جائے پیدائش سے رشتہ جوڑتا ہے کبھی کسی ایک مقام کے لیے مخصوص نظر آتا ہے اور کبھی پھیل کر ملکی بن جاتا ہے تو حالی کے واضح سماجی شعور اور سیاسی افکار سامنے آتے ہیں۔

پہلی نظم برکھارت، کی فضا خالص ہندوستانی ہے لیکن قابلِ تعریف اس لیے ہے کہ حالی اس فضا کو اپنی ہلکی پھلکی زبان میں پیش کرتے ہیں کامیاب ہوئے ہیں البتہ نظم جب اختتام کو پہنچتی ہے تو حالی کی محدود حب الوطنی بیدار ہونے لگتی ہے اور وہ اپنے شہرِ پانی پت کو یاد کر کے بیتاب سے ہو جاتے ہیں وہ خود لکھتے ہیں :

”یہاں سے اخیر تک کچھ اشعار بہ رعایت موسم اپنے حسبِ حال بے

اختیار قلم سے ٹپک پڑے ہیں۔ اُن دنوں ہجومِ امراض اور دیگر عوارض

کی وجہ سے لاہور میں رہنا فی الواقع نہایت شاق معلوم ہوتا تھا

اور وطن کی طرف واپس آنے کے لیے کوشش کی جاتی تھی،

اس نظم کے کچھ حصے ملاحظہ کیجیے :

کچھڑا ہوا صحبتِ وطن سے،

چلنے کا نہیں ہے جس کو یارا

اک باغ میں ہے پڑا لب جو

بیزار اک اپنی جان دتن سے

غربت کی صعو بتوں کا مارا

غمخوار ہے کوئی اور نہ دل جو

ہیں دھیان میں کلفتیں سفر کی
ابر اتنے میں اک طرف سے اٹھا
برق آ کے لگی تڑپنے، بیہم
آنے جو لگے ہو ا کے جھوکے
سامان ملے جو دل لگی کے

آپس کی خبر ہے نہ گھر کی
اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا
اور پڑنے لگی پھوار کم کم
تھے جتنے سفر کے رنج بھولے
یاد آئے مزے کبھی کبھی کے

اور

اے چشمہ آبِ زندگانی
جاتی ہے جدھر تری سواری
پلے جو کہیں مری سبھا کو
اول کہو سلام میرا
قسمت میں یہی تھا اپنی لکھا

گھٹیو نہ کبھی تیری، روائی،
بستی ہے اس طرف ہماری
دیتا ہوں میں بیچ میں خدا کو
پھر دیجیو یہ پیام میرا
فرقت میں تمہاری آئی برکھا

اور پانی پت کی ایک ایک چیز یاد کرتے ہوئے نہایت پُر درد لہجے
میں کہتے ہیں:

پر دیس میں سچ ہے کیا ہو جی شاد
لیکن وطن سے محبت کا وہ جذبہ جو برکھارت میں محدود مقامی محسوس
ہوتا ہے ”حب وطن“ میں وسیع تر ہو کر ملکی بن جاتا ہے۔ یہ اردو میں پہلی
نظم ہے جس میں نہایت سادہ اور عام فہم، زبان میں وطن سے محبت
کا راگ نہایت سچے جذبے کے ساتھ الا پا گیا ہے۔ اس نظم کی ابتدا محدود
نظر یہ وطن سے ہوتی ہے اور جو نہایت مدہم لے کے ساتھ آہستہ آہستہ
ارتقائی سفر طے کرتی ہے:

اے پہر بریں کے سیارو
اے پہاڑوں کی دلفریب فضا
اے عنادل کے نغمہ سمسری
اے نسیم بہار کے جھو کو،

اے فضا ئے زمیں کے گلزارو
اے لب جو کی کھنڈی کھنڈی ہوا
اے شب بہتاب تاروں بھری
دہرنا پاندار کے دھو کو

تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز

جب وطن میں ہمارا تھار ہنا تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
تم مری دل لگی کے سامان تھے تم مرے درد دل کے درماں تھے
تم سے کٹتا تھا رنج تنہائی تم سے پاتا تھا دل شکیبائی

لیکن

پر چھٹا جب سے اپنا ملک و دیار جی ہوا تم سے خود بخود بسیزار
نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے نہ صدا بلبلوں کی بھاتی ہے
سیر گلشن ہے جی کا اک جنگل شب بہتاب جان کو ہے وبال
کوہ و صحرا سے تالپہ دیار جس طرف جائیں جی نہیں لگتا

یہ حدود وطنی جذبہ نظم کے اس حصے میں وسیع تر ہوتا محسوس ہوتا ہے :
تیری اک مشیت خاک کے بدلے لوں نہ ہر گز اگر بہشت ملے
جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

یہیں سے وہ ہندوستان کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں، ہندوستان پر آریاؤں
کے حملے کا ذکر کرتے ہیں، رام چندر جی کے بن باس کے واقعہ کی طرف اشارہ
کرتے ہیں، رسول اللہ کی ہجرت کی یاد دلاتے ہیں، حضرت یوسف کی بے وطنی پر روشنی
ڈالتے ہیں اور پھر حب الوطنی کیا ہے مثالوں سے بتاتے ہوئے وطن کے لیے فکر
مند کرنے کی کوشش کرتے ہیں :

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو، اٹھو اہل وطن کے دوست بنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ ورنہ کھاؤ بیو، چلے جاؤ
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کی یاد دلاؤ
اور پھر ناصحانہ انداز اختیار کرتے ہیں،

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غیر
ہو مسلمان اس میں یا ہندو بودھ مذہب ہو یا کہ ہو برہمو
جعفری ہو وے یا کہ ہو حنفی جین مت ہو وے یا ہو بیشوی
سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو سمجھو آنکھوں کی پتلیاں سب کو
ملک ہیں اتفاق سے آزاد شہر ہیں اتفاق سے آباد

اور آپس میں نا اتفاقی کی وجہ سے غلامی کا احساس اس طرح دلاتے ہیں:

ہند میں اتفاق ہو تو اگر، کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیونکر
اور نا اتفاقی کے نتیجہ پر روشنی ڈالتے ہوئے منصفانہ انداز اختیار کرتے ہیں:
پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے
کبھی تو رانیوں نے گھر لوٹا کبھی دڑانیوں نے زر لوٹا
کبھی نادر نے قتل عام کیا کبھی محمود نے غلام کیا،
سب سے آخر میں لے گئی بازی اک شائستہ قوم مغرب کی
پھر اہل دولت اور اہل کمال کی بے حس اور ملک سے ان کی بے توجہی پر تبصرہ
کرتے ہوئے صاف صاف کہتے ہیں:

بھرتے حب وطن کا گودم ہیں پر محب وطن بہت کم ہیں
اور شرم دلاتے ہیں:

اہل انصاف شرم کی جاس ہے مگر نہیں بخل یہ تو پھر کیا ہے؟
تم نے دیکھا ہے جو، وہ سب کو دکھاؤ تم نے چکھا ہے جو، وہ سب کو چکھاؤ
یہ جو دولت تمہارے پاس آج ہم وطن اس کے ہیں بہت محتاج
علم کو عام کرنے کی بھی ترغیب دلاتے ہیں:

علم کو کر دو کو بہ کو ارزاں ہند کو کر دکھاؤ انگلستان
اور اس کے ساتھ قوم اور ملک کی تعمیر کے لیے جیسی جیسی قربانیاں کرنی
پڑتی ہیں ان کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں فرانس اور انگلستان
کی مثال پیش کرتے ہوئے ایک بار پھر کہتے ہیں:

گھر رہنا چاہتے ہو عزت سے بھائیوں کو نکالو ذلت سے
بلاشبہ ”حب وطن“ حالی کی پہلی نظم ہے جس میں بھرپور وطنی جذبے کے ساتھ
ان کے سیاسی، سماجی معاشی اور تعلیمی فکر و نظر کا پتا چلتا ہے۔ یہ جذبہ ان کا
اپنا تھا، ان کے دل میں اہل وطن کے لیے بڑا درد تھا، طبیعت حساس
تھی، اصلاح کی خواہش رکھتے تھے خدمت کرنے سے گریز نہیں کرتے

تھے، چنانچہ اس جذبہ نے ان سے ”مد و جزا سلام“، جیسی یادگار نظم لکھوائی۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء سے چند سال پہلے دہلی کا سفر کیا تھا جس نے پانی پت کی چھوٹی دنیا سے نکال کر بڑی اور رنگارنگ دنیا میں انھیں لا کر کھڑا کر دیا تھا جہاں ان کی فکر اور علم میں وسعت پیدا ہوئی وہیں دہلی پرزواں کی آمد آمد کا انھوں نے نظارہ کیا تھا اور پہلی جنگ آزادی میں شکست کے بعد اس تباہی اور بربادی کو بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جس نے پوری قوم میں ابتری پھیلا دی تھی جس کا اظہار انھوں نے اس طرح نہایت درد و غم کے ساتھ کیا ہے :

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھوڑ
داستاں گل کی خزاں میں نہ سناے بلبل
نہ سنا جائیگا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
ہستے ہستے ہمیں ظالم نہ رلاتا ہرگز

لے کے داغ آئیکا سینہ پر بہت کٹیل
دیکھ اس شہر کے کھنڈوں میں نہ جنا ہرگز

چھپے چھپے ہیں یاں گوہر یختا تہ خاک
دفن ہو گا کہیں نشانہ خزاں نہ ہرگز

کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تمہارا دلی
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جنا ہرگز

مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی ہاتھ
اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز

رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیرِ وزیر
اب نہ دیکھو گے کبھی لطف بہنا ہرگز
یہ ایک شہر کا مرثیہ نہیں ہے پوری ایک تہذیب کا اور قومی افکار و تصورات کا ماتم ہے اس میں انگریزوں کے خلاف چھپی ہوئی نفرت بھی جھلکتی ہے یہاں بھی خود حب الوطنی و وسیع تر حب الوطنی سے ہاتھ ملائی محسوس ہوتی ہے۔
حالی نے سدس کے دیباچے میں بھی اپنے اس طرح کے جذبات پیش کیے ہیں :

”قوم کی حالت تباہ ہے عزیز ذلیل ہو گئے ہیں، شریف خاک میں مل گئے، علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دین کا صرف نام باقی ہے، افلاس کی گھر گھر پکار ہے، پیٹ کی چاروں طرف دہائی ہے۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے جاتے ہیں، تعصب کی گھنگھور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ رسم و رواج کی بیڑی ایک ایک کے پاؤں میں بیڑی ہے۔ جہالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے۔ امراء جو قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔ علما جن کو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے زمانہ کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں، ایسے میں جن سے جو کچھ بن آئے تو بہتر ہے ورنہ ہم سب ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں اور ساری ناؤ کی سلامتی ہماری سلامتی ہے،“

ان حالات سے حالی نہایت غم زدہ پریشان اور فکر مند تھے کہ:
”قوم کے ایک سچے خیر خواہ نے آکر ملامت کی اور غیرت دلائی کہ حیوان ناطق ہونے کا دعویٰ کرنا اور خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ نہ کام لینا شرم کی بات ہے،“

اور حالی جو پہلے ہی سے بھرے بیٹھے تھے بے اختیار ہو گئے جس کے نتیجے میں ۱۸۷۹ء مسدس کی تخلیق عمل میں آئی۔ جسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، گھر گھر جس کی آواز پہنچی اور عورت، مرد، بچے جوان بوڑھے متاثر ہوئے۔
رام بابو سکیسنے اس مسدس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے بڑی سچی بات کہی ہے کہ:

”مولانا کی سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ مشہور تصنیف ہے یہ ایک نیا دور پیدا کرنے والی کتاب ہے اس کی مقبولیت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلے تھی یہ الہامی کتاب ہے اور اس کو تاریخ اتقاء ادب اردو میں ایک سنگ نشان سمجھنا چاہیے یہ ایک نیا تارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور

وطنی نظموں کی بنیاد پڑی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ایسی پڑاؤ اور
پُر درد نظموں کے واسطے مستدس نہایت موزوں چیز ہے،
سردار جعفری نے بھی اس کی تعریف کی ہے لیکن نہیں معلوم کس جذبے
سے مغلوب ہو کر ایک ایسی خانی نکال بیٹھے ہیں جو کسی طرح حب الوطنی کی راہ
میں خانی نہیں کہی جاسکتی ہے ان کا خیال ہے:

»حالی کا مستدس اردو زبان کی پہلی نظم ہے جسے ہم عظیم کہہ سکتے ہیں،
یہ حالی کا شاہکار تھا اور اس نے اردو شاعری کے دھارے کو موڑ دیا
باوجود اس کے کہ اس کا خطاب مسلمانوں تک محدود ہے (اور یہی
اس کی خانی ہے)، اس میں ہندوستان کی قصا ہے۔ اس میں حالی نے
بے پناہ خلوص سے ہندوستان کے جاگیرداری انحطاط
کی تصویر کھینچی ہے۔«

پہلی بات تو حرف حرف درست ہے کہ »اس کا خطاب مسلمانوں تک
محدود ہے« لیکن یہ خانی کیوں ہے۔ کیا اس ملک کے باشندوں کی اصلاح کی فکر
حب الوطنی کے دائرے سے خارج کہی جاتے گی۔ اس میں بہت سے بند ایسے بھی
ہیں جنہیں کسی مذہب کا ماننے والا پڑھ کر متاثر ہو سکتا ہے اور ان سے اپنی
رہنمائی حاصل کر سکتا ہے۔ میں یہاں صرف ایک بند پیش کر رہا ہوں:
یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدیٰ کا کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا
وہی دوست ہے خالق دوسرا کا خلاق سے ہے جس کو رشتہ ولا کا

یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان

کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان

یہاں انسان کے کام آنے کو عبادت کا درجہ دیا گیا ہے۔ کیا اس سے زیادہ
کوئی بہتر پیام ہم وطنوں کو دیا جاسکتا ہے۔ آج کے ہندوستان میں نہایت

شدت سے اس پیام کی پیا سس روز بروز محسوس کی جا رہی ہے۔

مولانا حالی کی بعض نظموں میں انگریزی حکومت کی برکتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے ”فلسفہ ترقی“ میں حالی صاف صاف کہتے ہیں :

دوستو! شاید وہ نازک وقت کبھی قریب
آ رہی ہے روشنی مغرب سے اک اٹھتی نظر
رو ترقی کی چلی آتی ہے موجیں مارتی
اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی زیرِ زبر
دستکاری کو مٹاتی، صنعتوں کو روندتی
علم و حکمت کی پرانی بستیاں کرتی کھنڈر
ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی
غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

لیکن ایسی نظموں کے ان حصوں پر جو نکنا نہیں چاہیے نہ بدگمان ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ اس وقت تک ہندوستان میں کوئی مضبوط سیاسی جماعت وجود میں نہیں آئی تھی ۱۸۸۵ء میں جس کانگریس کی بنیاد پڑی تھی اس کی حقیقت اس وقت جو کچھ بھی تھی اس سے کون واقف نہیں ہے، حالی اس وقت کے حالات کے تحت تنہا اس سے زیادہ کیا کر سکتے تھے کہ ملک کے حالات سے آگاہ کر کے اہل وطن کو اپنے وطن سے دلچسپی پیدا کرنے کی طرف رجوع کرتے اور حکمران طبقہ کی خوبیوں کو بیان کر کے اہل وطن کو ان کی طرف متوجہ کرتے اور ان کے علم اور دوسری خوبیوں سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب دیتے اور حکمرانوں کو اس بات کا احساس دلاتے کہ ہم ان سے برسرِ پیکار نہیں ہیں بلکہ ان سے ملکر رہنا چاہتے ہیں اور علوم و فنون کی دنیا میں ان کی قابلِ تعریف ترقیوں سے فیض اٹھانا چاہتے ہیں۔ سوائے انھوں نے نہایت دانشمندی سے یہی کیا اور اس طرح حالی انگریز حکومت کی تعریف کے پردے میں ملک کی تعمیر میں حصہ لیتے رہے۔ پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کا سیاسی شعور واضح ہوتا گیا اور ان میں بے باکی اور ان کے خیالات میں مضبوطی پیدا ہوتی گئی۔ ان کو اس بات کا یقین تھا کہ :

”غلام جتک غلام ہے حقیر و ذلیل سمجھا جائیگا خواہ وہ خود غلام بن گیا ہو اور خواہ جبر سے اس کو غلام بنایا گیا ہو“

چنانچہ غلام کی ذلت سے وہ مضطرب تھے اور آزادی کی نعمت حاصل کرنے کے لیے بے چین اور متفکر رہنے لگے تھے، جس کا اظہار انھوں نے اس طرح کیا ہے :

ایک ہندی نے کہا حاصل آزادی ہے جنھیں قدر داں ان سے بہت بڑھ کر ہیں آزادی کہ تم
ہم کہ غیروں کے سدا فکوم رہتے آئے ہیں قدر آزادی کی جتنی ہم کو ہو اتنی ہے کم
ایک موقع پر انگریزی حکومت پر نکتہ چینی اس طرح کرتے ہیں :
پاؤ گے نہ کوئی قاف سے لے تا قاف حق تلفیوں کے دل میں نہ ہوں جس کے شگاف
گر غور سے سینے غل ہے یہی چاروں طرف انصاف ! انصاف ! آہ انصاف ! انصاف !
حالی نے انگریزوں کی اس پالیسی کو بھی کہ ”لٹراؤ اور حکومت کرو“، کو طشت از باس کیا ہے :

تدبیر یہ کہتی ہے کہ جو ملک ہو مفتوح واں پاؤں جمائے کے لیے تفرقہ ڈالو
اور عقل خلاف اس کے تھی یہ شورہ دیتی یہ حرف سبک بھول کے منہ سے نہ نکالو
پر رائے نے فرمایا کہ جو کہتی ہے تدبیر مانوا سے اور عقل کا کہنا بھی نہ ڈالو
کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہو لیکن جو بات سبک ہو اسے منہ سے نہ نکالو
حالی تعلیم کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتے تھے، اس لیے ملک میں تعلیم کے عام نہ ہونے سے پریشان تھے اور اپنی قوم کو تعلیم حاصل کرنے کے لیے بار بار متوجہ کرتے تھے :

زندگی ہے قوم کی اب منحصر تعلیم پر ورنہ سن لو! قوم کے نزدیک آپہی اجل
سلطنت ہو یا ریاست قوم ہو یا خاندان جو نہیں تعلیم پہ مائل وہ سب جائیں سنجل
اور ہمیشہ اس تعصب کے خلاف نبرد آزما رہے جس میں دوسروں کی اچھائیوں سے فیض اٹھانا جرم قرار دیا جاتا ہے :

سہل مت سمجھو تعصب کو بڑی ہے بلا کر دیا اس نے قوموں اور گھرانوں کو فنا
ان کے زمانہ میں انگریزی قانون کی جو حالت تھی اس کا بھی اس طرح مذاق اڑاتے ہیں :

کہتے ہیں ہر فرد انسان پر ہے فرض ماننا قانون کا بعد از خدا

پر جو سچ پوچھو نہیں قانون میں جان کچھ مکڑی کے جالے سے ہوا
 اس میں پھنس جاتے ہیں جو کمزور ہیں اور ہلا سکتے نہیں کچھ دست و پا،
 پر اسے دیتے ہیں توڑ، اک آن میں جو سکت رکھتے ہیں ہاتھوں میں ذرا
 حق میں کمزوروں کے ہے قانون وہ اور نظریں زور مندوں کی ہے "لا"
 ایک سچے حب وطن کے لیے لازمی ہے کہ تعصب اس میں نام کو نہ ہو اور اس کی
 کوشش یہی ہو کہ ملک میں بے تعصبی عام ہو تاکہ اتحاد و اتفاق سے ملک مضبوط بھی
 ہو ترقی بھی کرے۔ مولانا حالی کے بارے میں بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کا
 بیان ہے کہ "تعصب ان میں نام کو نہ تھا وہ ہر قوم اور ملت کے آدمی سے یکساں
 خلوص اور محبت سے پیش آتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے، اور اس
 کے ساتھ انگریز بھی کہا جاتے کہ وہ بے تعصبی کو عام کرنے کی ہمیشہ کوشش
 کرتے تھے تو مناسب ہو گا۔ چنانچہ جب ہندوستان میں انگریزوں کا لڑاؤ اور حکومت
 کرو، کی پالیسی کی تحت ہندوستانیوں میں تعصب پیدا کرنے کی کوشش میں
 کسی حد تک کامیاب ہو گئے اور ملک میں فرقہ پرستی کا زور بڑھنے لگا
 اس وقت بھی حالی مایوس نہ تھے انھوں نے مولانا عبدالحلیم شرر کو لکھا تھا:
 "لیکن درحقیقت اس سے زیادہ کوئی غلط خیال نہیں ہو سکتا کہ
 ہندوستان میں دوستی اور یکجہتی کے روابط مستحکم نہیں ہو سکتے۔ بے
 شک بدقسمتی سے اسے چند ناشدنی اسباب پیدا ہو گئے ہیں جن سے
 بالفعل دونوں قوموں کی ایک نحد و جماعت کے دل ایک دوسرے سے
 چھٹ گئے ہیں لیکن ہمارے پاس اس امر کے باور کرنے کے وجوہات
 موجود ہیں کہ جس قدر ملک میں ترقی ہوتی جائے گی، جس قدر لوگ
 قومی ضرورتوں سے واقف ہوتے جائیں گے اور جس قدر نا اتفاقی کے
 مضر نتائج لوگوں پر آشکارا ہوتے جائیں گے اس قدر ان پر یہ راز ظاہر
 ہوتا جائے گا کہ بغیر اتحاد اور یکجہتی کے دونوں قوموں کا ملک میں عزت
 سے رہنا اور گورنمنٹ کی نظریں وقعت و توقیر پیدا کرنا غیر ممکن ہے۔
 یہی تعلیم جس نے بالفعل دونوں قوموں میں زہر گھولا ہے آگے چل کر

یہی زہر ایک دن تریاق کا کام کرنے والا ہے،،
چنانچہ حالی اتفاق و اتحاد کی مختلف انداز سے تلقین کرتے رہے اس سلسلے کی ان کی
ایک رباعی ملاحظہ کیجیے :

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے سیر کریں شر سنے پھیں اور شر کے عوض خیر کریں
جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دنیا وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں
حالی نے اپنی شاعری میں بے نقصی سے کام لیتے ہوئے ہندوستانی ملیں
اور ہندی کے ایسے بے شمار الفاظ استعمال کیے ہیں جو آسانی سے اردو میں کھپ سکتے
تھے اور زبان کی خوبیوں میں اضافہ کر سکتے تھے ان کا خیال تھا کہ :

» اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لیے صرف دلی اور لکھنؤ کی زبان
کا تتبع ہی کافی نہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ عربی اور فارسی میں
کم سے کم متوسط درجے کی لیاقت اور نیز ہندی بھاشا میں فی الجملہ
دستگاہ بہم پہنچائی جائے،، ۱۴

مولوی عبدالحق رقمطراز ہیں کہ حالی لغت کی ترتیب کے سلسلے میں
ایک بار فرماتے لگے :

» ... اردو لغات میں ہندی کے وہ الفاظ جو عام بول چال میں
آتے ہیں یا ہماری زبان میں کھپ سکتے ہیں بلا تکلف کثرت سے
داخل کرنے چاہیں،، ۱۵

اور بلاشبہ انھوں نے ہندی الفاظ، گھریلو محاورے اور ہندوستانی ملیں
ایسی خوبصورتی کے ساتھ استعمال کیے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کہ ایسے ہی موقعوں
کے لیے ان کا وجود ہوا تھا چنانچہ ان کی تقلید میں دوسروں نے بھی ایسے
الفاظ اور محاوروں کا استعمال شروع کر دیا تھا۔

یہ بھی الطاف حسین حالی کی حب الوطنی کا ہی نتیجہ تھا کہ انھوں نے سدیشی

۱۴ مکاتیب حالی ص ۵۴ بحوالہ حالی کا سیاسی شعور: جذبی ص ۱۴۰

۱۵ چند ہم عصر: عبدالحق ص ۵۰ ۱۶ چند ہم عصر: عبدالحق ص ۱۵۰

تحریک کا عملاً ساتھ دیا اس سے متعلق ان کی وہ تحریر ملاحظہ کیجیے جو انھوں نے اوائل ۱۹۰۶ء میں دیاندرائن نگم ایڈیٹر ماہنامہ "زمانہ"، کانپور کو ان کے تین سوال کے جواب میں دیے تھے۔

پہلے سوال کا جواب :

جس قدر تحریکیں اب تک ہندوستان کی بھلائی کے لیے دیسیوں کی طرف سے ہوئی ہیں میرے نزدیک ان سے کوئی ایسی تحریک جس سے ملک کو حقیقی فائدہ پہنچنے کی امید ہو سودیشی تحریک سے بہتر نہیں ہوئی

دوسرے سوال کا جواب :

ہندو مسلمانوں کے اتفاق کی نہ صرف سودیشی تحریک میں بلکہ ہر کام میں جو ہندوستان کی عام بھلائی سے تعلق رکھتا ہو اشد ضرورت ہے اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں سودیشی تحریک جیسی ہندوؤں کے حق میں مفید ہے ایسی ہی مسلمانوں کی حق میں مفید ہے۔

تیسرے سوال کا جواب :

اس تحریک کا اثر ملک پر ضرور ہوگا اور رفتہ رفتہ کم و بیش ہوتا جاتا ہے لوگوں کو اس سرنگ کا راستہ معلوم ہو گیا جس راستہ سے ملک کی دولت غیر ملک میں کھچی جاتی ہے مگر اس راستہ کو بند کرنا کوئی ہنسی کھیل نہیں اور اس کے لیے جلدی کرنا نیچر سے مقابلہ کرنا ہے۔

ایک دن کا کام کچھ روم کی آبادی نہیں

اگر ایک صدی میں بھی ہندوستان غیر ملکوں کی مصنوعات کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو جائے تو سمجھو اس کی بہت جلد کامیابی ہوئی ہے حالی کے دل میں غورتوں کے لیے بڑا احترام کا جذبہ تھا وہ معاشرے میں

انھیں بہتر مقام دلانے کے حق میں تھے اسی لیے ان کے ساتھ ہمدردانہ سلوک
 روارکھنے کو پسند کرتے تھے وہ جانتے تھے کہ ان کی ترقی کے بغیر ملک کی ترقی
 ناممکن ہے۔ اس سلسلے میں ان کی دو نظمیں ”مناجات ہیوہ“، اور ”چپ کی
 داد“، پیش کی جاسکتی ہیں دونوں اصلاحی نظمیں ہیں اور خالص ہندوستانی
 عورتوں کے مزاج اور اعمال کی ترجمان ہیں اور ان کی اصلاح کے سلسلے میں نہایت
 مخلصانہ کوششیں شمار کی جاتی ہیں، دونوں نظمیں زبان کی سادگی، دردمندی
 اور حقیقت پسندی کی وجہ سے بہت مقبول ہوئیں اور ان سے خاطر خواہ نتائج
 برآمد ہوئے۔ ان نظموں کو بھی جب الوطنی کا قیمتی سرمایہ سمجھنا چاہیے۔ کبھی کبھی
 اہل وطن کو اس انداز سے بھی حالی نے جگانے کی کوشش کی تھی:

یار و نہیں وقت عیش و آرام کا یہ موقع ہے اخیر فکر انجام کا یہ
 بس حب وطن کا چپ چکے نام بہت اب کام کر وہ وقت ہے کام کا یہ
 لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ اصلاح اور خدمت خلق کے کاموں میں نا
 کامیوں اور اہل وطن کی بے راہ رویوں کی وجہ سے حالی مایوس اور دل شکستہ
 سے نظر آنے لگتے تھے اگرچہ ان پر یہ کیفیت بہت کم طاری ہوئی۔ یہ رباعی ان
 کے اسی احساس کی ترجمانی کرتی ہے:

کہدو! جنھیں اصلاح کا ہے قوم کی چاؤ طعنے جھیلو، بُرا سنو، گالیاں کھاؤ
 یہ قوم کی خدمت کا صلہ ہے سرِ دست گر اس پہ قناعت کا ارادہ ہے تو آؤ
 نظموں کے علاوہ الطاف حسین حالی کے یہاں غزلوں میں بھی ایسے اشعار
 مل جاتے ہیں جن سے نہ صرف اس زمانے کے ہندوستان کے حالات سے
 آگاہی ہوتی ہے بلکہ حب وطن حالی کے دل کے اضطراب اور ان کی وطن سے
 والہانہ محبت کا احساس ہوتا ہے:

رہے گی کس طرح راہ ایمن کہ رہنما بن گئے ہیں رہن
 خدا نگہاں ہے قافلوں کا اگر یہی رہن رہے گی
 کجک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا ہے
 کل بتادے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

منادی نہیں حق کی کچھ دل لگی
بہت یاد ہیں درکار قربانیاں
ہونا پید جس ملک میں اتفاق
ہیں آبادیاں وال کی ویرانیاں
خود بڑا بن کر دکھاؤ آپ کو
باپ دادا کی بڑائی ہو چکی
ہو چکی قوم مردہ، پر جلاؤ
ابھی دترے لگائے جاتا ہے

حالی کی پوری زندگی اور ان کے کلام کے مطالعہ سے اُن کی جو شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے وہ ایک سیدھے سادے سچے انسان کی ہے۔ وہ اپنے وطن ہندوستان سے بے پناہ محبت کرتے تھے، اس کی بد حالی سے پریشان تھے اور اس کی خوش حالی کے لیے فکر مند رہتے تھے۔ انھیں اپنے مقاصد میں کامیابی بھی حاصل ہوئی اور ناکامیوں سے بھی دوچار ہونا پڑا لیکن وہ ناکامیابیوں پر مطمئن ہو کر بیٹھ گئے نہ ناکامیاں انھیں مایوس کرنے میں کامیاب ہوئیں۔ وہ مسلسل ملک و ملت کی تعمیر میں مصروف رہے یہی ان کی زندگی تھی اور یہی ان کی زندگی کا حاصل ہے۔

(حالی فن اور شخصیت: ہریانہ سہیتہ اکادمی چنڈی گڑھ ۱۹۸۷ء)

چکبست کی نظم گوئی

»صبح وطن«، پنڈت برج نرائن کے کلام کا واحد مجموعہ ہے جس کی اشاعت بد قسمتی سے ان کی وفات کے بعد ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ پوری کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے، پہلے، دوسرے، تیسرے حصے میں ۲۹ نظمیں ہیں جو ۱۹۰۵ء تک کہی گئی ہیں، حصہ چہارم میں غزلیات ہیں جو ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۹ء تک تقریباً پندرہ سال کی مدت کی ہیں۔ اس میں مذہب شاعرانہ، جلوہ معرفت اور دو قطعے بھی شامل ہیں۔ حصہ پنجم میں ابتدائی سہ نظمیں اور کچھ متفرق کلام اور رباعیات ہیں جو ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۴ء تک کے دوران کے ہیں۔

ان پانچ حصوں سے الگ دو نظمیں »ندرانہ روح« اور نظم طریفانہ »دلارڈ کزن« سے جھپٹ بھی اس کتاب کے شروع اور آخر میں درج ہیں۔ مجموعی حیثیت سے یہ کلام ۱۸۹۸ء سے ۱۹۱۹ء تک یعنی تقریباً ۲۲ سال پر محیط ہے۔

چکبست ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو اچانک اس دنیا سے رخصت ہو گئے تقریباً ۴۴ سال کی عمر پائی، ۱۹۰۸ء میں یعنی تقریباً چھبیس سال کی عمر سے وکالت شروع کی اس پیشہ میں وہ بہت کامیاب رہے ان کی زندگی کا بڑا حصہ اس پیشہ کے ہنگاموں میں گزرا شاید مختصر زندگی اور مصروف و کامیاب وکالت نے اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ اردو ادب کو اپنی شاعری سے زیادہ مالا مال کرتے اور اپنی شاعری کو اپنی فکر کی گہرائیاں عطا کر سکتے۔

چکبست کے زمانہ کا اگر جائزہ لیا جائے تو سیاسی شعور کی بیداری کا زمانہ ہے حب الوطنی کا نغمہ الپنے کا زمانہ ہے۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں جو سیاسی

ہمار ہونی تھی اور جس کی وجہ سے شکست خوردگی، احساس کمتری، پڑمردگی، مایوسی اور غمتا کی جو فضا پیدا ہوئی تھی اس کے اثرات اب زائل ہوتے نظر آتے ہیں بلکہ یوں کہا جائے کہ قوم میں احساس زندگی کی لہر پیدا ہونے لگی تھی۔ مایوسی کی جگہ پُر امیدی لے رہی تھی، بے عملی کی جگہ جذبہ عمل بیدار ہوا چاہتا تھا، پُرسکوت فضا میں جوش و خروش کے آثار نمایاں ہونا چاہتے تھے، اردو شاعری بھی ان حالات سے متاثر ہوئی، چنانچہ الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی اور ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ کے قومی، وطنی اور اصلاحی نظموں سے ہندوستانی فضا کو نیا اٹھٹی تھی، خود چکبست کے ہم عصر علامہ اقبال کی فکر انگیز نظموں نے حب الوطنی اور حُبِ قومی کے جذبے کو تیز سے تیز تر اور اس کی جڑوں کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے کی کوشش کی تھی، ایسے پس منظر سے متاثر ہو کر لکھنؤ کی مخصوص شاعری فضا سے ہٹ کر چکبست شاعری کے میدان میں حب الوطنی کا علم بلند کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور بہت مختصر مدت میں جدید اردو شاعری کی دنیا میں اپنا ایک مخصوص مقام پیدا کر لیتے ہیں۔

”صبحِ وطن“، چکبست کے تقریباً تمام کلام کا مجموعہ ہے جسے اگرچہ پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے لیکن میں نے اسے ”مشقِ ابتدائی کا کلام“ اور غزلیات کو چھوڑ کر اس طرح چھ حصوں میں بانٹا ہے۔

پہلا حصہ: حبِ وطن سے متعلق نظموں پر مشتمل ہے جس میں حسبِ ذیل تین نظمیں ہیں:-

نہاکِ ہند، ہمارا وطن، وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
دوسرا حصہ: قومی شاعری کا ہے اس حصہ میں ان نظموں کو شامل کیا گیا ہے، جو سیاسی، محدود قومی اور اصلاحی کہے جاسکتے ہیں، ملاحظہ کیجیے:

سیاسی۔ آوازِ قوم، ہم ہوں گے، عیش ہوگا اور ہومہول ہوگا، وطن کا
راگ، مسز بسنت، فریادِ قوم، قوم کے سورِ ماؤں کی الوداع،

نالہِ درد۔

محدود قومی۔ قومی مسدس، دردِ دل، نالیاس

اصلاحی۔ پھولِ مالار (لڑکیوں کے لیے)، برقِ اصلاح

تیسرا حصہ: اس حصہ میں وہ نظمیں ہیں جن میں شاعر نے اپنے مذہبی جذبات کا اظہار کیا ہے جو یہ ہیں — کرشن کنھیا، رامائین کا ایک سین۔

چوتھا حصہ: شخصی مرانی کا ہے جس میں حسب ذیل مرانی ہیں۔
ما تم یاسس، گنگا پرشاد ورما، بشن نرائن در، گوپال کرشن گوکھلے، بال گنگا دھرتلک، اقبال نرائن مسئلہ داں، نشتر یاس

پانچواں حصہ: قدرتی مناظر اور عمارات سے متعلق ہے۔ میرے حساب سے اس میں صرف دو نظمیں آتی ہیں سیر دہرادون۔ آصف الدولہ کا امام باڑہ (لکھنو)

چھٹا حصہ: متفرقات کا ہے جو مندرجہ ذیل نظموں پر مشتمل ہے۔
معدرت، یادگار بابو گنگا پرشاد ورما، جلوہ معرفت (فلسفویہ) قطعہ، گائے۔

(۱)

میری تقسیم کے مطابق پہلا حصہ خالص حب وطن سے متعلق نظموں پر مشتمل ہے۔ خاک وطن چکبست کی مشہور نظم ہے جو اردو شاعری کے وطنی نظموں میں نمایاں درجہ رکھتی ہے اور مسدس کے آٹھ بند پر مشتمل ہے۔ زبان بیان، انداز، لہجہ ہر اعتبار سے یہ نظم بہت اہم ہے اس کی ابتدا نہایت پُر وقار اور پُر خلوص انداز سے ہوئی ہے جس میں ہندوستان کی بڑائی بیان کرتے ہوئے ہمالہ کی عظمت، رفعت اور اہمیت، مسرتوں سے لبریز ہو کر ظاہر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس کا وجود ہندوستان کے لیے باعث ناز ہے:

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گاہاں ہے۔

دریائے فیض قدرت تیرے لیے رواں ہے

تیری جبین سے نور حسن ازل عیاں ہے۔

اللہ رے زریب وزرینت کیا اوج عز و شال ہے

بہ صبح ہے یہ خدمت خورشید پُر ضیا کی

کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیا کی

پھر اس ملک کے روشن ماضی پر روشنی ڈالتے ہوئے اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ہندوستان نے اس وقت جب وحشت اور درندگی کا دور تھا روحانی فیض پہنچا کر اور علم و دانش کے چراغ جلا کر دنیا کی رہنمائی کی ہے، یہ سرزمین وہ ہے جسے گوتم نے آبر و دی، اکبر نے الفت کا جام پلایا، رانا نے اپنے لہو سے سینچا اور سرمد نے اپنے وطن کو اس کی خاطر خیر باد کہا۔ یہاں کی اذان میں فردوس گوش کی کیفیت ہے اور ناقوس کی فغاں ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ کشمیر جنت نظیر کا پہلے ہی جیسا حال ہے۔ دریائے گنگا میں ماضی کی شوکت باقی ہے۔ اس طرح اپنے وطن ہندوستان میں اس کی ساری خوبیاں اب بھی پیشتر کی طرح موجود ہیں لیکن انھیں اس کا غم ہے :

گل شمع ابنمں ہے گوا بنمں وہی ہے
حُب وطن نہیں ہے خاک وطن وہی ہے
اور پھر نہایت غمگین لہجے میں کہتے ہیں :

برکوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا
علم و کمال و ایمان برباد ہو رہے ہیں
عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

اور دعا کرتے ہیں :

حُب وطن سچائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

آخری دو بند میں وطن کے ساتھ شدت کی محبت کا اظہار ملتا ہے :

گرد و غباریاں کا خلوت ہے اپنے تن کو

مر کر بھی چاہتے ہیں خاک وطن شرفن کو

چکبست کی یہ نظم اردو میں وطن سے متعلق نظموں میں نمایاں مقام رکھتی

ہے چنانچہ اس نظم کو ہمیشہ مقبولیت بھی حاصل رہی ہے۔ اور اس میں کوئی

شک نہیں کہ اس نے ہندوستانیوں کے دلوں میں وطن سے محبت کے جذبے کو نہ صرف تیز سے تیز کر کیا ہے بلکہ اس نے آزادی کی لڑائی میں حریت پسندوں کو ہر موڑ پر آواز بھی دی ہے اس سلسلے کی دو نظمیں اور ہیں جو بچوں کے لیے کہی گئی ہیں اور بہت خوب ہیں۔ پہلی نظم »ہمارا وطن دل سے پیارا وطن« اور دوسری نظم »وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک« ہے۔ دونوں نظمیں ہلکی پھلکی رواں دواں اور بڑی مشستہ اور پاکیزہ و شیریں زبان میں ہیں۔ ان نظموں میں یہاں کے درخت پھل پھول، ساون کی کالی گھٹا، برسات کی ہلکی پھوار، گنگا، جمنہ کوئل مور، سمی پر اس انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے کہ بچے بوڑھے، سمجھوں کے دل میں وطن کے لیے پیارا اور اس کی خدمت کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔

(۲)

دوسرے حصے میں سات ایسی نظمیں ہیں جو قونی کہی جاسکتی ہیں، جن کی تخلیق کا سبب بھی جذبہ حب الوطنی ہے۔ جن سے کسی حد تک چکبست کے سیاسی شعور کی جھلک ملتی ہے، اس حصے کی پہلی نظم، »آوازہ قوم«، ہے۔ اپریل ۱۹۱۴ء کو ہندوستان کے لیے اہم قرار دیا گیا ہے اس لیے کہ اسی تاریخ کو مسز بسنٹ نے ہوم رول کو ہندوستان کے لیے بہت اہم بتایا تھا اور چکبست کی نگاہ میں مسز بسنٹ کی اس لیے قدر تھی کہ وہ ہندوستان کی بھی خواہ تھیں۔ چنانچہ مسز بسنٹ کی آواز سے آواز ملا کر کہتے ہیں کہ

زمین سے عرش تلک شور ہوم رول کا ہے
شباب قوم کا ہے زور ہوم رول کا ہے

اور یہ بھی کہتے ہیں:

وطن کے عشق کا بت بے نقاب نکلا ہے نئے افق پہ نیا آفتاب نکلا ہے،
اس موقع پر انھوں نے دیکھا کہ شیخ و برہمن محبت اور اتحاد کی شراب پی کر بے خود اور سرمست ہو رہے ہیں اس لیے وہ یہ بھی کہتے ہیں:

اسی کے مست کہیں ہیں حرم پہ چھائے ہوئے
اذان کے نعرہ دلکش سے حظ اٹھائے ہوئے

کہیں ہے نغمہ ناقوسِ دل لبھائے ہوئے
 اسی فضا میں یہ سب راگ ہیں سمائے ہوئے
 یہ حکمِ سپرِ مغان کا ہے نشہِ مے میں
 یہ راگ آگے ملیں ہوم رول کی لے میں
 چکبست ہوم رول کے کس قدر خواہش مند تھے اس کا اندازہ ان
 کے اس اعلان سے ہوتا ہے :

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 اسی سلسلہ کی دوسری نظم ”ہم ہونگے، عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا“، چکبست نے
 دسمبر ۱۹۱۶ء میں کانگریس کے اجلاس میں پڑھی تھی۔ یہ نظم مختصر ہے اور کل چھ بند پر
 مشتمل ہے، جس کے پہلے بند میں وہ اہل وطن کو مبارک باد دیتے ہوئے کہتے ہیں :

اہل وطن مبارک تم کو ہو یہ بزمِ اعلیٰ جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا جلال
 دنیا کے مذہبوں سے یہ رنگ ہے نرالا مسجد بھی ہے اپنی اور ہے بھی شوالا
 ہو ہوم رول حاصل ارمان ہو تو یہ ہے اب دین ہے تو یہ ہے ایمان ہو تو یہ ہے
 ”ہوم رول“، کا مقصد حکومتِ برطانیہ کی سرپرستی میں ملک کے اندرونی
 معاملات میں خود مختاری حاصل کرنا تھا، چکبست بھی اس وقت کے
 حالات کے پیش نظر حکومتِ برطانیہ کے وجود کے خلاف نہیں تھے اس
 لیے ”ہوم رول“، کے خواہش مند تھے ان کے نزدیک یہ بھی آزادی کی
 طرف ایک قدم تھا اور اس میں شک نہیں کہ وہ حق بجانب تھے ایک
 بند ملاحظہ کیجیے :

یہ آرزو ہے کہ نہرِ وفا سے کا کر ہے وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظار ہے
 گلوں کی فکریں گلچیں نہ صبحِ شام ہے نہ کوئی مرغِ خوش الحان اسیرِ دام ہے
 سریرِ شاہ کا اقبال ہو بہارِ چمن رہے چمن کا محافظ یہ تاجدارِ چمن
 (آوازِ قوم)

یا
 برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا ہم ہونگے، عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

اسی سلسلے کی تیسری نظم ”وطن کاراگ“ ہے جو ۱۹۱۷ء میں کہی گئی ہے اور آکھڑ بند پر مشتمل ہے جس میں ٹیپ کے شعر کے طور پر انھوں نے بار بار کہا ہے :

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
یہ نظم بڑی رواں ہے، اس میں جوش ہے، آزادی کی لگن ہے، کچھ کر لینے کا جذبہ ہے عزم ہے ارادہ ہے اتحاد کا پیام ہے، وطن سے محبت کی تڑپ ہے، لہجہ میں وقار ہے مٹھاس ہے، اس نظم کا ہر بند حب الوطنی کے جذبات سے سرشار ہے۔ اس نظم میں چکبست کی زبان سے پہلی بار گاندھی جی کا نام نہایت عقیدت کے ساتھ آیا ہے :

ہمارے واسطے زنجیر و طوق کہنا ہے وفا کے شوق میں گاندھی نے جسکو پہنا
سمجھ لیا کہ ہمیں رنج و درد پہنا ہے مگر زباں سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
یا اس عزم کو ملاحظہ کیجیے :

پہنانے والے اگر بڑیاں پہنائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم بسائیں گے
جو سنتری در زنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گا کے انھیں نیند سے جگائیں گے
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
چکبست نے ایک نظم ”مسز بسنٹ کی خدمت میں“ ”قوم کا پیام وفا“، ۱۹۱۷ء میں ان کی نظر بندی کے زمانے میں کہی تھی، وہ انھیں اس لیے بھی عزیز رکھتے تھے کہ :
”مسز بسنٹ تھیا سوفسٹ ہونیکی حیثیت سے مذہب کی پابندیوں کی سخت مخالف تھیں اور مذہب کے اختلاف کو ختم کرنا ان کا اہم ترین مقصد تھا۔“
چنانچہ پہلے بند میں ہی چکبست ان کو مخاطب کر کے اس انداز سے کہتے ہیں :
قوم غافل نہیں مانتا تیری غمناکی سے زلزلہ ملک میں ہے تیری گرفتاری سے
اگ بھڑکی ہے تیری آہ کی چنگاری سے خاک حاصل نہ ہوا، تیری دل آزاری سے
دل ترا قوم کے دامن میں دیئے جاگے ہیں ہڈیوں کو تری زنداں میں لیے جاگے ہیں
اور مسز بسنٹ کی آپس میں اتحاد و اتفاق کی کوشش کے سلسلے میں اپنے خیال کا

اس طرح اظہار کرتے ہیں :

داستان دین کی دنیا کی سُنائی تو نے مند ہی بیر کی بنیاد مٹائی تو نے
آگ بھڑکی ہوئی صدیوں کی بھائی تو نے راہ انصاف کی اندھوں کو دکھائی تو نے
کس نے گرتی ہوئی قوموں کو نبھال لیا تو نہ ہوتی تو نہ دنیا میں اُجالا ہوتا
چکبست وطن پرست تھے اور مختلف مذاہب خاص طور سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان
میل ملاپ کے خواہشمند بھی تھے اسی لیے مسز بسنٹ ان کی پسندیدہ رہنما تھیں ان کے لیے
ان کے دل میں بڑی عزت اور محبت تھی،

» فریاد قوم «، اور » قوم کے سور ماؤں کی الوداع «، دونوں نظمیں ۱۹۱۴ء
میں کہی گئی ہیں پہلی نظم » فریاد قوم « کے متعلق تحریر ہے :

» یہ نظم اس زمانے میں تیف کی گئی ہے جبکہ دور افتادگان وطن جنوبی
افریقہ میں ٹرینسوال کے حکام کی غیر منصفانہ کارروائیوں سے عاجز تھے
اور مہاتما کرم چند گاندھی ان غریب الوطنوں کی حالت درست کرنے کی کوشش
میں دل و جان سے مصروف تھے۔ یہ نظم ایک رسالہ کی صورت میں
شائع کی گئی تھی اور مہاتما گاندھی کا نام بہ صورت ذیل زیر
عنوان کیا گیا تھا،

بخدمت فدائے قوم مسٹر کرم چند گاندھی

نثار ہے دلِ شاعر ترے قرینے پر کیا ہے تا آترا نقش اس نگینے پر

چکبست لکھنؤ

اس جنگ میں جیت یا ہار سے ہندوستان کا کچھ نقصان یا فائدہ ہونے والا نہیں
تھا لیکن چکبست کا جذبہ حب الوطنی یہاں بھی پُبل اٹھتا ہے اس لیے کہ سپاہی جو
لڑنے جا رہے ہیں وہ ہندوستانی ہیں ان کی بہادری اور دلیری سے ہندوستان کی
عزت اور عظمت میں اضافہ ہو گا اور اس سے ہندوستانیوں کو سرخروئی حاصل ہوگی،
چنانچہ پہلے بند میں وہ اس انداز سے سپاہیوں کے رخصت ہونے کا منظر پیش کرتے ہیں

ساحل ہند سے جزائر وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانباز کہن جاتے ہیں
رن میں باندھے ہوئے شمشیر و کفن جاتے ہیں تیغ نزن، برق فگن، قلعہ شکن جاتے ہیں
سامنے ان کے ظفر برہنہ پا چلتی ہے ان کے تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے
اس بند میں انیس کے رنگ کی جھلک نمایاں ہے، تیسرے بند میں ہندوستانی
سپاہیوں کو کس جوش اور ولولہ کے ساتھ للکار تے ہیں ملاحظہ کیجیے :

ہاں دلیران وطن دھاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرمین خود ہیں کا مٹا کر آنا
قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی ہر لن میں بہا کر آنا
یہی گنگا ہے سپاہی کے نہاتے کیلے ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے
اور آخری بند میں وہ بات بھی صاف صاف کہہ جاتے ہیں جس کی وجہ سے وہ
بے چین رہتے تھے :

مادر قوم کا ہے اپنے سپوتوں سے پیام خطہ ہند کا اس جنگ میں روشن رہے نام
تیغ خوں ریز نے جس شان سے چھوڑا گیا اپنے مسکن میں اسی شان سے پائے آگیا
شاعر گوشہ نشین شکر خدا کرتا ہے جنگ ہو تم کو مبارک ایہ دعا کرتا ہے
اس سلسلہ کی آخری نظم ”نالہ درد“ ہے جو ۱۹۱۸ء میں کہی گئی ہے ”جب کانگریس
کے قدیم لیڈر اس قومی مجلس سے مجبوراً علیحدہ ہو گئے تھے“ ”نظم مختصر ہے جس میں
کل تیرا شعر ہیں، زبان نہایت سادہ ہے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں جن سے چکبست
کے جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

رہنمائی کس کی ہوگی مجھ کو حیرت ہے یہی قافلے میں قوم کے سب پیشوا ہونے کو ہیں
آنسوؤں سے اپنے جو پچا کیے باغ وطن یوفانی کے انھیں خلعت عطا ہونے کو ہیں
جن کو منزل سے زیادہ ہے ہوا کا رخ عزیز قوم کے بیڑے کے ایسے ناخدا ہونے کو ہیں
مادرنا شاد روتی ہے کوئی سنتا نہیں دل جگر سے بھائی سے بھائی جدا ہونے کو ہیں
پوری نظم میں یہی فضا ہے جس سے چکبست کے دل کی غمناکی کی جھلکتی ہے۔

تین نظمیں محدود قومی نظریہ کے تحت کہی گئی ہیں، جن میں قومی مسدس
۱۹۱۱ء کی ہے جو ہندو یونیورسٹی سے متعلق ہے اور اکٹھا ۵ ہند پر مشتمل ہے یہ نظم

۲ ستمبر ۱۹۱۱ء کو لکھنؤ میں ہندو یونیورسٹی کے عظیم الشان جلسہ میں پڑھی گئی تھی، پہلے ہی بند سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ چکبست کی نظر میں ان لوگوں کی کتنی عزت تھی جو اس یونیورسٹی کی تعمیر کے لیے کوشاں تھے اور چندے کی فراہمی میں مصروف رہتے تھے ملاحظہ کیجیے :

الہی کون فرشتے ہیں یہ گدائے سخن
جھکی ہوئی ہے سمجھوں کی لحاظ سے گردن
صفیں کھڑی ہیں جوانوں کی ادبیروں کی
اس لیے کہ :

صفائے قلب سے جن کی یہ بزم ہے روشن
ہر اک زباں پہ ہیں تعظیم اور ادب کے سخن
خدا کی شان یہ پھیری ہے کن فقیروں کی

جو اپنے واسطے مانگیں یہ وہ فقیر نہیں
امیر دل کے ہیں ظاہر کے یہ امیر نہیں
تمام دولت ذاتی لٹائے بیٹھے ہیں
اور اپنی قوم کے دولت مندوں پر تنقید بھی کرتے نظر آتے ہیں :

یہ قحط کیا ہے، یہ طاعون کیا ہے کیا ہے وبا
جو راہِ راست سے ہوتی ہے کوئی قوم جُدا
اسی طرح سے ہوا قوم کی بگڑتی ہے
پھر انھیں مشورہ دیتے ہیں :

تمھاری قوم پہ نازل ہوا ہے قہر خدا
اسی طرح اسے ملتی ہے ایک روز سزا
اسی طرح سے غریبوں کی آہ پڑتی ہے

گناہ قوم کے دھو جائیں اب ایسا وہ کا اُکرو
نفاق و جہل کو بس دور سے سلام کرو
یہ کام ہو کے رہے، چاہے جاں رہے نہ رہے
مسز بسنٹ اور پنڈت مدن موہن مالویہ کا ذکر بھی نہایت احترام کے ساتھ کرتے ہیں اور
لوگوں کو ہندوستانیوں کی خراب حالت سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ :

مٹے کلنک کاٹیکا وہ فیضِ عام کرو
کچھ اپنی قوم کے بچوں کا انتظام کرو
زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے
یہ آرزو ہے کہ تعلیم سے ہو بیڑا پار
تو جان لو کہ ہے اس قوم کی چتا تیار
تمھارے نام سے دنیا کو شرم آئیگی

گھٹائیں جہل کی چھائی ہوئی ہیں تیرہ وقار
مگر جو خواب سے اب بھی نہ تم ہوئے بیدار
مٹے گادین بھی اور آبرو بھی جائے گی
اس لیے :

ذرا حیت و غیرت کا حق ادا کر دو فقیر قوم کے آگے ہیں جھولیاں بھر دو
دوسری نظم ”درد دل“ ۱۹۱۲ء میں کہی گئی ہے ”جو لکھنؤ کی انجمن نوجوانان کشمیر کے
آٹھویں سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھی۔ اس انجمن سے چکست کو بڑی دلچسپی تھی۔ یہ نظم
بتیس سال بند پر مشتمل ہے اور چار حصوں ”تمہید“، ”ترقی انجمن“، ”حالت قوم اور“ نوجوانوں
سے خطاب“ میں منقسم ہے تمہید میں اپنا تعارف کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ وہ لوگ
اور ہوں گے جنہیں مقدر سے گلہ ہے اور جنہیں ان کی محنت کا صلہ نہیں ملا ہے میں نے تو
غیب سے جو کچھ مانگا ہے وہ مجھے مل گیا ہے انہیں یقین ہے کہ :
کیا مٹائے گی بھلا گردشِ دوراں مجھ کو

اور وطن سے محبت کی سرشاری کا اظہار نہایت خوبصورتی کے ساتھ اس
طرح کرتے ہیں :

دلِ مرادِ دولتِ دنیا کا طلب گار نہیں بخدا، خاک نشینی سے مجھے عار نہیں
مست ہوں حبِ وطن سے کوئی میخوار نہیں مجھ کو مغرب کی نمائش سے سروکار نہیں
اپنے ہی دل کا پیالہ پیئے مدہوش ہوں میں جھوٹی پتیا نہیں مغرب کی دھڑکن ہو تیش
اور تمہید کے آخر میں مژدہ جاں فزا سنااتے ہیں :

یہ نسیم سحری آج خبر لائی ہے سال گذر امرے گلشن میں بہا آئی ہے
دوسرے حصہ ”ترقی انجمن“ میں اس انجمن کے کام پر روشنی ڈالتے ہیں
اور بتاتے ہیں کہ :

میں نے سچا ہے اسے خونِ جگر سے اپنے
اور اس کے اراکین کی خوبیاں اس طرح بیان کرتے ہیں :
بوائے نخوت سے نہیں یاں کے گلوں کو سروکار ہے بزرگوں کا ادب ان کی جوانی کا سنگار
علمِ دایماں کی طراوت کا دلوں میں ہے گزار دھو گئے چشمہٴ اخلاق سے سینوں کے غبار
رنگ دکھلاتی ہے یوں دل کی صفایاؤں میں
روشنی صبح کی جس طرح ہو مگر گلزاروں میں

اس بات کو کہ اس انجمن کے ممبران بچے سے جواں ہو گئے برجستہ اور دل نشیں
لہجے میں کہتے ہیں :

جو کہ پودے تھے شجر ہو گئے ماشاء اللہ

اس خوشی کے موقع پر ان ممبروں کا ماتم بھی نہایت غمناک لہجے میں کرتے ہیں جو اس دوران میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے :

یہ وہ گل تھے جنہیں ارباب نظر نے رویا
بھائی نے، بہنوں نے، مادر نے، پدر نے رویا
خاک رونا تھا جو اس دیدہ تر نے رویا
مدتوں ان کو مرے قلب و نظر نے رویا
دل پہ کچھ داغِ محبت ہیں نشانی ان کی
بچپن ادیکھ کے دیکھی نہ جوانی ان کی
اور آخر میں »انجن«، کو اس طرح دعا دیتے ہیں :

میں رہوں یا نہ رہوں یہ تمہیں آباد رہے

اپنی قوم کی حالت پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :

گلشنِ قوم میں ہے پیشِ نظر رنگِ عجیب
فتنے جاگے ہوئے ہیں خواب گراں میں بے نصیب
دلِ محبت سے خفا ہیں تو مروت کے رقیب
دور ہیں دل سے جو آنکھوں سے ہیں ہر وقت قریب
یا اب وہ پہلے کی محبت وہ بھلائی ہے کہاں
دل کے آئینوں میں اگلی سی صفائی ہے کہاں
دولتِ علم و ہنر میں بھی نمایاں ہے زوال
ہو رہا ہے چینستانِ ذہانتِ پامال
سر میں سودا وہ نہیں جس سے میسر ہو کمال
بڑھنے لکھنے کا فقط دولتِ دنیا ہے مال
عمر یوں علم کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے
اک تجارت ہے کہ دن رات چلی جاتی ہے
اور نصیحت بھی کرتے ہیں :

علم و اخلاق کے دامن پہ تمہارے ہے سیرِ داغ
جو بزرگوں نے لگایا تھا اُجڑتا ہے وہ باغ
تم کو اللہ نے بخشے ہیں وہ دل اور وہ دماغ
جس سے روشن ہو زمانہ کی ترقی کا چراغ
اک ذرا جذبہٴ اخلاق کو اعلیٰ کر دو
قومِ مرحوم کی تربیت پہ اجالا کر دو
تیسری نظم »نالہ یاس«، ہے جو ۱۹۱۸ء میں کہی گئی ہے۔ جو کشمیر کی یاد میں ہے اور

پر درد ہے جس کے مطالعہ سے ان کے وطن اور قومی جذبہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
زبانِ دلنیش اور پُر تاثیر ہے دیکھیے ماضی کی یاد انھیں کس طرح مضطرب کرتی ہے :
وہ بھی کیا عالم تھا جب دنیا سے دل آزاد تھا
اور سب بھولے تھے ایک قصہ وفا کا یاد تھا
قوم کا سودا، وفا کا شوق، خدمت کی اُمنگ
بس انھیں دو تین کے صدقہ میں دل آباد تھا
کوہِ تھی ہم کو اگر گمراہ تھا بچہ کوئی
ہم بھی خوش تھے گر کسی معصوم کا دل شاد تھا

تھی اسی رنگ محبت سے اُمیدوں کی بہار کیسے کیسے پھول تھے کیسا چمن آباد تھا،
ہم یہ برسوں کی محبت بھولنے والے نہیں اتنے بھائی ایک ماں کی گود نے پالے نہیں
جموعی حیثیت سے یہ تینوں نظمیں ”قومی مسدس“ ”درد دل“، اور ”نالہ یاس“،
اچھی ہیں اور ان کے قومی اور وطنی جذبے کی منظر ہیں، ان کا یہی محدود جذبہ جب
اپنی حدود سے نکل گیا تو پورے ہندوستان کو محیط کر گیا ہے۔

اس حصہ کی آخری کڑی یعنی اصلاحی نظمیں صرف دو ہیں۔ دونوں نظمیں
۱۹۱۷ء کی ہیں پہلی نظم ”پھول مالا“، لڑکیوں کے لیے ہے جس میں کل ۲۳ شعر ہیں
چکبست اس نظم میں ہندوستانی خواتین کو تنبیہ کرتے ہیں کہ ہندوستان میں ترقی اور
ریفارم کے نام پر جو چیزیں لائی جا رہی ہیں وہ مردوں کی ”روشن خام“ کا نتیجہ ہیں۔
انھیں وہ اختیار نہ کریں۔ چکبست کی اس نظم سے یہ بات بہت واضح طور سے
سامنے آتی ہے کہ وہ یورپ سے فیض اٹھانے کے خلاف نہیں تھے لیکن اس کے
بدلے میں غیرت قومی کو مٹانا پسند نہیں کرتے تھے:

یا نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے خاک میں غیرت قومی نہ ملنا ہرگز
رنگ و روغن تمھیں یورپ کا مبارک لیکن قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز
اس بات کو کہ مردوں نے اپنے مشرقی اخلاق کو کھو دیا ہے لیکن خواتین ”یسا نہ کریں۔
وہ اپنے اس شعر میں نہایت خوبصورتی سے ظاہر کرتے ہیں:

نقد اخلاق کا ہم نل کی طرح ہار چکے تم ہو دینت یہ دوست نہ لٹانا ہرگز
پوری نظم کا ماحصل یہ ہے کہ ہمارے ملک کی خواتین کو چاہیے کہ وہ مردوں کی طرح ہندوستانی
اخلاق اور انداز زندگی کو نہ کھو دیں، مردوں نے انھیں کھو کر بہت کچھ
کھو دیا ہے۔

”برق اصلاح“ اس سلسلے کی دوسری نظم ہے جیسا کہ حاشیے

پر درج ہے:

”کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں پہلی مرتبہ ایک بیوہ لڑکی کی شادی
آگرہ میں ہوئی تھی اس اصلاح کے خیر مقدم میں یہ نظم تصنیف

گیارہ بند پر مشتمل اس نظم کی ابتدا ہی کچھ اس طرح ہوتی ہے کہ چبکست کی اس موقع پر خوشی اور مسرت کا اندازہ اچھی طرح ہونے لگتا ہے وہ اس جرأت مندانہ قدم پر مبارک باد دیتے ہوئے کہتے ہیں:

مرحبا جرأت اصلاح دلانے والو
قوم کے بار امانت کے اٹھانے والو
دل کی اجڑی ہوئی نگری کو بسانے والو
مادر ہند کی بگڑی کے بنانے والو
کیسے طوفان میں دیا ہے سہارا تم نے
خوب ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا تم نے
اور نہایت جوش کے ساتھ اپنے پر خلوص جذبات کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

آئیں پیران طریقت یہ تماشا دیکھیں،
ہاں نئے دور کا اٹھتا ہوا پردہ دیکھیں
جوش اصلاح کا بہتا ہوا دریا دیکھیں
پارہوتے ہوئے مظلوم کا بیڑا دیکھیں
دیکھ لیں دھرم کی اس قوم میں خوباتی ہے
ان رگوں میں ابھی رشیوں کا لہو باقی ہے

اور پوری نظم کے مطالعہ سے ان کی وسعت قلبی، وسعت نظری، اور انسانی دوستی کے جذبے کا اظہار ملتا ہے اور اوپر کی دونوں نظموں کے مطالعہ سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ وہ قوم کی برائی کی اصلاح کے خواہش مند تھے اور دوسرے کے اس قسم کے اقدام کی قدر کرتے تھے ظاہر ہے یہ سارا جذبہ ان کا حب قومی کی وجہ سے تھا۔

(۳)

میرے نزدیک تیسرا حصہ ان نظموں کا ہے جن میں شاعر نے اپنے مذہبی جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے نظمیں کہی ہیں۔ اس حصے میں صرف دو نظمیں شامل کی جاسکتی ہیں ”کرشن کنھیا“، ”جنم اشٹمی“ اور ”رامائن کا ایک سین“۔ ان دونوں نظموں پر کوئی سنہ درج نہیں ہے۔ پہلی نظم ”کرشن کنھیا“، سترہ بند پر مشتمل ہے اس طرح کی نظمیں اردو میں زیادہ نہیں ملتی ہیں۔ چبکست نے نہایت دلنشیں انداز میں یہ نظم کہی ہے۔ بعض حصے تو بہت خوب ہیں اور ایک خاص کیفیت رکھتے ہیں، تاریک شب کا یہ منظر ملاحظہ کیجئے:

شب تاریک کے قبضے میں ہے ایوان فلک
جھپکی جاتی ہے اندھیرے میں ستاروں کی پلک
وہ ہوا ہے کہ اڑے جاتے ہیں فالوس ملک
نظر آتی نہیں بستی میں ستاروں کی جھلک

صرف جگنو ہے کہ دیوانہ صفت پھرتا ہے شمع لے کر کبھی اٹھتا ہے کبھی گرتا ہے

یا

راہ تاریک ہے اور سر پر گرج بادل کی
شوخ و طرار وحیں چھو کر یاں گوگل کی
دل لڑکپن کی امنگوں پہ نچل جاتا ہے
اور پھر اس رات کی عظمت کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں جس میں کنھیا پیدا ہوئے تھے:
آج سوئی ہوئی دنیا کی ہے قسمت بیدار
یہی بجلی تھی، یہی ابر، یہی جوش بہار
قید خانے کی سیاہی میں وہ تارا چمکا
چمکست کی بعض باتیں اس نظم میں کس قدر صداقت پر مبنی ہیں جن سے زندگی اور
اس کی سچائیوں کا پردہ چاک ہوتا نظر آتا ہے:

روح دنیا کی مسافر ہے اجل منزل ہے

پھل کے لالچ میں لگاتے نہیں نیکی کا شجر

ذرا ملاحظہ کیجئے خالق و مخلوق کے رشتے پر کس خوبی کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں
کون اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے :

وہی بسمل وہی جو ہر شمشیر بھی ہے
خود مصور ہے وہی اور وہی تصویر بھی ہے
جوہری بھی ہے وہی جوہر عالی بھی وہی
شعلہ شمع وہی ہے وہی دلگیر بھی ہے
وہی حاکم وہی قیدی وہی زنجیر بھی ہے
پھول بھی وہی ہے وہی اس باغ کا مالی بھی ہے
مجموعی طور سے یہ نظم پاکیزہ فضا میں ڈوبی ہوئی ہے اور پرتاثر ہے۔

دوسری نظم »رامائن« کا ایک سین، ہے جو طویل اور مشہور نظم ہے اور جس کا چمکست
کی اہم نظموں میں شمار ہوتا ہے اس نظم میں چمکست نے خاص طور سے جذبات نگاری،
پیکر تراشی اور مکالمہ نویسی کا کمال دکھایا ہے۔ اس نظم کا تعلق اگرچہ ایک مذہب کے
ماننے والوں سے ہے لیکن حق بات یہ ہے کہ کسی بھی مذہب و ملت سے تعلق رکھنے والا
اسے پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا دراصل اس میں انسانی احساسات کی

صدائق توں کو پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور درد و کرب کو اس انداز سے سمویا گیا ہے کہ وہ دلوں کو چھوئے اور مضطرب کیے بغیر نہیں رہتے۔ رام چند راجی کا ماں کے پاس جانا ملاحظہ کیجئے۔ وہ جانتے تھے کہ ماں بن باس کی خبر سن کر نہ صرف بے انتہا رنجیدہ اور مضطرب ہوگی بلکہ اس کی حالت کچھ سے کچھ ہو چکی ہوگی چنانچہ :

دل کو سنبھالتا ہوا آہستہ آہستہ نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال
دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
گو یا بشر نہیں کوئی تصویر رنگ ہے

ماں کو اس حالت میں دیکھ کر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ ایک طرف کھڑے ہو جاتے ہیں، کچھ دیر تو یہی کیفیت رہتی ہے پھر ماں نہایت غمناک لہجے میں مخاطب ہوتی ہے :

رہ کر کہا خاموش کھڑے کیوں ہو میری جاں
سب کی خوشی یہی ہے تو صحر کو ہو رواں
کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں
یا یہ باتیں کوئی دکھی ماں ہی تڑپ کر کہہ سکتی ہے :

لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جہنم
ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
ڈستانہ سرائپ بن کے مجھے شوکت و حشم
تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
میں خوش ہوں پھونک دے کوئی اس تخت تاج کو
تم ہی نہیں تو آگ لگاؤنگی راج کو

ماں کو اس قدر رنجیدہ اور کبیدہ خاطر دیکھ کر اور ان کی غمناک گفتگو سن کر رام چندر انہیں دنیا کی حقیقتوں سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کے آلام و آزار و پریشانیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے بعض مثالوں کی مدد سے ان کے غم و الم کو کم کرنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں :

پڑتا ہے جس غریب پہ رنج و غم کا بار
ماریوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہ گار
یہ جانتے ہیں وہ ہے دانائے روزگار
گردن دی ہے امر و رضا میں جو خم رہے

اور پھر ماں کی توجہ اس بات کی طرف دلاتے ہیں :

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام
ہوتے ہیں بات کرتے ہی چودہ برس تمام
بعد سفر وطن کو ہم آئیں گے شاد کام
قائم امید ہی سے ہے دنیا ہے جس کا نام
اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں
کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں
پھر رب العالمین کی یاد دلاتے ہیں اور نہایت سادگی کے ساتھ اس سچی بات کی
طرف اشارہ کرتے ہیں:

اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
لیکن اس گفتگو کا رام کی ماں پر ذرا بھی اثر نہیں ہوا، وہ بے حد رنجیدہ تھیں انھوں نے
نہایت تلخ ہنسی کے ساتھ جواب دیا:

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پر کار گر
چہرہ پہ یوں ہنسی کا نمایاں ہوا اثر
ہنس کر و فوراً اس سے لڑکے پہ کی نظر
جس طرح چاندنی کا ہو شمشان میں گذر
پنہاں جو بے کسی تھی وہ چہرے پہ آگئی
جو دل کی مردنی تھی نگا ہوں میں آگئی

اور پھر وہ نہایت رنج و غم کے ساتھ سفر کے لیے اجازت دیتی ہیں:

ان آنسوؤں کی قدر تمھیں کچھ ابھی نہیں
لیکن تمھیں ہو رنج یہ میری خوشی نہیں
دنیا میں بے حیائی سے زندہ رہو نگی میں
پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہو نگی میں
ماں کا یہ کہنا تھا کہ رام چند رکا دل مضرب ہو گیا، ان سے کوئی جواب نہ بن پڑا
چنانچہ وہ ماں کے قدموں پر گر پڑے اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ کو تکلیف پہنچی ہے تو میرے
لیے زندہ رہنے سے زیادہ بہتر مر جانا ہے اس لیے کہ:

جو بے وفا ہے مادرنا شاد کے لیے

دو زرخ وہ زندگی ہے اس اولاد کیلئے

پھر وہ ماں کو اس طرح سمجھاتے ہیں کہ وہ بے اختیار ہو جاتی ہے اور ہندوستانی
ماں کی طرح مامتا کے جذبے سے مغلوب ہو کر:

سر کا کے پاؤں گود میں سر کو اٹھا لیا

سینہ سے اپنے لخت جگر کو لگا لیا

گنگ و جن کی طرح آنسو ہوتے رواں

اور :

نظم کے اختتام پر رام چندر کے بارے میں چکبست یہ خیال ظاہر کرتے ہیں :

ایسا گہر نہ تھا کوئی دسرت کے تاج میں

اور قاری کو ایک غمناک لیکن ایک عجیب پُر سکون فضا میں چھوڑ جاتے ہیں یہ کہنا بجا ہے کہ اگر چکبست رامائن کو منظوم کر دیتے اور کچھ نہ لکھتے تو یہ ان کا ہندوستان پر اردو پر اور ہم سب پر بڑا احسان ہوتا اس لیے کہ وہ قدرت سے اس طرح کی پُر درد اور پُر تاثیر نظموں کے کہنے کا سلیقہ لے کر آئے تھے۔

(۴)

میں نے جو کچھ حصہ شخصی مراثنی کا قائم کیا ہے، اس حصے میں سات نظمیں آتی ہیں ان میں ”ماتم یاس“، اور ”نشر یاس“ میں عزیزوں کا ماتم ہے اور ”گنگا پرشاد ورما“، ”گوپال کرشن گوکھلے“، ”نرائن ورما“، ”بال گنگا دھرتی“ یہ چار شخصی مرثیے سیاسی رہنماؤں کے ہیں، ایک مرثیہ ایک ایسے شخص کا ہے جو نہ عزیز ہے نہ قومی رہنماؤں کے ہیں، ایک مرثیہ ایک ایسے شخص کا ہے جو نہ عزیز ہے نہ قومی رہنما لیکن بحیثیت انسان نہایت اچھا تھا، وطن کا خدمت گزار تھا۔ یعنی ”اقبال نرائن مسئلہ داں“ اس لیے ان کا ماتم کیا گیا ہے۔

حق بات یہ ہے کہ اس وقت تک شخصی مرثیے اردو میں زیادہ نہیں لکھے گئے تھے اگر اس صنف کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کی تاریخ بہت پرانی نہیں بلکہ غالب اور مومن سے اس کی ابتدا ہوتی ہے، مومن کا ایک مرثیہ محبوب کے انتقال پر ملتا ہے جس کے چند شعر ملاحظہ کیجیے :

دل کی طرح سے یہ بھی چلی جاں کو کیا ہوا
دم میں نہیں ہے دم مرے جاناں کو کیا ہوا
سر پہ پٹا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے
کیا جانے اس کی زلف پریشاں کو کیا ہوا
دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی
برہم ہے حال کا کُل پیچاں کو کیا ہوا
یہ مرثیہ غزل کی صورت میں ہے اور آہ و نالہ کے باوجود اس قدر دردناک نہیں ہے
جس کی اس مرثیہ سے توقع کی جاسکتی تھی۔ البتہ مرزا غالب نے جو دو شخصی مرثیے قلم بند کیے
ہیں وہ اس سے زیادہ پُر درد اور پُر تاثیر ہیں خاص طور سے مرزا غالب کا یہ مرثیہ تو نہایت
غمناک ہے دیکھیے کس درد کرب کے ساتھ مخاطب ہیں :

لازم تھا کہ دیکھو مار سستہ کوئی دن اور
آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
جاتے ہوئے کہتے ہو کہ قیامت میں ملیں گے
ہاں اے فلک پیر! جواں تھا ابھی عارف
مجھ سے تمھیں نفرت سہی، نیز سے لڑائی
محبوب کا جو مرثیہ لکھا ہے اس کے چند شعر بھی ملاحظہ کیجئے ان کے مطالعہ سے ایک
خاص قسم کی کسک کا احساس ہوتا ہے:

کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم گساری ہائے ہائے
عمر کو بھی نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

لیکن ان مرثیوں میں وسعت پیدا نہیں ہوئی ہے، اظہار غم و الم کے علاوہ کچھ نہیں
پیش کیا جاسکا ہے الطاف حسین حالی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مرثیہ غالب، لکھ کر
اردو میں شخصی مرثیے کو بڑی بلندی و وسعت اور عظمت عطا کی ہے جس میں غالب کے
انتقال پر اظہار غم کے علاوہ، ان کی مختلف قسم کی خوبیاں بھی مختلف زاویے سے پیش
کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور دنیا، اس کے حالات اور انسانی زندگی پر گہری روشنی
ڈال گئی ہے جن کی وجہ سے اردو میں شخصی مرثیوں کی اہمیت اور قدر و قیمت میں بہت
اضافہ ہو گیا ہے۔ حالی نے مرثیہ غالب، کے علاوہ بھی کئی شخصی مرثیے لکھے
ہیں لیکن اس مرثیہ کی بات بالکل الگ ہے۔

جس طرح حالی کی شاعری اور اس کے بعض موضوعات کی بازگشت چکبست
کے یہاں نمایاں طور سے سنائی دیتی ہے اسی طرح شخصی مرثیہ نگاری کو بھی چکبست کی
شاعری میں خاص جگہ ملی ہے چنانچہ انھوں نے عزیزوں، دوستوں اور قومی رہنماؤں کی
وفات پر جو شخصی مرثیے لکھے ہیں اردو شاعری میں ان کی بھی ایک خاص اہمیت ہے۔ پندت
اجودھیانا تھا جو چکبست کے عزیز تھے اور نہایت ہونہار تھے عین جوانی میں ابھی شادی
بھی نہیں ہوئی تھی کہ ۱۹۱۱ء میں انتقال کر گئے چکبست نے ان کے غم میں ہاتھ ماس

قلم بند کیا جو سزا بند پر مشتمل ہے، اس مرثیہ کے بعض بند بہت دردناک ہیں جن سے چکبست کے شدتِ غم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

ماں کو رونا ہے کہ جاتا ہے تو جامل کر گلے
بھائی کہتا ہے رہوں گا کس کی چھاتی کے تلے
کہتی ہیں بہنیں کہاں منہ موڑ کر بھائی چلے
دھیان کچھ اس کا بھی ہے جس کو دیں تم تم پلے
کچھ سہارا چاہیے اہلِ محن کے واسطے
بھائی کی ڈھارس بڑی شے ہے مہین کے واسطے

تیری بالیں پر کھڑا ہے اور بھی اک سو گوار
وہ عزیزوں سے سوا تیرا انیس و غمگسار
چھوڑ کر گھر بار تجھ پر جان کی اپنی نثار
یہ محبت کا فسانہ بھی رہے گا یادگار
گو کہ باقی اب دلوں میں جذبہِ عالی نہیں
پاک روجوں سے مگر دنیا ابھی خالی نہیں
دوسرا مرثیہ ”نشر یاس“، ہے چکبست کے ایک عزیز تیج نرائن چکبست نے جنون کے عالم میں ۱۹۱۵ء میں خودکشی کر لی تھی، اس مرثیہ میں آہ و نالہ کم ہے اگرچہ درد کی کمی کسک بھری ہو رہی ہے، بعض بند فکر انگیز ہیں اور حقیقتوں کا پردہ چاک کرتے ہیں :

نہ اعتبار سہی اس حیات فانی کا
مگر امید سے ہے لطف ز نند گانی کا
پیام مرگ ہے غم، یاس جاودانی کا
شباب روح کا ہے، حوصلہ جوانی کا
بشر کا دل نہ ہو زندہ تو آب و گل کیا ہے
فقط طلسم امیدوں کا ہے یہ دل کیا ہے
ایک بند اور ملاحظہ کیجیے مثال کی مدد سے چکبست نے اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی ہے :

جب اپنی جا سے اُبلتا ہے چشمہ کہار
قدم قدم پہ دکھاتا ہے جوش کی رفتار
مگر بنو راہ میں حائل ہو پتھروں کا فشار
تو یوں بکھرتا ہے قطروں میں جیسے اشک کا تار
شباب یونہی لٹا ہے کسی کے بسمل کا
ستم ہے جوش جوانی میں ٹوٹنا دل کا
لیکن وہ چار شخصی مرثیے جو قونی رہنماؤں کی موت پر کہے گئے ہیں بڑی شہرت اور قدر و قیمت رکھتے ہیں جن کی وجہ سے شخصی مرثیہ نگاری میں چکبست کو خاص مقام حاصل ہوا ہے۔

گنگا پرشاد ورما کا انتقال ۱۹۱۲ء میں نینی تال میں ہوا تھا، اس سے پہلے ۱۹۰۱ء میں چکبست نے مہادیو گوند رانا ڈے جو کہ سیاسی رہنما تھے کی وفات پر شخصی مرثیہ

لکھا تھا ، لیکن اس کا شمار ابتدائی کلام میں کیا گیا ، اس لیے بعد کے کلام میں یہ پہلا شخصی مرثیہ ہے جو کسی قومی رہنما کے لیے چکبست نے قلمبند کیا ہے ، جس کے پہلے ہی بند سے ان کے دلی جذبات کا اندازہ ہوتا ہے :

کس کے ماتم میں یہ سامان سیہ پوشی ہے
کچھ عجیب طرح کی احباب میں سرگوشی ہے
کہیں کہیں سکتے ہیں کہیں عالم بے ہوشی ہے
یہ تو جمع ہے اور اس طرح کی خاموشی ہے
کون دل سرد ہوا غم ہوا تازہ کس کا
قوم کے سامنے ہے آج جنازہ کس کا
اور ان کے جانے کا ماتم اس طرح کرتے ہیں :

بڑھ گئی شومی قسمت کی سیاہی افسوس
آگئی شہر کے بیڑے پہ تباہی افسوس
مٹ گئی عالم اخبار کی شاہی افسوس
اٹھ گیا قوم کے لشکر کا سپاہی افسوس
کون میدان سیاست میں کمر باندھیکا
قوم کے واسطے سینہ پہ سپر باندھیکا
اور چکبست ان کی مختلف خصوصیات بیان کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ انھیں نہ ستائش
کی تمنا تھی نہ شکایت کا خوف تھا وہ ملک کے عیش سے خوش اور ملک کے صدمے سے
اداس ہو جاتے تھے ۔ اسی لیے :

یو نہی دنیا میں تجھے اہل نظر روتے ہیں
آنکھ میں اشک نہ ہو قلب و دگر روتے ہیں
آدنی کیا ہیں شجر اور ہجر روتے ہیں
پھول شبنم کی طرح شام و سحر روتے ہیں
جس کو انسان بھلا دے یہ وہ آواز نہیں
یہ ہے وہ زخم جو مرہم کا طلب گار نہیں
دراصل اس غم میں شدت اسی لیے ہے کہ قوم کا عاشق ، رخصت ہوا ہے ورنہ اس
قسم کے غموں سے تو لوگ دوچار ہوتے ہی رہتے ہیں :

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے مرنے کا چلن
اپنے بچوں کو نگلتی ہے زمین کی ناگن
داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دلسوز وطن
اس کے صدمے سے لرزتا ہے یہ الوا کہن
چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے
قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
دوسرا مرثیہ گوپال کرشن گوکھلے کا ہے جن کی حیثیت بھی نمایاں قومی لیڈر کی تھی ،
۱۹۱۵ء میں ان کا انتقال ہوا تھا یہ مرثیہ دس بند پر مشتمل ہے ۔ یہاں پہلے بند سے غم
کی نوعیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

لرز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈر سے
وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ تر سے

صدایہ آتی ہے پھل پھول اور پھتر سے نرمیں پہ تاج گمراہ قوم ہند کے سر سے
جیسب قوم کا دنیا سے یوں روانہ ہوا نرمیں الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا
اور ان کی وطن کی خدمات کا اعتراف یوں کرتے ہیں :
وطن کو تو نے سنوارا کس آب و تاب کے ساتھ سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
چنے رفاہ کے گل حسن انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ
جو آج نشود نما کا نیا زمانہ ہے یہ انقلاب تیری عمر کا فسانہ ہے
ذرا گو کھلے کی قدر و قیمت کا اندازہ لگائیے :
حدیث قوم بنی تھی تری زبان کیلئے زباں ملی تھی محبت کی داستان کیلئے
خدا نے تجھ کو پیغمبر کیا یہاں کے لیے کہ تیرے ہاتھ میں فانوس تھا اذان کیلئے
وطن کی خاک تیری بارگاہ اعلیٰ ہے ہمیں یہی نئی مسجد نیا شوالہ ہے
موت سے کس کو رستگاری ہے لیکن یہ موت کچھ اور ہے :
اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے
تیسرا مرثیہ بشن نزائن در متخلص بہ ابر کا ہے جن کے بارے میں چکبست نے اپنے ایک
مضمون مطبوعہ ادیب جنوری ۱۹۱۰ء میں اپنے اس خیال کا اظہار کیا تھا :
پنڈت بشن نزائن صاحب در کی زندگی ایک ایسے مرد قانع کی زندگی ہے
جس نے علم کی دولت اور ملک و قوم کی خدمت کو ذریعہ نجات سمجھا اور
آزاد خیال اور بلند نظری کو انسانی شرافت کا معیار خیال کیا، لہ
یہ مرثیہ ٹولوہ بند پر مشتمل ہے اور ان کی وفات پر ۱۹۱۴ء میں لکھا گیا ہے
جس میں غم کا اظہار ضرور ہے لیکن اس میں وہ شدت اور اضطراب نہیں جو
عام طور سے مرثیوں کی جان ہوتے ہیں پہلے بند ہی سے مرثیے کی فضا کا اندازہ
لگایا جاسکتا ہے :

صد مہ عام یہ ہے قوم کا پیارا نہ رہا
گلشن علم و ادب کا چمن آرا نہ رہا
سب یہ غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا
غالب نے کہا ہے، آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا، چکبست، انسان ہونے
کو آدمی کے لیے معراج متصور کرتے ہیں :

دولت علم و ہنر سے نہیں دنیا خالی
پر ہے کیا ب وہ جو ہر وہ سرشتِ عالی
کچھ بڑی بات نہیں فاضلِ دوراں ہونا
اور وہ آدمی انھیں بش نرائن دریں مل جاتا ہے چنانچہ ان کی موت پر انھیں
اس آدمی کے کھونے کا صدمہ نمایاں طور پر ظاہر ہو جاتا ہے ۔

آدمیت کی یہ تصویر مسمی جاتی ہے
جذبہ خیر کی تو قسیر مٹی جاتی ہے
دل مایوس محبت کا غزاخانہ ہے
وہ بش نرائن در کی صفات بیان کرتے ہوئے ان سے مخاطب ہوتے ہیں :

تجھ کو معلوم نہ تھا دولت دنیا کیا ہے
خود پرستی کا زمانے میں تقاضا کیا ہے
تو نہ سمجھا کبھی غیروں کے مدد کے غم میں
یا

شہرہ عالم کو سمجھا نہ لیا قت کا صلہ
دیدہ غیر میں کھٹکی نہ طبیعت کی چلا
عاجزی دل کی جھلکتی رہی پیشانی سے
دنیا میں ہر طرح کے لوگوں سے واسطہ رہتا ہے کچھ بد خصلت اور بد نصیب لوگ
ایسے بھی ہوتے ہیں جو بلا وجہ مخالفت کرتے ہیں چنانچہ در کو ایسے کم طرف لوگوں سے
بھی واسطہ پڑا ہے :

بد نصیب ایسے ہیں تجھ سے جو بیزار رہے
آکے دنیا میں فقط تیرے دل آزار رہے

ایسے بے درد زمانہ کے گنہگار رہے مگر احسان سے تیرے نہ ٹیک بار رہے
 ان کو شرمندہ کیا تو نے نجات کر کے خود گنہگار ہو گئے تجھ سے عداوت کر کے
 پورا مرثیہ ایک خاص فضا اور ایک خاص سنجیدہ اور پُر درد لہجہ میں ہے، پڑھتے
 جاتے اور ہلکی کسک محسوس کرتے جاتے البتہ بعض مصرعے اور شعر، زندگی اور اس
 کی صداقتوں اور اس کے برتنے کے طریقوں سے بڑی خوبی کے ساتھ آگاہ
 کرتے ہیں :

آدمیت کے لیے معراج ہے انساں ہونا

تو زمانہ سے مہر تو کی طرح جھک کے ملا

رنگ دنیا سے رہا عالم فانی میں جدا جیسے لہروں سے کنول رہتا ہے پانی میں جدا
 یوں ہوا کرتے ہیں دیارِ ان کہن دل سے جدا جیسے پتوں سے گرا دیتی ہے پانی کو ہوا

زندگی یوں تو فقط بازی طفلانہ ہے مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے
 اور چوتھا مرثیہ بال گنگا دھرتلک کا ہے یہ مرثیہ مختصر ہے اور آٹھ بند پر مشتمل ہے
 اس میں بھرپور غم کی کیفیت ضرور ہے لیکن کہیں بھی آہ و نالہ نہیں ہے دیکھیے کن
 پُر شکوہ الفاظ میں چمکست ان کی موت پر اظہارِ محسوس کرتے ہیں :

اٹھ گیا دولت ناموس و وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کہن کا وارث
 جہاں نثارِ ازلِ شیر و کن کا وارث پیشواؤں کے گر جتے ہوئے رن کا وارث
 کھٹی سمائی ہوئی یونا کی بہار آنکھوں میں آخری دور کا باقی تھا خمار آنکھوں میں
 قوم میں ان کی حیثیت نگہباں کی تھی لیکن دشمن ان سے لرزتے تھے۔ اب اہل
 وطن ان کو یاد کر کے آنسو بہائیں گے۔ یہاں بھی لہجہ کا وقار ملاحظہ ہو :

کھتا نگہبان وطن دبدبہ عام ترا نہ ڈگیں پاؤں یہ کھتا قوم کو پیغام ترا
 دل رقیبوں کے لرزتے تھے یہ عام تھا کا ترا نیند سے چونک پڑے سن بولیا نام ترا

یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روئیں گے بندہ رسم جفا چین سے اب سوئیں گے
اور آخری بند میں زنجیروں کی جھنکار کے ساتھ اپنے محبوب
رہنما کی آخری رسم ادا کرنا چاہتے ہیں:

لاش کو تیری، سنواریں نہ رقیبان کہن ہو جہیں کے لیے صندل کی جگہ خاک وطن
تر ہوا ہے جو شہیدوں کے لہو سے دامن دیں اسی کا کچھ پنجاب کے مظلوم کفن
شور ماتم نہ ہو جھنکار ہو زنجیروں کی چاہیے قوم کے بھیشم کو چتا تیروں کی
ان چار قونی رہنماؤں کے مرثیوں کے علاوہ ایک شخصی مرثیہ اور ہے جو »اقبال نرائن
مسئلہ راں« کی موت پر لکھا گیا ہے۔ اقبال نرائن کی حیثیت لیڈر کی نہیں تھی بلکہ قوم کے ہمدرد
اور خدمت گذار کی تھی، چمکست کا یہ مرثیہ سب سے مختصر یعنی کل سات بند پر مشتمل ہے
جس میں متونی کی خصوصیات یعنی ان کی بامروت آنکھیں نورانی چہرہ اور گفتگو کے طرز
کو یاد کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ وہ خود نمائی اور خود پرستی کی خرابیوں سے پاک تھے
ظاہر ہے یہ ایسی خوبیاں ہیں جن سے انسان کی بڑائی نمایاں ہوتی ہے اور جن کو اپنا کر
قوم کے افراد قوم کی تعمیر کر سکتے ہیں: دو بند ملاحظہ کیجیے:

نہیں مٹی لگا ہوں سے تیری تصویر نورانی وہ چشم بامروت وہ کشادہ لوح پیشانی
ہنسی کا سحر لب پر گفتگو کا طرز لاثانی نہ ابرو پر شکن لائی کبھی، دل کی پریشانی
ابھی کچھ رات باقی ہے یہ قدرت کا اشارہ تھا جھلکتا دور ہی سے صبح پیری کا ستارہ تھا

سبق سیکھا نہ تھا فطرت نے تیری خود نمائی کا لب خاموش کو دعویٰ نہ تھا رنگیں لوانی کا
نہ عادت خود پرستی کی، نہ سودا پیشوانی کا جھکتا تھا مگر جو ہر طبیعت کی صفائی کا
حلاوت تھی وطن اور قوم کی خدمت کی جینیں امانت تھی خدا کی اک دل پر درد سینے میں
اس مرثیہ کا آخری بند بہت خوب ہے کرنی صاحب نظر ہی ان
خیالات کا اظہار کر سکتا ہے:

نہ دولت یاد آتی ہے نہ غم ہوتا ہے ثروت کا جسے روتی ہے دنیا ہے وہ جو ہر آدمیت کا
مال زندگی ہے لاش پر آنسو نجات کا دعائے خیر مرنے پہ صلہ ہے حسن خدمت کا
سفر اس روح کا بھی طے ہو رحمت کے اجاں »خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں«

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ چکبست کے تمام شخصی مرثیے، زبان، بیان، انداز، موضوعات، اثر و تاثیر ہر اعتبار سے اپنی ایک خاص اہمیت اور قدر و قیمت رکھتے ہیں۔ ان کا مقصد صرف اظہار غم نہیں ہے بلکہ اصلاح قوم اور تعمیر وطن بھی ہے بلاشبہ ان مرثیوں کا اردو شاعری میں نمایاں مقام ہے۔

(۵)

میں نے پانچواں حصہ ان نظموں کے لیے مخصوص کیا ہے جو قدرتی مناظر اور غارت سے متعلق ہیں، اس حصے میں میرے نزدیک صرف دو نظمیں ”سیر دہرہ دون“ اور ”آصف الدولہ کا امام باڑہ“ ہیں

”سیر دہرہ دون“ اکتالیس شعروں پر مشتمل ہے، اور سادہ، سلیس اور رواں دواں زبان میں ہے۔ پہلے شعر ہی سے دہرہ دون کی دلکشی کا اندازہ ہونے لگتا ہے: یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون عجیب خطہ دلکش ہے شہر دہرہ دون، مختلف مناظر اور تشبیہات کی ندرت ملاحظہ کیجیے:

لباس پہنے ہیں گل خشت و سنگ سبزہ کا بجائے خاک کے اڑتا ہے رنگ سبزہ کا
اثر خزاں کا ہو کیا تازگی کے مسکن میں پہاڑ اس کو چھپائے ہیں اپنے دامن میں
گھنے درخت، بڑی جھاڑیاں زیں شادابی گھٹنے دسرد ہوا، پاک و صاف چشمہ آب
کمی کبھی نہیں شادابیوں کے سامان میں کھہر گئی ہے بہار آ کے اس گلستاں میں
پہاڑوں کو دیکھ کر یہ کہنا:

یہ بل زمین کے تیوری پہ آگیا کیا؟

یاندی کو ناگ سے تشبیہ دینا:

پید ناگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا

نظم میں ندرت، لطف اور وقار پیدا کرتے ہیں، مجموعی حیثیت سے نظم اچھی ہے۔

اس حصہ کی دوسری نظم ”آصف الدولہ کا امام باڑہ“، لکھ کر چکبست نے نہ صرف وسیع القلبی کا ثبوت پیش کیا ہے بلکہ فن تعمیر سے اپنی گہری دلچسپی کا بھی اظہار کیا ہے۔ یہ نظم تینس شعروں پر مشتمل ہے امام باڑہ کے متعلق چکبست

کا خیال ہے کہ :

جس کی صفت کا نہیں صفی ہستی پہ جواب

اس لیے وہ سیاحوں کو مشورہ دیتے ہیں :

دیکھ سیاح اسے رات کے سناٹے میں

منہ سے اپنے منہ کامل لے جب الٹی ہو نقاب

کبھی ان کی حیران زگاہوں کو محسوس ہوتا ہے :

ڈھل کے سانچے میں زمیں پر اتر آیا ہے سحاب

ان کا خیال یہ بھی ہے کہ یہ امام باڑہ :

دور سے عالم تصویر نظر آتا ہے

اس عمارت کی بعض خوبیاں وہ اس طرح پیش کرتے ہیں :

شوکت و شان عمارت کی خبر دیتا ہے پردہ شب کے سرکنے پہ سحر کا آغاز

وہ سپیدی سحر نوز کی ہلکی ، ہلکی ، آشیاں چھوڑ کے جب کرتے ہیں طائر سرو

ایسے عالم میں وہ گہرے سے ابھرنا اس کا جیسے موجوں کے تلاطم سے نمایاں ہو جہاز

اس طرح چمکست نے اس عمارت کی تصویر الفاظ کے ذریعہ شعر کے سانچے

میں ڈھالنے کی پوری کوشش کی ہے اور وہ بہت حد تک اپنے مقصد میں

کامیاب نظر آتے ہیں۔

(۶)

چھٹا اور آخری حصہ ایسی نظموں پر مشتمل ہے جس کے لیے میں نے متفرقات

کا عنوان قائم کیا ہے اس حصے میں مندرجہ ذیل نظمیں آتی ہیں۔

معذرت ، یادگار بابو گنگا پرشاد ، جلوہ معرفت (فلسفہ جدید) قطعہ گائے

پہلی نظم ”معذرت“ ، ۱۹۱۷ء میں مہرا میں اپنے ایک دوست کی شادی میں

شریک نہ ہونے پر کہی تھی ، اس میں کل اکٹھارہ شعر ہیں ، جس میں اپنے دلی

تاثرات اس طرح پیش کرتے ہیں :

پھر رہا ہے نگہ شوق میں شادی کا سماں

میں یہاں ، دل ہے وہاں جسم یہاں جان وہاں

لہر جنما میں وہی ہے وہی پھولوں میں ہنسی

یا جو خوشی تم کو ہے وہ آب و ہوا میں ہے بسی

پھر دعا دیتے ہیں :

شوق کے پھول محبت کی ہوا میں کھل جائیں جس طرح راگ سے لے ملتی ہے دل یوں جائیں
اس نظم کی لے دھیمی ہے لیکن بعض اشعار خلوص اور محبت کے پیکر ہیں۔

دوسری نظم "یادگار بابو گنگا پرشاد درما ہے"، ہے "لکھنویں بابو گنگا پرشاد درما کی
یادگار میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا ہے اس کتب خانہ کی نو تعمیر عمارت کا افتتاحی
جلسہ زیر صدارت ہذا کسلنی سرولیم میرس بہادر قرار پایا تھا۔ یہ نظم اسی
موقع پر پڑھی گئی تھی یہ

مختصر سی یہ نظم پانچ شعر پر مشتمل ہے معلوم نہیں "صبح وطن" کے حصہ سوم
نوحہ جات میں اسے کیوں شامل کیا گیا ہے اس عمارت کے متعلق چیکست کا
خیال ہے :

قوم کے جذبہ اخلاص کی تصویر ہے یہ جس کی بنیاد دلوں میں ہے وہ تعمیر ہے یہ
ظاہر ہے کہ یادگار اخلاص کے تحت ہی قائم کیے جاتے ہیں۔ نظم میں چیکست
نے اس کی افادیت پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ اس کتب خانہ اور قیام گاہ سے لوگ
کس طرح فائدہ اٹھائیں گے۔ چیکست کو قوم سے والہانہ محبت تھی اس لیے
ہر قومی کام ان کے لیے مسرت کا باعث ہوتا تھا،

تیسری نظم "جلوۂ معرفت"، (فلسفہ وید) ہے جو ایک دوست کی فرمائش
سے ایک مندرجہ کتب خانہ کی لوح پر کندہ ہونے کے لیے تصنیف کی گئی تھی، اس لیے
اسے بہت طویل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس میں کل تیرا شعر ہیں نظم اچھی ہے آخری
سات شعر بہت خوب ہیں ملاحظہ فرمائیے :

عین کثرت میں یہ وحدت کا سبق دیدیں ہے ایک ہی نور ہے جو ذرہ نور شیدیں ہے
جس سے انسان میں ہے جوش جوانی پیدا اسی جو ہر سے ہے موجوں میں روانی پیدا
رنگ گلشن میں تھا دامن کہسار میں ہے نوحوں رگ گل میں ہے نشتر کی خلش خاریں ہے
تمکنت حسن میں ہے جوش ہے دیوانے میں روشنی شمع میں ہے سوز ہے پر والے میں

رنگ و بو ہو کے سما یا وہی گلزاروں میں ابر بن کر وہی برس سا کیا کہساروں میں
شوق ہو کر دل بوند پہ چھایا ہے وہی درد بن کر دل شاعر میں سما یا ہے وہی
نور ایمان سے جو پیدا ہو صفا سینے میں عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں
بارہ شعر پر مشتمل ایک قطعہ بھی ہے جس میں »پنڈت اقبال نرائن گرو« کا
ایک اہم واقعہ دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ پنڈت اقبال نرائن گرو نے منزل
ہندو کا لچ بنارس کی خدمت کے لیے تن من دھن سے اپنے آپ کو پیش کر دیا تھا
جس پر ایک بزرگ کو بڑی تکلیف ہوئی تھی۔ وہ اسے »کارا احسن نہیں گرو صاحب
کا لڑکین سمجھ رہے تھے، ان کا خیال تھا:

خدمت قوم تو اک شغل ہے بے کاروں کا یاں جو مفلس ہیں مبارک رہے انکو یہ چلن
جسے سن کر برج نرائن چکبست کو استاد کے اس شعر کی یاد آئی:
اے کہ آگاہ نہی حالت درویشاں را تو چہ دانی کہ چہ سودا و سرشت ایشاں را
اس طرح نہایت خوبصورتی کے ساتھ وہ گرو صاحب کے جذبہ خدمت خلق کی
تائید اور اپنے دوست کی تردید کر جاتے ہیں۔

میرے نزدیک متفرقات میں ان کی نظم »گائے«، بھی شامل کی جاسکتی
ہے۔ جس میں انھوں نے »گائے« اور اس کی ہماری زندگی میں جو کچھ اہمیت ہے
اسے بتانے کی کوشش کی ہے۔ زبان سادہ، خیال سادہ اور انداز سادہ
ہے ملاحظہ کیجیے:

تن سے تیرے ہے عیاں نرنی دل کا جوہر جوڑ بند ایسے کہ سا پنچے میں بنے ہیں ڈھل کر
رنگ کالا ہو کہ اجلا ہو یہ کہتی ہے نظر بند را بن کی وہ ہے شام یہ مہر کی سحر
کنگرے سے یہ نہیں چہرہ لورانی پر تاج قدرت نے سجایا ہے تیری پیشانی پر
اور اس کی موہنی صورت کے دل پر نقش ہونے کا اعلان اس
طرح کرتے ہیں:

نقش ہے دل پہ میرے موہنی صورت تیری خوب دنیا کے شوالے میں ہے صورت تیری
ذرا ملاحظہ کیجیے یہ بند جس کے ہر ہر لفظ سے وہ گائے کو کس حد تک پسند کرتے تھے
اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

دیکھے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پئے جیسے کسی کو ہو جوانی کا خمار
مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار وہ اترتی ہوئی دھوپ اور وہ سبزے کا نکھار
ایک ایک گام پہ شوخی سے چلتا تیرا کھا کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا
گائے ہمیں دو طرح سے فائدہ پہنچاتی ہے ایک دودھ دے کر :

نام جس کا ہے محبت وہ ہے ایماں تیرا کوئی ہو سب کے لیے فیض سے یکساں تیرا
زندگی کے لیے محتاج ہے انسان تیرا کون بیمار نہیں، بندہ احساں تیرا
اور اس کے کچھڑے کھیتوں میں ہل چلا کر ہماری غذا اناج کی صورت میں فراہم کرتے ہیں:
تیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم پہ نثار اپنی گردن پہ لیا پرورش قوم کا بار
نظر آتی ہے جو، ہر فصل میں کھیتی تیار ہے یہ سب ان کے لہو اور پسینے کی بہار
اُن کو منظور نہ ہوتا جو مسطانا اپنا ہند کی خاک اگلتی نہ نذرانہ اپنا
انہیں خصوصیات کی وجہ سے چکست یہ کہنے پر مجبور ہیں:

ہاں کے دامن سے ہے بڑھ کر مجھے تیرا سایا

مجموعی طور سے یہ نظم اپنے موضوع کے اعتبار سے اچھی ہے اور چونکہ اردو میں اس طرح کی بہت زیادہ نظمیں لکھی نہیں گئی ہیں اس لیے اہم ہے۔

چکست کے مندرجہ بالا کلام کے علاوہ دو نظمیں اور ہیں ایک »نذرانہ روح« اور دوسری ظریفانہ نظم »لارڈ کرزن سے چھپٹ طنزیہ اور ظریفانہ نظم ہے۔

»جو منشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اورادھ پنچ کے حسب فرمایش تصنیف کی

گئی تھی اورادھ پنچ میں شائع بھی ہوئی تھی، لارڈ کرزن نے کلکتہ

یونیورسٹی کے کانفرنس کے موقع پر ایک تقریر فرمائی تھی، جس

میں ہندوستانیوں کی تہذیب و اخلاق پر سخت اور نابھانہ حملہ

کیا تھا۔

یہ نظم طویل ہے اور تین شعر پر مشتمل ہے جس میں بڑی جرأت مندی اور بے باکی کے ساتھ چکست نے لارڈ کرزن پر لعن طعن کیا ہے۔ یہ ہمت کسی عاشق وطن ہی

میں پانی جاسکتی ہے، اس میں ظرافت کم ہے طنز سے زیادہ کام لیا گیا ہے چند شعر ملاحظہ کیجیے :

لیجیے سامنے میرے ہے شبیہ کر زن
سرخ غصہ سے، زرد کبھی صدمہ سے
آئے ہیں آپ تو حضرت کر زن سنیے
اگیا طیش مجھے دل کا نکالوں گا بخار
مانیے گانہ برا آدمی ہیں آپ شریف
ہاں یہ کیوں آپ کے گم ہو گئے ہیں ہوش و توازن
گل فشانے کے عوض دُور کیا دل کا بخار
دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی اشار اللہ
گالیاں کس لیے درپردہ سنائیں ہم کو
یاد رہ جائے گی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھائی

رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ
خوف کے مارے کبھی رنگ میں نیلا ہٹ
آپ اگر منہ کے کڑے ہیں تو ہوں میں بھی نہ بھٹ
صاف کہتا ہوں نہیں بات میں اپنی ہنوت
عالم نشہ میں بک جاؤں اگر کچھ سٹ پٹ
کنو وکیشن میں یہ دکھلائی ہے کیا جھلا ہٹ
خوب پھینکا سر اجباب پہ کوڑا کرکٹ
خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے نٹ کھٹ
نا چنے نکلے تو پھر منہ پہ یہ کیسا گھونگھٹ
تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سر پٹ

.....
اوسن ساز، دغا باز، فسونگر نٹ کھٹ

.....
یا۔ یہی اقرار ہی قول یہی وعدہ تھا
لیکن یہ لہجہ بھی قابل غور ہے :

میرے مولا میری بگڑی کے بنائیو
شاہ اڈورڈ کا اقبال بڑھا دنیا میں
یہ نظم اپنا منفرد مقام اور لہجہ رکھتی ہے اور چمکست کی وطن کے ساتھ شدت کی
محبت اور اس کے مخالف سے شدید نفرت کا اظہار کرتی ہے۔

چمکست کا شمار اردو کے نمایاں شاعروں میں ہے وہ اگرچہ اقبال کے ہم
عصر تھے لیکن حالی اور اقبال کی درمیانی کڑی محسوس ہوتے ہیں، انھوں نے
حالی کی شاعری، ان کی حب الوطنی، اصلاح پسندی اور دردمندی کو آگے
بڑھانے کی کوشش کی ہے اور چونکہ وہ وکیل زیادہ تھے اور شاعر کم اس
لیے اردو شاعری کو بہت کچھ نہیں دے سکے۔ پھر عمر نے بھی بے وفائی کی،
اس وجہ سے بھی وہ اس میدان میں زیادہ غور و فکر نہ کر سکے پھر بھی انھوں نے

تو ہی تقدیر اب اس خطبے کی پلٹ
جس پہ سر پھوڑتے ہیں تم وہ اسکی چوٹ

جو کچھ دیا ہے اس کی ہم قدر کرتے ہیں۔

زبان سادہ، سلیس، رواں دواں شیریں اور کہیں کہیں پُر شکوہ ہے، ہندی کے الفاظ شکتی، ودیا، ماما، ست پاکھنڈ، اُپکار، آریہ ورت بھی جلد ہی نظر آتے ہیں لیکن چمکست کا یہ کمال ہے کہ انھوں نے انھیں نہایت فنکاری کے ساتھ استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے یہاں، رانا، ہری سنگھ کے ساتھ کنس، ارجن، بھیشم اور انگد کا بھی ذکر ملتا ہے اس طرح انھوں نے اپنی شاعری میں نئے لفظوں اور تلمیحوں کو استعمال کر کے ادب میں وسعت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جو ان کا مستحکم اقدام ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری انیس، حالی اور اقبال سے متاثر ہے لیکن ان کی اپنی انفرادیت اردو شاعری میں ان کو نمایاں مقام دلانے میں کامیاب ہوئی ہے۔

(پنڈت برج نرائن چمکست نمبر فروغ اردو لکھنؤ فروری ۱۹۷۷ء)

علامہ سید سلیمان ندوی وادی شاعری میں

ہندوستانی علماء میں علامہ سید سلیمان ندوی کی شخصیت اس لیے منفرد سمجھی جاتی ہے کہ وہ بیک وقت نامور مورخ، مستند محقق، معتبر ناقد، قابل قدر سیرت نگار، جید عالم، ماہر اسلامیات، روشن خیال معلم، محترم مدیر ماہر لسانیات، معروف لغت نویس، بلند مرتبہ شخصیت نگار سچے عاشق رسول، صوفی منش اور ہندوستان کی جنگ آزادی کے سپاہی کی حیثیت سے جانے جاتے رہے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی تصنیف و تالیف کے ذریعے ملک و ملت کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی، اور زندگی کے آخری لمحے تک اس راہ سے سر مو پیچھے نہیں ہٹے تھے، چنانچہ ان کی علمی، ادبی اور اسلامی خدمات کی وجہ سے عالم اسلام میں وہ خوب خوب چمکے اور نمایاں عزت اور شہرت کے مالک بنے، مشرق و مغرب کے علماء، صلی اور اہل کمال نے ان کو ہمیشہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اہل نظر اور صاحب خیر نے ان کی شخصیت اور خدمات کا جائزہ لینے کے لیے مختلف پہلوؤں پر قلم اٹھائے، لیکن یہ بات بھی اپنی طرف متوجہ کرتی ہے کہ ان میں کسی نے بھی ان کی شاعری کی طرف خاص توجہ نہیں، کچھ حضرات نے اپنی تحریروں میں سرسری اس طرف ضرور اشارے کیے ہیں لیکن ان تحریروں کے ذریعے سید صاحب کی شاعری سے نہ تو پوری واقفیت پیدا ہوتی ہے کہ کیا شاعری تھی اور نہ ہی آگاہی ہوتی ہے کہ مختلف منزلوں میں اس نے کن کن پہلوؤں کو اپنایا اور کیا کیا رنگ و روپ اختیار کیا۔ اس طرف رجوع نہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ خود سید صاحب اس کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے تھے بس حالات اور کیفیات سے مجبور ہو کر کچھ کہہ دیا کرتے تھے، ابتدا میں اخبارات یا رسائل میں چھپنے کے لیے بھیج بھی دیا کرتے تھے لیکن بعد میں اشاعت سے بھی گریز کرنے لگے تھے البتہ کبھی

کبھار بنی محفلوں میں لوگوں کے اصرار پر اپنا کلام سنا دیا کرتے تھے یا بعض دوستوں کو خطوط کے ذریعہ پہنچا دیا کرتے تھے، چنانچہ ایسی صورت میں ان کا شعری سرمایہ بہت مختصر رہا، حالانکہ آج ان کی شاعری کا جائزہ لینے سے محسوس ہوتا ہے کہ اگر وہ اس راہ پر مستقل مزاجی سے چلتے رہتے تو بہت دور تک چلے جاتے اور ایک قیمتی سرمایہ سے اردو ادب کے شعری خزانے میں اضافہ کرتے۔ اس لیے کہ وہ شعر کہنے کی صلاحیت قدرت سے لے کر آئے تھے۔ میں جب غور کرتا ہوں کہ خود ان کے خاندان میں کسی نے شاعری کی طرف توجہ نہیں کی نہ ہی ان کے وطن دسہ میں جس نے ادب، علم، فضل اور صلاحی اظہار، منجم اور دوسرے دنیاوی علوم میں صلاحیت رکھنے والے حضرات پیدا کیے معروف شاعر کبھی نہیں پیدا کیا، نہ وہاں بظاہر کبھی شعر و شاعری کا چرچا رہا، کبھی کبھار کسی کسی ضرورت کے تحت یا کسی احساس سے مغلوب ہو کر کسی نے کوئی نظم یا چند اشعار کہہ دیے ہوں تو یہ الگ بات ہے پھر خاندان میں بھی کوئی ایسا شخص نہ تھا جو ان کی توجہ اس طرف دلاتا اور ان میں شاعری سے دلچسپی پیدا کرتا۔ اس کے باوجود وہ شاعری کی طرف رجوع ہوئے تو میرے نزدیک یہی بات میرے اس خیال کو تقویت بخپاتی ہے کہ ان کے اندر شعر گوئی کی صلاحیتیں قدرت سے ودیعت ہوئی تھیں، جسے دسہ کی مکتبی زندگی میں بیت بازی کے شوق نے آہنج دی اور انھیں شعر گوئی پر مائل کیا جس کی طرف مولانا ابوظف ندوی نے اس طرح اشارہ کیا ہے:

”علامہ سید سلیمان ندوی کے مکتب میں دو پارٹیاں تھیں، جہاں تک مجھے

یاد ہے ایک پارٹی کے امیر علامہ موصوف اور ان کے مشیر خاص مولوی

حکیم سید نجم الحسن صاحب ندوی تھے اور دوسرے کے مولوی محمد قاسم صاحب

..... اس کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ علامہ موصوف کو شاعری سے

ایک خاص لگاؤ ہو گیا اور ہزاروں اشعار ان کو زبانی یاد ہو گئے.....

وہ آگے لکھتے ہیں:

..... چونکہ بیت بازی میں حریف خود ساختہ اشعار بھی پیش کر سکتے تھے،

اس لیے علامہ موصوف کو تقطیع کی طرف خاص توجہ کرنی پڑی، جس سے

ان کو فن عروض پر اس قدر عبور ہو گیا تھا کہ علماء میں اس کی مثالیں

کم ہوں گی۔ لہ

دس سنہ کے بعد اُن کا تعلیمی سلسلہ پہلے اسلام پور، پھر پھلواری شریف میں جاری رہا، جہاں ایک بار پھر انھیں بیت بازی میں حصہ لینے کا موقع ملا، یہاں قوالی کی محفلیں بھی جمتی تھیں جس کی وجہ سے پھلواری شریف میں شعر فہمی اور شعر گوئی کا عام مذاق پیدا ہو گیا تھا، سید صاحب بھی اس سے اپنے آپ کو الگ نہیں رکھ سکے، وہ بھی قوالی کی محفلوں میں شریک ہونے لگے، جس کا اثر یہ ہوا کہ ان کی دلچسپی شعر و شاعری سے بڑھتی گئی لیکن یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا اس لیے کہ پھلواری شریف میں قیام کا زمانہ ۱۸۹۹ء میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس وقت ان کی عمر مشکل سے پندرہ سال کی ہوگی۔ اس کے بعد وہ کچھ عرصہ کے لیے در بھنگہ گئے اور پھر فروری ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ پہنچے۔ جہاں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اُن کا داخلہ ہو گیا۔ یہیں سید صاحب کو شعر و شاعری سے دلچسپی لینے کا خوب موقع ملا۔ اس لیے کہ لکھنؤ کے شعری ماحول کی وجہ سے ندوہ کے طلبہ میں شعر گوئی سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، اور دارالعلوم میں طلبہ کی شعری محفلیں جمنے لگی تھیں، ان کے مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے، کچھ طلبہ ندوہ سے باہر نکل کر شہر کے مشاعروں میں بھی شریک ہونے لگے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جو شعری ذوق سید صاحب میں ان کے وطن دس سنہ میں پیدا ہوا تھا اور جس کی آبپاری پھلواری شریف میں ہوئی تھی اس نے شعر گوئی کی طرف انھیں متوجہ کر دیا۔ سید صاحب نے اس کا اعتراف اس طرح کیا ہے:

”میں نے شروع ہی میں اپنے ایک جرم کا جس کو میں چھپاتا رہا، ہلکا سا اقبال کر لیا یعنی شعر و سخن کا ذوق۔ میں نے جب آنکھ کھولی تو ملک میں امیٹر و داغ کے معرکے تھے، میرے ایک استاد شمس العلماء مولانا حفیظ اللہ صاحب مدرس دارالعلوم جو جنرل عظیم الدین خاں کے زمانے میں راجپور میں رہے تھے اور وہاں امیر احمد صاحب مینائی کی صحبت برسوں اٹھائی تھی۔ وہ اکثر امیر مرحوم کے تند کرے کیا کرتے تھے اور

ان کے شعر سناتے تھے۔ ایک اور اتفاق یہ ہے کہ حضرت امیر مینائی کے جلیل القدر شاگرد جلیل مانگپوری جو اب نواب فصاحت جنگ سے بھی طلب ہیں ان کے بڑے صاحبزادے مولوی صدیق صاحب میرے ساتھ دارالعلوم ندوہ میں پڑھتے تھے۔ ان کے ذریعہ سے امیر کی بہت سی غزلیں میری نظر سے گذریں اور دل میں امیر مرحوم کی قدر و منزلت نے گھر کر لیا۔ ان کا دیوان مراۃ الغیب اکثر مطالعہ میں رہتا۔ دارالعلوم میں لڑکوں کے مشاعرے ہوتے تھے غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ ایک صاحب داغ کاروپ بھرتے تھے اور مجھے امیر مرحوم کی پیروی کا دعویٰ تھا،

چنانچہ ندوہ کے اس زمانے کے طلبہ جو شاعری سے شغف رکھتے تھے اور مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے ان میں مولوی رکن الدین یکتا، مولوی ظہور احمد وحشی شاہجہانپوری، مولوی عبدالغفور شرر اور مولوی عبدالسلام نسیم کے نام خاص طور سے لیے جا سکتے ہیں۔

سید صاحب بھی ان مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور اپنا کلام سناتے تھے۔ ایک مشاعرہ کا تذکرہ مولانا ابوظہر ندوی صاحب نے اس طرح کیا ہے: ”وہ اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور اپنی غزل بھی سناتے تھے ایک مرتبہ ایک مشاعرہ کی خبر شام کو ملی، رات کو مشاعرہ تھا، غزل کہنے کی کوشش کی اور صرف ایک شعر کہنے پائے تھے کہ اجاب آگئے اور ان کے ساتھ چل پڑے، اس زمانے میں وہ علی گڑھ نما پاجامہ، کرتا یا کف دار قمیص، شروانی، چشمہ اور ترکی ٹوپی، استعمال کرتے تھے اور ہاتھ میں چھڑی لے کر باہر نکلتے تھے اسی شان سے مشاعرے میں پہنچ کر بیٹھ گئے۔ ان کی صورت، شکل اور لباس دیکھ کر شمع ان کے سامنے بھی آئی، پہلے تو بہت پریشان ہوئے لیکن انتقال ذہن نے پریشانی سے بچالیا انھوں نے یہ معذرت کی کہ مجھے مشاعرے کی مطلق خبر نہ تھی، ابھی اجاب

نے اطلاع دی فوراً اکٹھا، چلا آیا البتہ ایک شعر ذہن ہی آیا ہے۔
وہ عرض کرتا ہوں:

سر سے قدم تک ہے ردائے حیا پڑی حاجت ہی کیا ہے آپ کو صاحب نقا کی
یہ شعر لکھنو کے رنگ کا تھا۔ خوب داد ملی سکھ

اس طرح ندوہ میں سید صاحب کی غزل گوئی نشوونما پاتی رہی اور مقبولیت حاصل
کرتی رہی شعر گوئی کا یہ سلسلہ ۱۹۴۹ء تک پہنچتا ہے اس دوران میں شعر گوئی میں کمی
ضرور پیدا ہوئی لیکن ہمیشہ کے لیے ختم نہیں ہوئی۔

میں نے سید صاحب کی غزل گوئی کے زمانے کو تین دور میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا
دور طالب علمی کے زمانے کا، ۱۹۰۷ء تک۔ دوسرا دور ۱۹۰۸ء سے ۱۹۴۱ء تک۔ اور
تیسرا دور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے ہاتھ پر بیعت لینے کے بعد ۱۹۴۲ء سے
۱۹۴۹ء تک۔

پہلے دور یعنی ندوہ کی طالب علمی کے زمانے کی کہی ہوئی مکمل سات غزلوں کا مجھے اب تک
علم ہو سکا ہے جن میں سے بعض نامکمل ہیں، ان غزلوں کے اشعار کی مجموعی تعداد ۳۲ ہے۔
سات سال کی مدت میں یقیناً انھوں نے شعر و شاعری کے ماحول میں رہ کر اس قدر
مختصر کلام پر قناعت نہیں کی ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ ان کے کلام کا ایک حصہ ضائع ہو گیا ہو
یا یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے کلام کا وہ حصہ جو اس زمانے کے اخباروں، گلہستوں اور
ماہناموں میں شائع ہوا ہے ابھی تک محققین کی نگاہوں سے اوجھل ہو — اور کبھی
بعد میں منظر عام پر لانے میں کامیابی ہو۔

ان میں بعض غزلوں کی اشاعت سے پتہ چلتا ہے کہ سید صاحب نے بالکل ابتدائی
زمانے میں گلہستوں میں دیئے گئے مصرعہ طرح پر غزلیں کہی ہیں ”بہار“، ”بانچہ پور نامی گلہستے“
سے اگست ۱۹۰۲ء کے شمارے میں سید صاحب کی ایک غزل ایسی ہی شائع ہوئی جس
کا مصرعہ طرح تھا:

فصل گل آتے ہی میخوار سنک جاتے ہیں

بہار بانیکپور میں سید صاحب کی دو غزلیں نظر سے گذری ہیں جن میں انھوں نے سید تخلص فرمایا ہے۔ علامہ کے بعض رفقا کا کہنا ہے کہ پہلے وہ رمزئی کے تخلص سے غزل کہا کرتے تھے ۵،، لیکن مجھ کو سید صاحب کی ایسی غزلیں دستیاب نہیں ہوئیں جن میں تخلص رمزئی استعمال ہوا ہو۔

جیسا کہ سید صاحب نے تحریر کیا ہے اس زمانے میں جو رنگ و آہنگ امیر مینائی کا لکھنؤ کی شعری فضا میں رچا بسا تھا طالب علم سید سلیمان کا کلام اسی کا ترجمان بن گیا تھا، وہی حسن و عشق کی داستانیں، حسن کے جوہر و ستم غمزے، کج ادائیاں، عشق کی مظلومیت، اضطراب مجبوریاں، زخم و مرہم کے تذکرے، نمک پاشیوں کی شرکائیتیں، شعلہ غم، آہ و نالے، داد خواہی کی باتیں، قطرہ خون جگر کا اشک بن کر ٹپکنا، کفر و اسلام کے جھگڑے، عشق کا انجام، مزار عاشق، دست نازک، گلچیں، ببل، بجلی، آشیانہ، غنچہ دلب وغیرہ کے ذکر سے ان کی شاعری بھری پڑی ہے لیکن اپنے اندر پاکیزگی، ندرت، شائستگی، اور زبان و بیان کی تنگی لیے ہوئے ہے۔ پڑھتے جانتے کہیں نہ بد مزگی پیدا ہوتی ہے نہ بے کیفی سے دو چار ہونا پڑتا ہے نہ اس کا احساس ہوتا ہے کہ کسی مبتدی کا کلام مطالعہ میں ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:

ایسی توبہ سے تو بہتر ہے نہ توبہ کرنا	اور توبہ سے یہ میخوار بہک جاتے ہیں
دل ہمارا غم کا عادی ہو گیا	بیقراری جب سے ہے آرام ہے
بعد مدت کے اُسے آج ملا ہے آرام	سوئے دو، چھیڑ و نہیں، سوئی ہے میت میری
بجلی کی طرح قبر پہ آئے چلے گئے	اب تک ہمارے دل کو وہ ٹپپاتے جاتے ہیں
ادھر گلچیں خفا ہے ادھر بیتاب ہے بجلی	خدا حافظ ہے اے ببل تیرا آب آشیانے کا
ہے کائنات کا ہر ایک ذرہ گردش میں	پتہ جو مل نہ سکا، تیری جستجو میں ہے
ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں	وہ ایک قطرہ خون جو رگ گلو میں ہے
اس آخری شعر کے بارے میں علامہ اقبال نے اپنے ایک مکتوب بنام سید سلیمان ندوی	
موزعہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۶ء میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے:	

آپ کی غزل لاجواب ہے بالخصوص یہ شعر مجھے بڑا پسند آیا:
 ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں وہ ایک قطرہ خوں جو رگ گلو میں ہے
 اور تاریخی نظمیں لکھنے کا مشورہ ان الفاظ میں دیا تھا:
 ”مولانا شبل مرحوم مغفور نے تاریخی واقعات کو نظم کرنا شروع کیا تھا اور جو
 چند نظمیں انھوں نے لکھی تھیں وہ نہایت مقبول ہوئیں غزل کے ساتھ
 وہ سلسلہ بھی جاری رکھیے“

سید صاحب کی طالب علمی کی زندگی ختم ہونے کے بعد ۱۹۰۸ء سے ۱۹۴۱ء کے
 زمانہ کو میں نے دوسرا دور قرار دیا ہے۔ اس دور کی پہلی غزل وہ ہے جو انھوں نے
 ”بجواب محمد علی جوہر“ کہی تھی۔ ہوایہ تھا کہ مولانا محمد علی جوہر نے جیل سے ایک غزل مولانا
 عبدالماجد دریابادی کو لکھ کر بھیجی تھی جس کا پہلا شعر یہ تھا:

ہو حسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا ہو صدق طلب پھر اثر آہ رسا دیکھ

مولانا عبدالماجد نے اس غزل سے متاثر ہو کر ایک غزل کہدی تو سید صاحب نے
 بھی جون ۱۹۱۷ء میں ایک غزل حسب ذیل مطلع کے ساتھ کہی:

تشمیر کا باعث نہ ہو دامن قبادیکھ لائے نہ کہیں رنگ یہ خون شہدا دیکھ
 اس غزل کے پردے میں سید صاحب نے مولانا محمد علی جوہر سے کچھ ایسی باتیں کہنے کی کوشش
 کی ہے جو کسی اور طرح سے کہنا مناسب نہ ہوتا:

تاثیر و فساد دعوت باطل ہے سراسر اب شوخ ستمگار پہ کچھ کر کے جفا دیکھ

بیکار ہے دشواری منزل کی شکایت بے راہ رویِ حضور راہِ خدا دیکھ

صبر اور توکل نہیں عشاق کا شیوہ جو بن سکے تجھ سے نہ تو رکھ اُسکو اٹھا دیکھ

مقبول ہوا ہے یوسف زنداںِ مرا تحفہ لایا ہے جو پیغامبر شہرِ سبا دیکھ

اس دور کی غزلوں کی تاریخوں پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے دور کی

آخری غزل (۱۹۰۷ء) کے بعد انھوں نے دوسرے دور میں پہلی غزل ۱۹۱۷ء میں کہی

گویا تقریباً اٹھ سال تک انھوں نے شاعری سے اپنے کو بے تعلق رکھا یا اس دور

کی غزلیں کسی سبب ضائع ہو گئیں اور اس کا بھی علم ہوتا ہے کہ کبھی تو انھوں نے ایک دن میں دو غزلیں کہی ہیں اور کبھی مہینوں اور برسوں بعد غزل کہنے کی نوبت آئی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ محض شعر کہنے کے لیے شاعری نہیں کر رہے تھے بلکہ جب بھی طبیعت اس طرف مائل ہوتی تھی شاعری کی طرف رجوع ہو جاتے تھے۔ چنانچہ چونتیس سال کی اس طویل مدت میں انھوں نے کل بیس غزلیں کہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۲۲ ہے یہ اشعار بلاشبہ پہلے دور کے اشعار کے مقابلہ میں زیادہ بہتر زیادہ پُر تاثیر اور معنی کے اعتبار سے وسیع تر ہیں۔ زبان بھی نہایت سلیس اور رواں دواں استعمال کی گئی ہے چند اشعار ملاحظہ کیجیے :

لکھوں کس طرح رو داد دل نمکیں میں کاغذ پر کہ خط بھی راز کا خرم بنایا جا نہیں سکتا،
خفا اس عیش دور وزہ کا مزہ کیا جانے شادمانی اسے کیا ہو جو غم آگاہ نہ ہو
دل چاہتا نہیں کہ تجھے بے وفا کہوں لیکن لگاؤ غیر سے دیکھوں تو کیا کہوں
الٹا مجھ ہی سے ترک ملاقات کا گلا طرز ستم نئی ہے تغافل شعرا آج
زبان سے شرح تمنا تو ہو نہیں سکتی مگر جو بات ہے دل میں وہ کاش ہو جائے
یہ جان کر بھی، حسن ہے اک نقش بے ثبات وہ کون ہے، فریب جو اس سے نہ کھا گیا
اظہار جذب عشق پہ مائل تو ہو گئے تیرا اثر کے آج وہ گھائل تو ہو گئے
کتنی ہو فتنہ کھاتی حیات کی کھوے اگر نہ حسن کی زلف دراز عشق

اس دور کی ایک غزل کے چند اشعار مزید ملاحظہ کیجیے سادہ اور عام فہم زبان ہونے

کے باوجود، دل کو چھو جاتے ہیں اور ایک عجیب دیر پا کیفیت چھوڑ جاتے ہیں :

حرف مطلب کہا نہیں جاتا بے کہے بھی رہا نہیں جاتا
نگہ لطف سے نہ دیکھ مجھے یہ ستم سہا نہیں جاتا
بات ہے سہل اور مشکل بھی صاف کھل کر کہا نہیں جاتا
آ کہ اب جان کو قرار نہیں درد فرقت سہا نہیں جاتا

سید صاحب کی غزل گوئی کا تیسرا دور حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی

کے ہاتھ پر بیعت کے بعد ۱۹۴۲ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کی شاعری کو خود سید صاحب نے ”رسمی اور نقلی“ قرار دیا ہے لیکن اس

دور کی شاعری کو جو روحانی انقلاب کے بعد وجود میں آئی ہے انھوں نے غزل الغزلات کے نام سے یاد کیا ہے اور اسے اپنا "روحانی سفرنامہ" کہا ہے جس کی ابتدا انھوں نے تھانہ بھون سے واپسی پر ۵ اپریل ۱۹۴۲ء کو یہ غزل کہہ کر کی تھی:

پاکر تجھے اپنے کو میں کیا بھول گیا ہوں ہر سود و زیان دوسرا بھول گیا ہوں
یہ دور دسمبر ۱۹۴۹ء تک پھیلا ہوا ہے جس میں کل بیالیس عارفانہ غزلیں ملتی ہیں جو تمام کی تمام عشق حقیقی کے جذبات اور کیفیات کی منظر اور ترجمان ہیں:

دیکھنا ہو تو نگاہ شوق بن اس کی ہر سو بارگاہ عام ہے
بزم میں تنہا نظر آتا ہوں میں ایک میں ہوں اور خدا کا ناکا ہے
فیض ہے یہ کس ولی وقت کا اب مرا جو شعر ہے الہام ہے
ایک مشہور غزل کے چند شعر پیش کرتا ہوں پوری غزل ایک خاص کیفیت کی حامل ہے اور دل و دماغ پر گہرے اثرات چھوڑتی ہے:

دل حریف نگہیار کہاں سے لاؤں جو نہ بے خود ہو وہ میخوار کہاں سے لاؤں
نور ہی نور جہد دیکھو نظر آتا ہے تاب نظارہ انوار کہاں سے لاؤں
اُف ری دریائے معاشی کی تلاطم خیزی وہ سفینہ جو کرے پار کہاں سے لاؤں
لوٹ ہی جاتی ہے ہر موسم گل میں تو بہ جو نہ لوٹے میرے غفار کہاں سے لاؤں

اپنے اس دور کی شاعری سے متعلق سید صاحب نے خود کہا ہے:

جو شعر بھی سپرد قلم کر رہا ہوں میں سب واردات عشق رقم کر رہا ہوں میں
اور ایک جگہ صاف صاف اپنے اس خیال کا بھی اظہار کیا ہے:

سمجھیں مرے کلام کو جو ہو شمنند ہیں مستی مری یہ، بادۂ انگور کی نہیں

اسی دور میں سید صاحب نے اپنے چچا زاد بھائی ابوداؤد کی وفات سے متاثر ہو کر ایک پُر درد غزل کہی تھی جس کی آسان اور عام فہم زبان میں اس طرح کے غنائک تاثرات ملتے ہیں:

دم سرد ہے آہ پر آہ ہے تسلسل حوادث کا جانکاہ ہے

بھروسہ نہیں اب بجھاتب بجھا دم اپنا چراغ سرِ راہ ہے
 اٹھا بسترِ خواب آگے کو چسل ہوئی ختم شب اب سحر گاہ ہے
 یہاں پیش بینی کوئی کیا کرے، یہاں جو مصیبت ہے ناگاہ ہے
 جو کھنکھے دل کو پیارے وہ سپیل ہے «عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے»
 اسی طرح حضرت تھانوی کی وفات پر سید صاحب کے غمناک دلی جذبات کا
 اندازہ ان اشعار سے لگایا جاسکتا ہے:

دل بھر کے دیکھ لو یہ جہاں جہاں فروز پھر یہ جمال نور دکھایا نہ جائیگا
 گوشِ جہاں بغور سنے اس کلام کو پھر یہ کلام شوق سنایا نہ جائیگا
 ے میکشویہ درد تہہ جام بھی پیو تر سو گے پھر یہ جام پلایا نہ جائیگا
 سید صاحب کی چند نعتیہ غزلیں بھی اسی دور کی دین ہیں جن میں مدینہ منورہ
 میں حاضری کے وقت کہی گئی یہ نعت بہت پسند کی گئی تھی اور آج بھی سید صاحب
 کو نعت گو یوں میں منفرد مقام دلانے کا باعث ہوئی ہے:

آدم کے لیے فخریہ عالی نسب ہے مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی ہے
 آہستہ قدم، پیچی ننگ، پست صدا ہو خوابیدہ یہاں روح رسولِ عربی ہے
 بجھ جائے تیرے پھینٹوں سے لے ابر کرم آج جو آگ مرے سینے میں مدت سے دبی ہے

لیکن یہ سید صاحب کی شاعری یہیں ختم نہیں ہو جاتی، انھوں نے شخص
 غزل گوئی ہی پر اکتفا نہیں کیا، غزل کے ساتھ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، ان
 کی پہلی دستیاب نظم «قوم کی تم سے امید»، ترکیب بند کی صورت میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۴ء
 کے اپنی پٹنہ میں شائع ہوئی تھی۔ یہ نظم سید صاحب نے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے طلبہ
 کی انجمن میں پڑھی تھی اس کے بعد انھوں نے دو ترکیب بند انجمن الاصلاح دسمنہ کے
 ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۴ء اور جنوری ۱۹۰۶ء کے جلسوں میں سنائے تھے۔ یہ نظمیں ان کی طالب
 علمی کے زمانے کی ہیں جو خواجہ الطاف حسین حالی کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ جن میں قومی
 ملی، اصلاح اور رہنمائی کے جذبات نمایاں ہیں۔ زبان بھی سادہ اور عام فہم استعمال
 کی گئی ہے، لیکن جذبات میں سچائی کی وجہ سے یہ نظمیں اپنے اثرات پھوڑتی
 ہیں، لہجہ بھی نہایت پُر اعتماد ہے، ابتدا ملاحظہ کیجیے:

پہلا ترکیب بند —

دوستو! تم کون ہو رکھتے ہو کچھ اپنی خبر
سوئے ہو منزل میں تم اور قافلہ رخصت ہوا
زندگانی کرتے ہو غفلت سے کیوں اپنی بھر
جانتے ہو قوم کیا رکھتی ہے تم سے آرزو
لو اٹھو اب رات گزری آگیا وقت سحر
اور دوسرا ترکیب بند اس طرح شروع ہوتا ہے:

بزم کیا خوب ہے! یا شان ہے جلسہ کیا
جنگھٹے کیسے ہیں، کیا دھوم ہے، محفل کیسی
دل لے کیسے ہیں! ہے جوش تمنا کیسا
اولب غنچہ گلزار ذرا سچ کہنا،
فرط شادی سے ہے ان ہو نمٹوں کا ہنسا
اور تیسرے ترکیب بند کی ابتدا یہ ہے

اے بزرگوا! دوستو! پھر باغ میں آئی بہار
پھر ہوا آزاد مجنوں، توڑ کر زنجیر پا
پھر وہی ہیں چہچہے اور پھر وہی صورت ہزار
جھومتی ہیں ڈالیاں غنچے مسرت بخش ہیں
لوک کی لیتا ہے پھر تلواروں سے دشت خاردار
ان کے علاوہ دو اہم نظمیں ”بحرِ غرب“ اور ”بہار“ ہیں جو اسی سلسلہ کا حصہ
چھانی جاتی ہے گھٹا گلزار پر مستانہ وار
ہیں۔ پہلی نظم میں شاعر بحرِ غرب سے مخاطب ہو کر دریافت کرتا ہے:

غصہ سے اپنے منہ پر کیوں کف تولار ہا ہے
پھر اسی نظم میں آگے شاعر نے اس کا جواب اس طرح دیا ہے:
کیوں تیکھے تیووروں سے ہر سمت دیکھتا ہے
بیگانہ ہاتھ اس کی جانب بڑھا رہا ہے
اور پھر یہ نتیجہ نکالتا ہے:

غیرت تیری یہ تجھ سے سب کچھ کرا رہی ہے
اور اپنے ہم وطنوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:

کچھ تم بھی سمجھے مطلب ہندوستان والو
سید صاحب نے ایک نظم صوبہ بہار پر بھی کہی ہے جو اگرچہ مختصر ہے لیکن اچھی
یعنی اگر ہو غیرت کچھ تم بھی کر دکھاؤ
ہے اور سید صاحب کے وطن سے گہرے تعلق کا اظہار کرتی ہے ملاحظہ کیجیے:

اے بہار! اے مدفن ابرار و اختیارِ زمین
سایہ غارِ حرا، ہر غارتیرے کو ہ کا
چپو چپو پر ترے ہے دفن اک گنجِ شمیں
اولیا تیرے ظلالِ انبیا و مرسلین

اے اشوکا کا وطن اے بودھ کا بلجائے دیں
آبشاریں تیری کیا سرچشمہ انوار ہیں
فیض تیرا ہند سے جاری ہے تا اقصائے اچیں
تیرا جنگل زاہد دل کی خانقاہ اربعین
فاتح اقلیم دل تیرا شہہ مخدوم دیں
اختیار خلیج تیرا فاتح کشور کشا
اس دوران میں سید صاحب نے سیاسی نظمیں بھی کہی تھیں جن میں ”منظر
الحق“، ”مسٹر محمد علی جینا“، اور ”قدیم و جدید طرز حکومت“، ان کی سیاسی بصیرت
کی گواہ ہیں اور ان کو سمجھنے میں مدد کرتی ہیں۔

سید صاحب کے مجموعہ کلام میں کچھ شخصی مرثیے بھی ملتے ہیں جو ان کے رنج و غم
اور افسردگی کی کہانیاں سناتے ہیں اور اس کیفیت میں ان کی فکر کے پرواز سے
بھی باخبر کرتے ہیں انھوں نے پہلا شخصی مرثیہ ۱۹۰۵ء کی اوائل میں اپنے ایک
عزیز کے انتقال پر لکھا تھا جو بعد میں ۱۹۰۵ء کے الینچ پٹنہ میں
شائع ہوا تھا جس کے ابتدائی حصے میں زندگی سے متعلق ان خیالات کا
اظہار کیا گیا ہے :

چونک بھی اوست خوابِ زندگی
چشمک برق، اضطرابِ زندگی
سے لبِ بامِ آفتابِ زندگی
لے اڑی آندھیِ سحابِ زندگی
ایسے گردِ ابِ بلا میں اے خدا
ہم کو مستِ بھامِ غفلت کر دیا
تباہ کے آخر، جبابِ زندگی
کیا کیا تو نے شرابِ زندگی
کاش اٹھتا یہ جبابِ زندگی
ہم انھیں آنکھوں سے کیا کیا دیکھتے
جلوہ کونین ان آنکھوں میں ہے
گر نہ ہوتا یہ نقابِ زندگی
سے لبِ بامِ آفتابِ زندگی

.....
آمری پیاری اجل جھگڑا چکے
زندگی اک رشتہ کمزور ہے
کون اٹھائے یہ عذابِ زندگی
ایک دن پھر موت ہے پھر گور ہے
پوری نظم نہایت رواں دواں، سید صاحب کے دل درد مند کی
تصویر اور غور و فکر کا نتیجہ ہے اور اردو شخصی مرثیوں میں اپنی پہچان رکھتی ہے۔
دوسرا شخصی مرثیہ اپنے استاد علامہ شبلی نعمانی کی وفات ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء
سے متاثر ہو کر ”نوحہ استاد“ کے عنوان سے قلمبند کیا، جسے اہل نظر نے پسند کی

نگاہ سے دیکھا اور مختلف انداز سے داد دی، لب و لہجہ نہایت پُر وقار اور سنجیدہ ہے لیکن نظم جوں جوں آگے بڑھتی ہے دل کی غمناکی پھلکنے لگتی ہے:

کیا فریب صبر کھائے غم نصیب دلفگار
جس کی دولت لٹ گئی کب اُسکو دل پر اختیار
جانتا ہوں ہر بشر کو سیر و عیال سفر
جانتا ہوں زندگی کو اک لباس مستعار
جس کے دم سے کھٹی تسلی جب وہی جاتا رہا
پھر دل اندوہ گیس کو کس طرح آئے قرار
یہ مرثیہ طویل ہے جو رنج و غم کے مختلف موڑ سے گذرتا ہوا اور مفہوم فضا پیدا کرتا ہوا اختتام کو اس طرح پہنچتا ہے:

سو گوارا اپنے بزرگوں کا رہا جو عمر بھر
کون ہو اب سو گوارا اس سو گوار زار کا
خون روئے جس نے فونی یکسی تیریں سال
نوحہ گر ہو کون اب اس دیدہ خونبار کا
اور اس شعر پر مرثیہ کا اختتام ہوتا ہے:

عالم اسلام میں تھا اک وہی روشن دماغ
آہ اس تاریک خانہ کا وہی تھا اک چراغ
بلاشبہ اردو کے شخصی مرثیوں میں حالی کے مرثیہ غالب کے بعد اس مرثیہ کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے سید صاحب کا آخری شخصی مرثیہ ”مرگ یار“ ہے جو انھوں نے اپنی پہلی رفیقہ حیات کی وفات پر اپریل ۱۹۱۷ء میں قلمبند کیا تھا۔ اثر و تاثیر اور زبان و بیان کے لحاظ سے اردو کے شخصی مرثیوں میں اسے بھی نمایاں جگہ حاصل ہے۔ اس کے خاص طور سے یہ اشعار ایک خاص کیفیت کا اظہار کرتے ہیں:

ہم سفر وادی ہستی میں وہ دہر نہ ہوا
شمع اس راہ میں اس کا رخ انور نہ ہوا

تیرے جانے پہ گماں تھا کہ ہو غم شہر برپا
تو گیا اور بپا دہر میں غم شہر نہ ہوا

دل میں بیٹھا ہو کوئی اس سے تسلی تو نہیں
اس مرثیہ کو پڑھ کر حضرت اکبر الہ آبادی نے سید صاحب کو ایک خط میں تحریر کیا تھا:

”آپ کے اشعار نے میرے داغ دل ہرے کر دیئے۔ ہرے تو رہتے ہی تھے لہو لہان کر دیئے۔ جوش غم نے آپ سے ایسے مصرعے کہلا دیئے:

شمع اس راہ میں اس کا رخ النور نہ ہوا

وہ گیا اور پیادہ میں محشر نہ ہوا

ورنہ صرف علمی قابلیت اور قوت قافیہ پیمانی کافی نہیں،

سید صاحب کے یہاں تاریخی نظمیں بھی ملتی ہیں۔ شاید علامہ اقبال کی خواہش کا نتیجہ ہیں ”درس مساوات“، اور ”نرید“، ان کی ایسی ہی نظمیں ہیں جو علامہ شبلی کی یاد تازہ کرتے ہیں، ۱۸۵۷ء کے بعد اصلاحی نظموں کا اس لیے رواج ہوا تھا کہ مسلمانوں کے معاشی اور معاشرتی حالات بگڑتے چلے جا رہے تھے چنانچہ شبلی اور ان کے ہم عصر اور بعد کے آنے والے شعراء نے خاص طور سے اس طرف توجہ کی اور اپنی نظموں کی مدد سے اصلاح کا کام شروع کیا چنانچہ سید صاحب نے بھی اپنے زمانے کے تقاضے کو محسوس کرتے ہوئے ”سرالحمیات“، اور ”متاع حق گوئی“ کی بازار جہاں میں ارزانی، جیسی اصلاحی نظمیں کہیں اسی سلسلہ کی ایک نظم جو ش ملیح آبادی کی ایک ملحدانہ نظم کے جواب میں ”چراغ مصطفوی“ کے عنوان سے سید صاحب نے بھوپال میں کہی تھی، جس کو اس زمانہ میں بڑی مقبولیت ہوئی تھی۔

ان نظموں کے علاوہ انھوں نے قطعات اور رباعیات کی طرف بھی توجہ کی تھی ان کی یہ رباعی جو انھوں نے مولانا شبلی نعمانی کے پاؤں کے حادثے سے متاثر ہو کر کہی تھی بہت مشہور ہوئی تھی:

تنقید مرانی کے صلہ میں استاد

پرسر سے ابھی کام تھا لینا باقی

اسی طرح مولانا عبد الماجد دریابادی کے نکاح کے موقع پر سید صاحب

نے ذیل کا قطعہ پیش کیا تھا جسے پڑھ کر سید صاحب کے مزاج کی ایک خاص کیفیت کی طرف اشارہ ملتا ہے:

لایا ہے پیام یہ خوشی کا قاصد

الشر وہ دن بھی جلد آجائے

سید صاحب کی شاعری سے متعلق اس قدر لکھنے کے بعد جب اسے ختم کرنے

جار ہا ہوں تو یہ خیال بار بار مجھے پریشان کر رہا ہے کہ سید صاحب کی ایسی شاعری جس کی اکبر الہ آبادی، ڈاکٹر اقبال، عزیز لکھنوی اور مولانا شرذاتی نے تعریفیں کی تھیں، نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی نے کیوں مخالفت کی اور کیوں لکھا ”معاف کیجیے گا آپ شاعر نہیں“ — غور کرتا ہوں تو اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ نواب صاحب سید صاحب کے لافانی نثری کارناموں سے بہت متاثر تھے، جب انھوں نے ان کی شاعری کو نثر کے اس بلند معیار پر نہیں پایا تو ان کی شاعری سے متعلق اس طرح کے خیالات کا اظہار کیا تا کہ وہ نثری میدان ہی میں آگے بڑھتے رہیں اور کار ہائے نمایاں انجام دیتے رہیں اور وہ اس مقصد میں کامیاب ہوئے۔ سید صاحب نے شعر و شاعری کا سلسلہ ختم تو نہیں کیا لیکن بہت کم کر دیا اور نثر کی طرف پورے زور و شور کے ساتھ رجوع ہو گئے تھے۔

پرویز شاہدی کی غزل گوئی

سید محمد اکرام حسین پرویز شاہدی کی پٹنہ سٹی کے جس گھرانے میں ۳۰ ستمبر ۱۹۱۰ء کو پیدائش ہوئی وہاں شعر و شاعری کا چرچا اس طرح تھا کہ ان کے والد محترم سید احمد حسین خود شاعر تھے اور ان کے گھر پر شعری نشستیں جما کرتی تھیں آٹھ برس کی عمر سے ان محفلوں میں اٹھتے بیٹھتے اور شعراء کے منہ سے کلام سنتے سنتے اور آہ و واہ کے مزے لیتے لیتے سید محمد اکرام خود شاعری کی قلمرو میں داخل ہو گئے اور غزل خوانی شروع کر دی، طبیعت موزوں پائی تھی اس لیے شاعری کے مختلف مدارج کو طے کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی، ابتداء ہی میں بقول پرویز شاہدی:

”..... کبھی کبھی کتری بونت اور کاٹ چھانٹ سے کام لے کر اندوختہ، دیگراں

کو بھی اپنے تصرف میں لانے کی کوشش کرتا،“ ۱۴

پھر مولانا عین الہدیٰ ثمر جانشین صفیر بلگرامی سے اصلاح لینے لگے، لیکن ان اصلاح شدہ غزلوں کو وہ ”علیہ استاد“ سے زیادہ نہیں سمجھتے تھے۔ اس لیے کہ خود ان کے اشعار ان میں بہت کم ہوا کرتے تھے۔ اصلاح کا سلسلہ بہت دنوں تک قائم نہیں رہ سکا۔ اس کے ساتھ جلد ہی، اساتذہ کے کلام کے مطالعہ کی طرف رجوع ہوئے پھر بقول خود ان کے:

”دوستوں کو مرعوب کرنے کی دلی خواہش نے ناسخ کے پر شکوہ رنگ سخن کی تقلید کرنے کا موقع دیا،“ ۱۵

۱۴ تثلیث حیات: پرویز شاہدی ص ۱۴

۱۵ تثلیث حیات: پرویز شاہدی ص ۱۵

چنانچہ ایک عرصے اپنے آپ کو ناسخ کے ”پر شکوہ رنگ سخن“ میں رنگتے رہے۔ پھر جب ۱۹۲۸ء میں بی اے کلاس میں پہنچے اور اس زمانے کی سیاسی اور ادبی تحریکوں سے دلچسپی شروع کی تو بہت سی حقیقتیں روشن ہوئیں، لکھتے ہیں:

”اس زمانے کی سیاسی اور ادبی تحریکوں میں حصہ لینے لگا تو اپنے معاشرہ کے کھوکھلے پن اس کے تضادات، اس کے مکر و فریب وغیرہ پر نظر پڑنے لگی۔“

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”بلند آہنگ رہنمایان فکر و عمل کے نقوش قدم کو منزل نما، سمجھنے لگے۔ اس زمانے میں ”ہندوستان میں اور بیرون ہندوستان میں جو کچھ ہو رہا تھا اس سے ہر سوچنے والا دماغ اور محسوس کرنے والا دل متاثر ہو رہا تھا،“ ”پرویز شاہدی نے بھی اثر قبول کیا اور ان کی شاعری نے بھی یہی نہیں بلکہ ”متاع فقیر“ میں آگے انھوں نے صاف صاف تحریر کیا ہے جس سے اُن کو، اُن کے مزاج کو اور ان کی شاعری کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے:

”مجھے فطرت کی طرف سے اور کوئی نعمت فکر و احساس ملی ہو یا نہ ملی ہو ایک ایسا دل ضرور ملا ہے جو کبھی آسودہ نہیں ہوتا، ایک فکر اور جذبہ باقی، نا آسودگی مجھے ہمیشہ اپنی گرفت میں لے رہی ہے۔ میری یہ نا آسودگی صرف میرے زمانہ شباب ہی تک محدود نہیں رہی، آج بھی جب میری عمر آغاز پیری کی منزل میں داخل ہو رہی ہے مجھے بے قرار کیے رہتی ہے تازہ سے تازہ تر، کی تمنا دل میں لیے پھرتا ہوں، خیالات اور اسالیب بیان میں ترمیم اور تغیر سے کام لینے کی کوشش کرتا رہتا ہوں، میری دستگیری کرنے والوں میں کلاسیک ادب کے ارباب فن ہی نہیں بلکہ وہ تازہ فکر اور سنگتہ احساس لکھنے والے بھی ہیں، جن کو نئی نسل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اُن سے بھی سیکھتے رہنا چاہتا ہوں۔“

پرویز شاہدی نے ایک جگہ یہ بھی تحریر کیا ہے :

”آٹھ برس کے سن سے شعر کہہ رہا ہوں.....“

”ناسخ، آتش، میر، سودا، داغ، اور غالب کے دیوان کا مطالعہ میں ۱۹۲۶ء میں کر چکا تھا، میرے ابتدائی کلام میں ناسخ کا رنگ کافی حد تک نمایاں ہے، بی اے میں پہنچنے کے بعد غالب سے بے حد متاثر ہوا، علم اور مشق کا سرمایہ اتنا کافی نہ تھا کہ غالب کی تقلید میں کامیاب ہو سکتا، لیکن چونکہ طبیعت ابتداء ہی سے باغیانہ تھی میں نے اس وقت کے شعری اور ادبی مسلمات سے علاحدہ ہو کر شعر کہنے کی کوشش کی۔ ۳۳ء تک میری شاعری زیادہ تر ہیئت پرستانہ رہی۔ ۳۴ء میں میری شاعری میں مواد کے لحاظ سے بھی انقلاب آیا، ہر چند یہ انقلاب صحت مند نہ تھا پھر بھی برائے نظریات اور معقولات کے اصرام مرمریں کے توڑنے میں بہت مفید ثابت ہوا،“

ان اقتباسات سے پرویز کی زندگی کے جن اہم موڑوں یا اہم باتوں کا ہمیں علم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ آٹھ برس کی عمر سے شاعری شروع کی، سولہ برس کی عمر تک انھوں نے ناسخ، آتش، میر، سودا، داغ اور غالب کے کلام کا مطالعہ کر لیا تھا، جس سے اُن کی شاعری سے گہرے لگاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر بی اے میں پہنچتے پہنچتے یعنی بیس سال کی عمر میں غالب سے متاثر ہوئے لیکن علم اور مشق کے سرمایہ میں کمی کی وجہ سے وہ غالب کی تقلید نہ کر سکے۔ اس بات کے اظہار کے ساتھ ہی ایک سچے حقیقت پسند اور بے باک پرویز شاہدی سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ اپنے زمانہ کے سیاسی حالات سے متاثر ہوئے اور عملی سیاست میں اس قدر حصہ لیا کہ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنی پڑیں۔

جب ہم ان کے ادبی سرمایہ یعنی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی ساری زندگی میں صرف دو شعری مجموعے ”رقص حیات“ اور ”تخلیث حیات“ چھوڑے، جن میں تجزیوں اور نظمیں دونوں شامل ہیں۔

پرویز نے شاعری غزل گوئی کے ماحول میں شروع کی تھی اور اول اول غزل ہی سے
 رشتہ قائم کیا تھا اور غزل گو شعراء کے کلام کے مطالعہ ہی سے اپنی غزل کو سوز و گداز، رنگ
 و آہنگ اور کیف مستی عطا کی تھی، نظم گوئی کی ابتداء بعد میں ہوئی، لیکن یہ سلسلہ بھی اچھا
 تھا، باوقار تھا، فکر و شعور سے مالا مال تھا، جذبات و احساسات سے بھرپور تھا، صدا
 کا علم بردار تھا، اور زبان و بیان میں پاکی صفائی، روانی اور جوش و ولولہ کی تصویر تھا،
 اس لیے قاری اور سامع دونوں متاثر ہوئے اور پرویز شاہدی کے اسیر بنے، اسی
 لیے پرویز شاہدی بہت جلد عوام اور خواص دونوں میں نہ صرف مقبول ہوئے بلکہ ان
 کے چاہنے والوں کی تعداد دور دور پھیلنے لگی چنانچہ آج جہاں کلکتہ کا یا ترقی پسند شاعری کا
 ذکر آتا ہے پرویز سرفہرست شاعروں میں نظر آتے ہیں، ان کی نظمیں اپنے وقت کی آواز ہیں۔
 ہندوستان کی سیاسی اور سماجی زندگی کا عکس ہیں، باشعور ہندوستانیوں کے دل و دماغ
 کا پر تو ہیں، ان میں ان کے دلوں کی تڑپ، ان کے جذبات کا اضطراب، ان کے افکار کی
 کشمکش کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، لیکن اگر کوئی انہیں نذر الاسلام، جوش ملیح آبادی،
 اسرار الحق، مجاز اور فیض احمد فیض کے دوش بدوش کھڑا کرے یا ان کا امام بنا کر پیش کرنے
 کی کوشش کرے تو یہ پرویزی نہیں ہوگی، پرویز شکنی ہوگی۔ اس طرح کی تنقید یا توصیف
 کسی شاعر یا ادیب کے لیے صحت مند نہیں ہوتی، ہر شاعر کا اپنا مزاج، اپنا اسلوب
 اور کہنے کو اس کی اپنی باتیں ہوتی ہیں، پرویز کی بھی اپنی آواز ہے اپنی فکر ہے اپنا
 آہنگ ہے جو اس کی پہچان ہے، اس آواز کے ساتھ وہ جو کچھ پیغام دینا چاہتے تھے دیتے
 رہے، ان کی آواز ساری دنیا تک نہیں پہنچ سکتی تھی نہیں پہنچی، ایک دنیا سن سکتی تھی
 سن سکی۔ وہ اس حد تک یقیناً کامیاب ہوئے کہ انہیں شیدائیوں کا ایک شہر آباد کرتے ہیں
 کامیابی ہوئی جو ان کو آج بھی چاہتے ہیں اور ان کا ادب ان سے متاثر نظر آتا ہے۔
 نظم کے ساتھ جہاں تک ان کی غزلوں کا تعلق ہے اسے مقدار کے لحاظ سے نظموں
 کے مقابلہ میں اس لیے زیادہ ہونا چاہیے تھا، کہ ان کی شاعری کی ابتداء آٹھ سال
 کی عمر سے ہوئی تھی اور عمر کے آخری زمانے تک وہ غزل گوئی کرتے رہے تھے ہو سکتا
 ہے کہ انھوں نے ان کی جتنی غزلیں شائع ہوئی ہیں ان سے بہت زیادہ کہی ہوں،
 لیکن چونکہ ابتداء ناسخ کے رنگ سے ہوئی تھی اور بعد میں اس رنگ کو بے رنگ

سمجھ کر اس سے بے تعلق سے ہو گئے تھے طباعت کے وقت ممکن ہے نگاہ انتخاب نے بے قیمت سمجھ کر علاحدہ کر دیا ہو مگر وہ رنگ چوکھا تھا کہ یکسر اس سے علاحدہ نہ ہو سکے اور باوجود کلام غالب کو پسند کرنے اور مطالعہ کرنے کے اس سے فیضیاب اتنے نہ ہو سکے جتنا کہ پسند کا تقاضہ تھا ناسخ کے ساتھ غالب کے علاوہ آتش میر، سودا اور داغ کا بھی انھوں نے مطالعہ کیا تھا، لیکن ان کا رنگ بھی ناسخ کے مقابلہ میں ہلکا رہا، اس کے باوجود جس قسم کی غزل پیش کرنے میں وہ کامیاب ہوئے اس کی اپنی قدر و قیمت ہے اس کی اپنی اہمیت ہے اور اس کی اپنی شناخت ہے جسے پرویزیت کہہ سکتے ہیں، پرویزیت سے میری مراد، وہ رنگ و مزاج ہے جو پرویز شاہدی کا اپنا ہے اور جو غزل کے رنگ پر غالب آ گیا ہے۔ پرویز کی غزلوں کا مطالعہ اگر آپ حسن و عشق کے جذبات کو تسکین پہنچانے کے لیے کریں گے تو مایوسی ہوگی۔ بہت کم غزلیں آپ کو ایسی ملیں گی جن میں محبوب کے خد و خال، لب و رخسار، حسن و جمال، ناز و انداز کا ذکر ہو گا یا عشق کی بے چینی، اضطراب، بے بسی اور بے کسی کی تصویر کشی کی گئی ہوگی، یا جام و مینا کی کھنک سناٹی دیتی ہوگی یا کیف و مستی کا عالم دکھایا گیا ہوگا، سوائے ان غزلوں کے جو جگر کی یاد دلاتی ہیں:

وہ کائنات عشق پہ چھاتے چلے گئے مجھ کو بھی جز و حسن بناتے چلے گئے

کیا آگ جگر میں جل رہی ہے ہر سانس سے لو نکل رہی ہے

یا کچھ اور غزلوں میں جہاں اس طرح کے اشعار مل جاتے ہیں:

ہوس والے وفا کی داستاں بننے نہیں دیتے نگاہ ناز کو دل کی زباں بننے نہیں دیتے
کل کا کچھ اعتبار نہیں جلد آئیے اب تاب انتظار نہیں جلد آئیے

تیری پلکیں غلش جزد بہ تخلیق نہیں تیری آنکھوں سے تو انائی افکار ملی
چشم بے خواب کو آنکھوں سے تری خواب ملے دل بے تاب کو بیداری سرشار ملی
خم بہ خم مجھ کو محبت میں ہر احساس ملے جو تمنا بھی ملی دل کو وہ تہ دار ملی

جب تک شریک حال کسی کی نظر نہ تھی دل ہی سے ہم کلام تھی اس کی خبر نہ تھی
میں خود حجاب دوست سے محبوب ہو گیا ورنہ حکایت غم دل مختصر نہ تھی

اب حسن لے رہا ہے جفاؤں کا جائزہ پہلے مری حدیث وفا معتبر نہ تھی

اٹھنے کو اُن کی بزم میں سب کی نظر اٹھی اتنا مگر کہوں گا کہ مسیری نظر کے بعد
 ”تثلیث حیات“ کی غزلوں میں عشقیہ حصہ جو ہے وہ یہی کچھ ہے اس مختصر حصے پر نظر
 ڈالیے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس میں نہ ہجر کی کسک ہے، نہ وصال کی رنگینی، نہ چھیڑ
 چھاڑ ہے نہ غمزہ و ادا، نہ تاک جھانک نہ اضطراب اور بے چینی ہے نہ سرمستی و بدستی،
 بلکہ حسن و عشق کے جذبات کا نہایت پاکیزہ اظہار ہے اور بس — ایسا کیوں ہوا کیا
 وہ اپنی غلی زندگی میں اتنے ہی سادہ اور سہل تھے اور کبھی غم جاناں سے دوچار
 نہیں ہوئے۔ یا جب عمر کی اس منزل میں پہنچے جب بہکنے ہی میں لطف آتا ہے تو غم دوراں
 نے آگھیرا — حساس دل رکھتے تھے، چنانچہ جب ”معاشرہ کے کھوکھلے سین، اس
 کے تضادات، اس کے مکر و فریب پر نظر پڑنے لگی،“ تو مضطرب ہو گئے اور
 قدر گیسو کی فکر چھوڑ کر وطن، وطن کے لوگ، آدمیت، انسانیت، غلامی، آزادی،
 سچائی، انصاف، ظالم و مظلوم کی فکر میں کھو کر نہایت بلند حوصلے کے ساتھ، قید و بند کی
 زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے اور زنداں و دشتِ پیمانی کی آزمائش سے بھی گزرے اور
 ان کی اسی زندگی کا پرتوان کی شاعری پر پڑا، چنانچہ ان کی غزلیں حسن و عشق کی داستان
 طویل بننے کے بجائے ان کے افکار و خیالات، ان کے درد و غم ان کے احساس و جذبات
 ان کے اعمال و تجربات، ان کے نتائج افکار و اندیشہ ہائے دور دراز سے مرتیں ہو گئیں۔
 اس لیے اُن کی غزلوں میں، ڈھڑکتے دل، تڑپتے جذبات، رعنائی حسن، دوشیزگی جمال،
 معطر زلفیں، سرمگیں آنکھیں، لب ہائے لعلیں، دمکتے رخسار کے بجائے، کھٹوس حقائق معتبر
 تجربات، اور دور رس نتائج کے ذکر ملتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ ساری باتیں
 پہلے کبھی غزل کی دنیا کا سرمایہ نہیں تھیں اور بہرہ ویز شاہدی نے پہل کی، بلکہ کہنے کا مطلب
 یہ ہے کہ اگرچہ اُن سے پہلے بھی شعرا نے مختلف طریقوں سے ان موضوعات کو اپنی غزلوں
 میں جگہ دی تھی لیکن فرق مقدار و معیار و تناسب کا ہے، پر ویز کی غزلوں کا اصل سرمایہ
 یہی کٹھن اور پہچان بھی یہی ہے۔ ان کی غزلوں کے اس سرمایہ کا جائزہ لیجیے تو اُن کی
 شاعری دل سے زیادہ دماغ کی نظر آتی ہے۔ لیکن چونکہ غزل کے مزاج کو فروغ

کیے بغیر اپنی فکر انگیز بات کہنا چاہتے ہیں اس لیے ان کے اشعار دل کو چھوتے ہیں اور دماغ کو بھی متاثر کرتے ہیں۔ دیکھیے دنیا اور اس کے لوگوں نے کن کن تجربوں سے پر دیز شاہدی کو دوچار کیا ہے وہ ایک جگہ نہایت اعتماد کے ساتھ ایک سچائی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

یہ ہے شہر ہوس پہ پاننا مشکل ہے لوگوں کا یہاں چہرے بھی بکتے ہیں دکانوں میں نقابوں کی اور ملک کے حالات بیان کرتے ہوئے اس کی محفلوں میں سرگرمی کی بجائے ٹھنڈک، جوش و ولولہ کے بجائے کبھی کبھی سی کیفیت پر کچھ اس طرح روشنی ڈالتے ہیں:

نہیں ہے غفل میں کوئی گرنی ہوئے ہیں دل سرد مڑیوں کے دھواں نکلتا ہے انگلیوں سے رہا بھی بچ کے رہ گئے ہیں بستی بستی ناچ رہی ہے کیسی بھیانک ویرانی اپنے ویرانوں کو لے کر ساتھ بیاباں بھاگ نچائے بھاگتا رہا ہے صحن چمن، دوڑتے آرہے ہیں ویرانے

نہ بوئے یا سمیں اچھی نہ رنگ نسترن اچھا کہاں کا موسم گل جب نہیں حال چن اچھا اور اہل عقل کی بے راہ رویوں پر اس طرح تبصرہ کرتے ہیں:

بیچ کھاتے لوٹ کر شادا بیاں بھی اہل عقل وہ تو کہئے ہم سے دیوانے ابھی صحرائیں ہیں ایک جگہ رہبروں کی رہبری کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اپنی طرز رہبری کا جواز نہ لیتے نہیں کارواں کی بے دلی کو ضعف پا کہتے ہیں آپ درد سگا ہوں کے برے حالات نہایت درد مندی کے ساتھ بتاتے ہیں حالانکہ غزل میں یہ خیالات عام طور سے نہیں ملتے:

نہ جانے دیر گا ہوں کو کہاں پہنچا کے دم لے گی یہ تعلیمی کج اندیشی، یہ بے سمجھی کتابوں کی اس سلسلہ کا ایک اور شعر نہایت اہم ہے:

فردہ ہے علم حرف ہائے کتاب بھی بچھ کے رہ گئے ہیں ہے راکھ ہی راکھ مدرسوں میں نصاب بھی بچھ کے رہ گئے ہیں اس طرح کے اشعار کی قیمت کچھ انھیں لوگوں سے پوچھیے جن کا کسی نہ کسی طرح درس گاہوں سے تعلق ہے اور جو درد مند دل بھی رکھتے ہیں اور درد مند قوم بھی ہیں۔ پردیز شاہدی کا تعلق چونکہ ہمیشہ تعلیم گاہوں سے رہا اور خود وہ شاعر بھی تھے اور ہمدرد قوم بھی تھے اس لیے اس طرح کے خیالات کا اظہار کر سکے۔

دنیا میں تو سب رہتے ہیں لیکن اس کے داؤ پیچ سے آگاہ ہو جانا اور اس کا بوللا
 اظہار کر دینا سب کے بس کی بات نہیں، لیکن پرویز شاہدی نے اسے بس میں کر لیا تھا
 پرویز شاہدی کے بعض تجربے ان کی غزلوں میں اس طرح ظاہر ہوئے ہیں ملاحظہ کیجیے:
 ہونہ یہ بھی کسی رہزن کے گلے کی آواز دور کی گونجتی آواز در اسے ڈریسے
 اپنا اپنا سب کو سودا، اپنا اپنا دیرانہ بکھرا بکھرا جوش جنوں ہے کون ہے کس کا دیوانہ
 بت شکنی کے پردے میں بھی بت سازی ہوئی اپنے اپنے بت ہیں سب کے اپنا اپنا بت خانہ
 ایک غزل میں جو تقریباً پوری سیاسی ہے ملک کے حالات سے متعلق اپنے نتائج
 فکر کا اظہار کرتے ہیں:

جوانان چمن کو باغباں بنے نہیں دیتے یہ گلچیں گلستاں کو گلستاں بنے نہیں دیتے
 ہوس کے سانپ ابھی لپٹے ہوئے ہیں جسم گیتی زمیں کو سہرا اٹھا کر آسماں بنے نہیں دیتے
 فریب پاسبانی دے کے ظالم لوٹے لیتے ہیں ہمیں خود اپنے گھر کا پاسباں بنے نہیں دیتے

یا
 ہو کاش ہر پھول کو میسر نظر شناسی مزاج دانی پہن کے آئی ہے گل فروشی چمن میں پوشاک باغباں
 لیکن پرویز شاہدی کو یقین ہے کہ ہندوستانیوں کی سیاسی زندگی کا یہ سفر ختم ہو گا یا
 زندگی کی راہوں میں جن مشکلات سے وہ دوچار ہیں وہ حالات ایک دن نہیں
 رہیں گے:

ختم ہو کر رہے گا سفر ہی تو ہے ختم بہ ختم ہی سہی رہ گندری تو ہے
 وہ بائمل زندگی کے شیدائی تھے اور اس پر یقین رکھتے تھے کہ عمل ہی اصل زندگی کی
 ضمانت ہے اسی لیے انھوں نے اس طرح کے خیالات کا اظہار کیا ہے:
 جاگتی رعنائیوں کا نام ہے زندگی انگوائیوں کا نام ہے
 رونق خلوت بڑھائے بے دلی شوق بزم آرائیوں کا نام ہے

زلف کی طرح اس کو بھی سنوارتے رہیے زندگی کو فطرت نے ختم بہ ختم بنایا ہے
 سر پہلنا اس سیروں کو آتا نہیں ورنہ دیوار بھی، مثل درہی تو ہے
 غلط ہے ڈھونڈنا زنداں کی دیواروں میں در پہلے جگائے حوصلے کو اسے دل شوریدہ سر پہلے

اور ایک غزل میں غم کی ترغیب اس طرح دیتے ہیں :
ہے تیر ہوا، ہلتا ہے قفس، خطرے میں پڑی ہے ہر تیلی
فریاد اسیری بند کرو، اب جنبش لب کی بات کرو،

یا
کیوں دار و رسن کے سائے میں منصور کی باتیں کرتے ہو
رکھنا ہے جو اونچا سراپنا، تو اپنے ہی سر کی بات کرو

یا
کیوں اہل جنوں اور باب خرد کی محفل میں خاموش رہیں
وہ اپنے ہنر کی بات کریں تم اپنے ہنر کی بات کرو
عمل کے ساتھ انھیں اس بات کا یقین ہے کہ :

میری ناکامیاں تمہ بہ تمہ ہیں، آخری تمہیں فقیں ملیں گی
حاصل سعی پیہم یہی ہے لذت سعی پیہم تو دیکھو
نیند تقدیر کی اڑ گئی ہے کھول دی ہیں آنکھوں نے آنکھیں

زندگی آج لہرا رہی ہے میرے خوابوں کا پرچم دیکھو
ان کو اس پر بھی یقین ہے کہ شوق ہی عظمتِ آدم کا باعث ہے جس کا اظہار وہ
نہایت دلنشیں انداز میں اس طرح کرتے ہیں :

اب نظر ہے تصور کے آگے ایس زریں کے قدم چاند تارے
آسمان نے پچھانی ہیں آنکھیں، شوق کا خیر مقدم تو دیکھو
چنا پنچہ عشق و فلسفہ کا مقابلہ کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ عشق ہی نے زندگی
سرو قدی عطا کی ہے :

عشق سے ہے سرو قامتِ زندگی فلسفہ پر چھائیوں کا نام ہے
بعض جگہ پرویز شاہدی کے یہاں غم جاناں اور غمِ دوراں کی سرحدیں ملتی
ہوئی نظر آتی ہیں، بلکہ غمِ دوراں سے گذرنے کا حوصلہ غمِ جاناں ہی کی وجہ
سے پیدا ہوتا محسوس ہوتا ہے ۔

پہلے تو یہ کس بل غمِ دوراں میں نہیں تھا ظالم کو ملا ہے غمِ جاناں کا سہارا

یا وہ دار و رسن کے جادے ہوں یا طوق و سلاسل کی راہیں
 گذرا ہوں غزل خواں تیرے لیے گندروں کا غزل خواں تیرے لیے
 مانا غم دریاں کی شدت کچھ اور بھی بڑھتی جائے گی
 لیکن غم جاناں تیرے لیے اس کو بھی گوارا کیوں نہ کروں
 ان کے علاوہ بھی پرویز شاہدی کے بہت سے ایسے اشعار ان کے
 مجموعہ "تثلیث حیات" میں بکھرے پڑے ہیں جو نہایت فکر انگیز ہیں اور
 قاری یا سامع کو نہ صرف متوجہ کرتے ہیں بلکہ ان کے قلب و نظر کو
 متاثر بھی کرتے ہیں :

بھانپے تو بہت آپ نے ہر موج کے تیور
 بنا کر صبح کا بھیس اپنی شام غم کرے گی کیا
 اے زندگی نقاب الٹ کر جواب دے
 گل چینی کا ہاتھ بٹایا کلیوں کی معصومی نے
 تشکی ساغر شکن ہے قدر جہاں جم کہاں ؟
 تنظیم اہل بزم سے ہے ساری روشنی
 راہ گذر ہی راہ گذر ہے راہ گذر سے آگے بھی
 تھک کے سب سو گئے ہیں دیوانے
 جناب شیخ ذکر خلد میں باتیں بناتے ہیں
 منزل بھی ملے گی رستے میں تم راہ گذر کی بات کرو
 برق ستم کو نذر کروں بھی تو کیا کروں
 کمرے چلا ہے چشم کرم کا مقابلہ

کشتی میں جو پلتا ہے وہ طوفان نہیں دیکھا
 اندھیرا روشنی بن کر اجالا ہو نہیں سکتا
 فن ہم سے پوچھتا ہے کہ فن کار کیوں ہوئے
 ورنہ ڈالی ڈالی جھکی تھی دینے چمن کو نذرانہ
 میں ہی میں ، کادور ہے اب تم کہاں ہم کہاں ؟
 میں شمع انجمن ہوں نہ تم شمع انجمن
 ہم نے جا کر دیکھ لیا ہے راہ گذر سے آگے بھی
 گدہ گدایا ہے بڑھ کے صحرائے
 کوئی پوچھے کہ جنت کیوں یہاں بنے نہیں دیتے
 آغاز سفر سے پہلے کیوں انجام سفر کی بات کر دے
 اب کیا رہا ہے آگ لگانے کو گھر کے بعد
 صورت تو دیکھیے ستم روزگار کی

اس طرح پرویز شاہدی کے مجموعہ کلام "تثلیث حیات" میں سے جب ہم
 صرف ان کی غزلوں کا ہی مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ان
 غزلوں میں محض حسن و عشق کی دنیا کے محدود کرداروں اور ان کے جذبات
 اور احساسات کے علاوہ ایک ایسی وسیع دنیا بھی آباد ہے، جو ہماری دنیا
 کے دکھ، درد، غم و الم، ظلم و ستم مصائب و مشکلات، مسائل اور الجھنوں،

پچیدگیوں اور پریشانیوں کو نہ صرف پیش کرتی ہے بلکہ اُن سے نبرد آزمانی کا حوصلہ اور ان کا مقابلہ کرنے کی قوت اور ان کے حل کر لینے کے طریقہ سے بھی آگاہ کرتی ہے، اس دنیا میں ہم جیسے انسان بستے ہیں ان کی سانسوں کی گرمی اور نرمی سے ہم لذت یاب ہوتے ہیں، اور ان کے دلوں کی دھڑکنوں سے نچل اٹھتے ہیں، ان کی پریشانیاں ہمیں پریشان کر دیتی ہیں اور ان کے عزائم ہمیں حوصلہ مند بناتے ہیں، کہیں کہیں یا کبھی کبھی حسن و عشق کی شکرکشش پر چھائیاں بھی ملتی ہیں، کیف و مستی کی کیفیتیں بھی نمایاں ہوتی ہیں عشق کی سرشاری اور حسن کی تابناکی کا بھی نظارہ ہوتا ہے لیکن کم کم اس لیے کہ جس دور سے پرویز شاہدی کا تعلق رہا ہے وہ جنگ آزادی کے غلغلوں سے گونج رہا تھا، اور طرح طرح کے قومی اور بین الاقوامی، سیاسی، سماجی اور معاشی مسائل سے بوجھل تھا، پرویز شاہدی نے دوسرے ترقی پسند ادیبوں کی طرح غزل کو یک قلم لائق گردن زدنی قرار نہیں دیا، نہ اس میں کیڑے نکالے، نہ اسے بے وقت کی راگنی سمجھا، بلکہ اس سے کبھی آئینل کبھی پرچم، کبھی ڈھال تو کبھی ہتھیار کا کام لیا اور اس کی مدد سے جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے لیکن غزل کے مزاج اور آہنگ کو برقرار رکھنے کی بھی کوشش کرتے رہے اور اس طرح اپنی غزلوں سے اردو غزل کے سرمایہ میں اضافہ بھی کرتے رہے۔ یہ کہنا بجائے کہ یہ غزلیں پرویز شاہدی کی پہچان بھی ہیں اور ان کی اہمیت کی ضمانت بھی —

(دوماہی) «کادمی»، اترپیش اردو اکادمی لکھنؤ جولائی ۱۹۸۲

فراق گور کھپوری ایک منفرد شاعر

یہ تو سب جانتے ہیں کہ فراق کا خاندان متوسط طبقہ سے تعلق رکھتا تھا اس لیے اس طبقہ کے بچوں کی جس طرح دیکھ ریکھ پرورش اور تعلیم قد رسی ہوتی ہے فراق کی بھی اس سے مختلف نہیں ہوئی۔ یہ بھی درست ہے کہ بہت سارے بچوں کی طرح فراق بھی ذہین تھے، سمجھدار تھے، اچھے برے کی تمیز رکھتے تھے، اچھی اور خوبصورت چیز پسند کرتے تھے، البتہ بہت سے دوسروں کے مقابلہ میں حساس بھی تھے اور جذبہ باقی بھی، اس کے ساتھ محبت اور نفرت دونوں جذبے میں ان کے یہاں شدت تھی، محبت بھی ٹوٹ کر کرتے تھے اور نفرت میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے، لیکن زندگی کی اچھائی خلوص اور شرافت کی قدروں سے بے حد متاثر ہوتے تھے چنانچہ اس کا اظہار فراق نے محب محترم محمد طفیل کے نام ایک خط میں اس طرح کیا ہے :

”اس کے ساتھ ساتھ زندگی میں اچھائی، خلوص اور شرافت کی قدریں بھی مجھے غیر معمولی طور پر متاثر کرتی تھیں۔ جن گیتوں، کہانیوں اور واقعات میں ان قدروں کی جھلک دکھائی دے جاتی ان سے میری آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے“

فراق گور کھپوری کے یہ آنسو بڑے قیمتی تھے جنہوں نے زندگی کے بعض مراحل میں ان کو دوسروں سے ممتاز اور منفرد کیا اور بہتر زندگی کا حوصلہ دیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ جو کچھ بن سکے وہ نہ بنتے کچھ اور بن جاتے۔ یہ بات نہایت اہم اور غور طلب ہے کہ ابھی

انھوں نے زندگی کی اٹھارہ بہاریں ہی دیکھی تھیں کہ ازدواجی زندگی سے منسلک ہو گئے، لیکن یہ شادی پیغام محبت نہیں لائی بلکہ ان کی زندگی کا سب سے بڑا حادثہ بن گئی، ان کی شریک حیات نہ صرف ان کو پسند نہیں آئیں بلکہ ان کے خلاف ان کے دل میں نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے۔ جس نے ان کو تھنہ بھور کر رکھ دیا لیکن یہ نفرت ان کی زندگی کو توڑ پھوڑ نہ سکی۔ یہی فراق کی عظمت ہے کہ انھوں نے اس وقت جذبات سے مغلوب ہو کر کوئی غلط قدم نہیں اٹھایا۔ ان کے اندر کی شرافت کام آئی اس نے انھیں سنبھال لیا اور ان کا احترام بہتوں کے دلوں میں پیدا کر دیا۔ انھوں نے خود اس واقعہ کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے:

”میری شادی نے زندگی کو ایک زندہ موت بنا کر رکھ دیا۔ زندگی کے عذاب ہو جانے کے باوجود میں نے خودکشی نہیں کی، نہ پاگل ہوا اور نہ جرائم پیشہ بنا، نہ زندگی کی ذمہ داریوں سے دست بردار ہوا اس لیے کہ شدید حسرت پرستی کے باوجود، زندگی کی شرافت کی جو قدریں مان چکا تھا۔ ان کا میں نے سہارا لیا، فرایض شناسی نے مجھے برباد ہونے سے بچا لیا۔“

اور

”دیوبی کو مستقل طور پر اس کے میکے بھیج دینا یہ بھی بڑا ظلم معلوم ہوتا تھا اس لیے ساتھ رہنا اور برابر غصہ اور نفرت، بے دلی اور بددلی کے ساتھ جیتے رہنا میرے حصے میں آیا۔“

فراق بارہ تیرہ سال کی عمر سے شعر کہنا چاہتے تھے لیکن کہہ نہیں پارے تھے انھیں جذبات تو مل جاتے تھے لیکن الفاظ نہیں ملتے تھے یا یوں کہیے جذبات پر قابو پا کر ان کو الفاظ کے سانچے میں ڈھالنے اور الفاظ کو اشعار کی نمکی عطا کرنے کی ابھی ان میں قدرت پیدا نہیں ہوئی تھی اس لیے کہ شاعری کو جوش سے زیادہ ہوش کی ضرورت پڑتی ہے۔ جذبات کے دریا میں ہلچل کے بجائے روانی کی اہمیت ہوتی ہے، دل کی کسک اس میں تاثیر پیدا کرتی ہے فراق کی شاعری کو اس کسک اور ٹرپ، بے چین اور اضطراب کا انتظار تھا، شاید شادی کے المیہ نے انھیں اس وقت یہ

سب کچھ دے دیا، چنانچہ وہ اس طرف متوجہ ہوئے، جذبات کو بھڑکنے سے روکا اور ان پر قابو پایا تو ان کے دل میں شاعری کسمپاشی اور کروٹ لینے لگی۔

وہ جس وقت شاعری کے میدان میں اتر رہے تھے انگریزی، اردو اور ہندی زبانوں سے واقف تھے، ممکن ہے کہ انگریزی زبان پر انھیں عبور حاصل نہ ہو، لیکن ہندی اور اردو دونوں ان کی اپنی زبان جیسی تھیں یہ ان کی اردو دوستی تھی کہ انھوں نے اسی زبان کو اپنایا اور اس کو اپنی شاعری اور ادبی خدمات کا ذریعہ ٹھہرایا، اس لیے کہ بچپن سے ان کا گہرا لگاؤ اسی زبان سے تھا۔ انھوں نے اسی زبان میں لوریاں کسنی تھیں، اسی زبان کی کہانیوں نے انھیں کبھی خوش کیا تھا اور کبھی حیرت زدہ بنا دیا تھا کبھی اداس کر دیا تھا اور کبھی ان سے زندگی کا حوصلہ ملا تھا اور حیات و کائنات کا عرفان حاصل ہوا تھا، اردو سے اس گہری وابستگی کا اظہار انھوں نے اپنے ایک شعر میں اس طرح کیا ہے:

میری گھٹی میں پڑی تھی ہو کے حل اردو زبان

جو بھی میں کہتا گیا حسن بیان بنتا گیا

اردو کو انھوں نے اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا اور بلاشبہ یہ زبان ان کے ہر قسم کے خیالات، واردات، جذبات، احساسات اور تجربات کو من و عن پیش کرنے میں کامیاب ہوئی۔ فراق نے بھی اس زبان کو اپنے رنگارنگ خیالات، نئے نئے ہندی کے نرم و شیریں الفاظ، نادر تشبیہات، استعارات اور ہندوستانی تلمیحات سے مالا مال کرنے کی کوشش کی اور وہ کامیاب ہوئے۔ ان کی اس کوشش کو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ چاہتے بھی تھے کہ اس زبان کے لیے بہت کچھ کریں، چنانچہ انھوں نے نہایت واضح الفاظ میں کہا تھا:

میں نے اردو کو نئے الفاظ، نئی تشبیہات اور نئے استعارے دیئے ہیں، لیکن میرا دل اتنا کچھ کرنے اور کہنے پر مطمئن نہیں ہوا، چاہتا ہوں کہ اردو کے لیے وہ کچھ کر جاؤں جو اب تک کسی نے نہ کیا ہو، شعر میری زندگی ہے اور اردو اس کا ذریعہ، اس طرح اردو میری زندگی ٹھہری اور اپنی زندگی سے کسے

نہت نہیں ہوتی،، لکھ

انھوں نے نظمیں بھی کہیں، غزلیں اور رباعیاں بھی، عام طور سے ان کی نظموں میں فکر و فلسفہ کے ساتھ حسن و جمال کا اثر نمایاں نظر آتا ہے، بعض نظمیں منظر کشی میں کامیاب ہیں اس کے ساتھ انھوں نے غیر مقفی نظمیں بھی کہی ہیں، منظوم ترجمے بھی کیے ہیں، ”تلاش حیات“، داستان آدم، ”دھرتی کی کر دھڑا“، اور ”ہندولہ“ وغیرہ فراق کی اچھی نظموں میں سے ہیں جو ان کی نظم گوئی کے فن کی پہچان بھی ہیں اور فراق کی فکر و خیال کی عظمت کا نشان بھی اور زبان و بیان پر قدرت کی مثال بھی۔

رباعیوں کے سلسلے میں یہ کہنا بجا ہو گا کہ اس صنف میں جو روز بروز بے توجہی کا شکار ہوتی جا رہی تھی فراق کی توجہ نے بڑی جان ڈال دی اور نئی توانائی پیدا کر دی چنانچہ شعرا، ایک بار پھر اس کے اسیر ہوئے لگے، لیکن یہ بات بھی سچ ہے کہ فراق کی غزل گوئی کی بات کچھ اور ہے انھوں نے اس صنف کو بہت وقت دیا اور اسے خوب سے خوب تر بنانے اور اس کی عظمتوں کو چار چاند لگانے کی بھرپور کوشش کی اور وہ کامیاب ہوئے، انھوں نے اچھے فکر انگیز، حیات بخش، کیف و مستی سے سرشار اشعار سے اپنی مختصر اور طویل غزلوں کو آراستہ و پیراستہ کر کے پیش کرتے ہیں سرخروئی حاصل کی، چنانچہ ایک دنیا ان کا احترام اور ان کی شاعری پر ناز کرنے لگی اور ان کا نام اصغر فانی، حسرت، جگر کے ساتھ لینا پسند کرنے لگی۔

ان کی غزلوں کے اصل سرمایہ میں حسن و عشق کی باتیں، گھاتیں، سرخوشی و سرمستی، سرگوشی و سرشاری، حیرانی و سرگرائی، سرخروئی و ناکامی، غم ناک و المناکی، اضطرابی و اضطرابی کیفیات نہایت کامیابی کے ساتھ پیش کی گئی ہیں، کہ دل بھی مضطرب ہوتا ہے، دماغ بھی متاثر ہوتا ہے ان کی شاعری میں حسن و عشق کے جادو جگائے کا سلسلہ ایک مدت تک جاری رہا وہ ان کیفیات سے خود بھی سرشار ہوتے رہے اور اپنے چاہنے والوں کو بھی سرشار کرتے رہے۔

ذرا ملاحظہ کیجیے حسن کو الفاظ کے ذریعہ اشعار میں جب ڈھالتے ہیں تو اس سے زیادہ کامیابی کیا ہو سکتی ہے کہ حسن اپنی تمام عشوہ طرازیوں، نزاکتوں اور لطافتوں کے ساتھ اس طرح ان کے اشعار میں جلوہ افروز ہوتا ہے کہ اصل سے زیادہ اصل محسوس ہونے لگتا ہے:

ہر عضو بدن جام بکف ہے دم رفتار
ساچے میں ڈھلے شعر میں یا عضو بدن کے
ہر جنبش اعضا میں چھلک جاتے ہیں صد جا
خیارہ پیکر میں چھلک جاتے ہیں غصے
یا حسن و عشق کی باتیں جب شعر کا پیکر اختیار کرتی ہیں تو اشعار اپنی تمام سادگی کے
باوجود، دل و دماغ اور جذبات و احساسات کے جن تاروں کو چھیڑتے ہیں اور جن
کیفیات و احساسات سے دوچار کرتے ہیں وہ ان اشعار میں محسوس کیے جاسکتے ہیں:
آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
مدت سے پتہ ملا نہ دل کا
اک شرح حیات ہو گئی ہے
شاید کوئی بات ہو گئی ہے
اکثر شب، بھر دوست کی یاد
تنہائی کی جان ہو گئی ہے

رات بھی نیند بھی، کہانی بھی
خلق کیا کیا مجھے نہیں کہتی
سرسے پاتک سپردگی کی ادا
کچھ اپنا غم، کچھ محبوب کی بے التفاتی کا غم، اور کچھ زمانے کا غم، سب بے فراق کو غمناک
کیا، بے انتہا مضطرب کیا اور پھر رفتہ رفتہ عادی بنا دیا، پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ وہ
اس غم کے بغیر زندگی نامکمل تصور کرنے لگے:

آج بھی بہت ادا اس ہوں
یہ تو نہیں کہ غم نہیں
موت اگرچہ موت ہے
اس کے ساتھ یہ اشعار بھی پڑھیے:
یوں کوئی خاص غم نہیں
ہاں میری آنکھ غم نہیں
موت سے زریست کم نہیں
کیوں غم سے بنات ہو گئی ہے
جب غم سے بنات ہو گئی ہے
موت کے ساتھ یہ اشعار بھی پڑھیے:
غم سے چھٹ کر یہ غم بھٹ کو
ٹٹنے لگیں زندگی کی قدریں

موت غم سے نہ ہو جو مالا مال
دل کو پسلی خوشی نہیں ہوتی

وہ تو کوئی خوشی نہیں جس میں درد کی چاشنی نہیں ملتی
تجربوں اور مشاہدوں نے زندگی، انسان اور دنیا کی سچائیوں سے انھیں
آگاہ کیا ہے جو غور و فکر کی منزل سے گذر کر اشعار کی صورت میں نمایاں ہو گئی ہیں اور
اردو ادب کا قابل قدر سرمایہ قرار پا گئی ہیں :

ایک دنیا ہے میری نظروں میں ”پروہ دنیا ابھی نہیں ملتی“
ساغر کی کھنک، درد میں ڈوبی ہوئی آواز اس دور ترقی میں دکھی ہے بہت آواز
کیا ہونے کو ہے کارگاہ دہریں ساقی جس سمت نظر جائے قیامت کے ہیں آثار
گمراہ ہے دور حاضر ایک جہاں پر برہمیں اب انقلابات سبک گام
یا اس دور میں زندگی بشر کی بیمار کی رات ہو گئی ہے
انسان کو خریدتا ہے انسان دنیا بھی دکان ہو گئی ہے
ان خیالات کے اظہار کے باوجود وہ انسان کی عظمت کے نغمہ خواں ہے :

اہل نظر ہے بے پناہ، شانِ جمال آدمی گم ہوں حواسِ حور کے ہوش اڑے پری کے بھی
زندگی سے متعلق ان کے یہ خیالات بھی زندگی کی حقیقتوں کی آئینہ داری کرتے ہیں اور
بہتر زندگی کا طریقہ اور سلیقہ سکھاتے ہیں :

حیات بے محبت سر بسر موت محبت زندگی کا دوسرا نام
بحر حیات سے نہ ڈرا اس سے نہ ڈھونڈ تو مفر تجھ کو یہی سکھائیگا راز شناسی کے بھی
اس کے ساتھ انھیں اپنے شعور اور شاعری کی سحر کاری کا اندازہ اچھی طرح تھا اسی
وجہ سے وہ یہ کہنے میں نہیں جھجکے :

یہ اداس اداس یہ کبھی کبھی کوئی زندگی ہے فراق مگر آج کشتِ سخنوری اسی کے دم سے چمن چمن
میری ہر بات آدمی کی عظمت کا نشان ہو گئی ہے

اور شاعری کیا شریں بھی وہ قابل احترام تھے، نشر کی وادی میں وہ کہانیاں
سناتے ہوئے داخل ہوئے لیکن کہانیاں سناتے سناتے بہت جلد
ستھک گئے اور بیزار ہو گئے۔ ایسے بیزار ہوئے کہ پھر کہانیاں کیا سناتے اپنی
کہانیوں کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا یہاں تک کہ وہ کہانیاں خود کہانی بن گئیں۔
البتہ اچھی اور بُری، خوبصورت اور بدصورت کی تمیز پہنچنے ہی سے انھیں قدرت

سے ملی تھی، اسی تمیز نے تنقیدی شعور عطا کیا، اور تنقیدی شعور کو ادب کے مطالعہ نے نکھارا، جس کا اظہار انھوں نے اپنی تنقیدی تحریروں سے کیا ہے وہ اس راستہ پر دور تک چلے یا نہ چلے دیر تک ضرور چلے اور اپنے شعور کا عکس اس میدان میں چھوڑ گئے۔ ان کی نشری خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے یہ کہنا بجا ہے کہ ان کے نشری کاموں کے ذخیرہ میں ان کے خطوط کی اشاعت نے اضافہ کیا ہے۔ سنا ہے کہ وہ باسٹ کمرنا خوب جانتے تھے اور اپنے پسندیدہ ملنے والوں سے خوب خوب باتیں کرتے تھے اور اچھی بُری ہر طرح کی باتیں کرتے تھے اتنی باتیں کرتے تھے کہ صبح سے شام ہو جائے اور خبر نہ ہو کبھی ایسا ہوتا کہ سامنے والے باتیں کرتے کرتے تھک جاتے لیکن فراق کی گفتگو کے آثار چہرہ پر گہرائی، سرنی کا وہی عالم رہتا تھا، انھیں کسی طرح سیری نہیں ہوتی تھی، لطیفے بھی سناتے تھے، طنز و تعریض کی بوچھاڑ بھی کرتے تھے، ہنستے بھی تھے ہنساتے بھی تھے، غصہ بھی کرتے تھے غصہ دلاتے بھی تھے خطوط بھی کرتے تھے بدخط بھی ہوتے تھے۔ یہی انداز ان کے خطوط میں بھی نظر آتے ہیں، انھوں نے مختصر خطوط بھی لکھے ہیں طویل بھی، وہ دلچسپ بھی ہیں بدمزہ بھی، سیدھے سپاٹ بھی ہیں روکھے پھیکے بھی، محض خط بھی ہیں تنقید کا مرقع بھی، تفسیر کی تصویر بھی، آپ بیتی بھی ہیں جگہ بیتی بھی، لیکن اردو دنیا کافی دلوں تک فراق کے ان خطوط کے مطالعہ سے خروم رہتی اگر اردو کے ایک عاشق صادق محمد طفیل اللہ ان کا اس دنیا میں بھی بھلا کرے اور دوسری دنیا میں بھی کہ انھوں نے بہت سے خطوط نقوش کے عظیم نمبروں اور بعض عام شماروں میں شائع کیے اور جب اس طرح تسکین نہیں ہوئی تو تیس اہم خطوط کو جو فراق کی حیات اور کائنات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں، "من آئم"، کے نام سے نہایت صاف سہجی اور دیدہ زیب کتاب کی صورت میں شائع کر دیئے۔

بہت خوب محمد طفیل تیری عمر دراز

لیکن یہ خطوط بھی ابھی تمام نہیں ہیں۔ ابھی سب کہاں، کچھ "من آئم"، کی صورت میں نمایاں ہوئے ہیں خطوط کا بڑا حصہ ان کے پاس محفوظ ہے جو اشاعت کے لیے پُجیل رہے ہیں اور شائقین ان کے مطالعہ کے لیے بے چین ہیں اور اس طرح ہزار ہا وہ خطوط جو ان سے تعلق رکھنے والوں کے پاس محفوظ ہیں

اشاعت کا مطالبہ کر رہے ہیں، دیکھیے کب وہ اشاعت پذیر ہوتے ہیں۔ ان خطوط کے بڑے ذخیرہ کی اشاعت کے بعد ہی فراق کی خط نگاری کی صلاحیت اور عظمت سے پوری آگاہی ہو سکے گی اور ان کی خط نگاری سے متعلق صحیح فیصلہ کیا جاسکیگا۔

اب اگر مجموعی طور سے دیکھا جائے تو فراق صاحب ایک اچھے معلم بھی تھے، ایک قابل قدر دانشور بھی اردو ہندی اور انگریزی زبانوں کے محترم نثر نگار بھی اور اردو کے بہت اچھے شاعر بھی، اتنے اچھے کہ وہ مورخین ادب یا ناقدین فن کو ہمیشہ اپنی طرف متوجہ کرتے رہیں گے اور جب بھی اردو کے بہت اچھے شاعروں کی صف بندی کی جائے گی تو وہ یقیناً اچھے شعراء کی صف میں نمایاں حیثیت کے مالک ہوں گے۔ لیکن اس سے زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کی کوشش مبالغہ کہلائے گی۔ میرا خیال ہے کہ کسی شاعر کی صحیح قدر اسی وقت ہوتی ہے جب اس کے متعلق وہی رائے دی جائے جو وہ ہے یا اس کا مرتبہ جو کچھ ہے اسی کا اس کو مستحق قرار دینا ادب نوازی بھی ہے شاعر پرستی بھی۔

(فراق نمبر حصہ اول نیادور لکھنؤ مارچ - مئی ۱۹۸۳ء)

ساحر تلخیاں پر چھائیاں

ساحر لدھیانوی کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سیدھی، سادی زبان، عام فہم الفاظ کے ذریعے اپنے سچے افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کو پیش کرتے ہیں، ہمیشہ کامیاب رہے ہیں، »تلخیاں« کی پہلی نظم »رد عمل« پڑھیے:

چند کلیاں نشاط کی چمن کر مدتوں نحو یاس رہتا ہوں
تیرا ملنا خوشی کی بات سہی تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

دھیمی لے، آسان زبان، مانوس الفاظ میں یہ مختصر نظم سادگی کے ساتھ محبت بھرے دل کی کہانی سناتی ہے، جس میں ناکانی کا شدید احساس ملتا ہے اور غمناک فضا اپنا اثر دکھاتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ تقریباً یہی تاثر ان کی تمام تر نظموں سے ہوتا ہے، لیکن کچھ فرق کے ساتھ، ان کا محبوب کبھی رنگ و روپ بدلتا ہے اور مختلف شکل و صورت اور حالت و کیفیت میں دکھائی دیتا ہے اور کبھی وہ شاعری کے پردے سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ تب - غیر ظہن ماحول، معاشرت کی تلخ ترش باتیں، نرم و سخت حادثات اور پیچیدہ مسائل سراٹھاتے اور ساحر کو جھنجھوڑنے لگتے ہیں اور مضطرب اور بے چین کر دیتے ہیں۔ اور وہ محبوب کے نرم و نازک لمس کے احساس، سیاہ زلفوں کی ٹھنڈی چھاؤں، رنگ و رعنائی کی فضا سے نکل کر زلف گیتی کے سنوارے کا غم کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کو ہندوستان کے غریب کسانوں کی حسرتہ حالت پریشان کرتی ہے، مفلس اور کنگال کی بے کسی مضطرب کرتی ہے، محنت کش مزدوروں کی مجبوری اکساتی ہے اور پھر ان کی شاعری کی حدیں اور زیادہ وسیع ہوتی ہیں، پھیلتی ہیں اور غم و دریا کی کہانیاں سناتی ہیں۔ ایسی کہانیاں جو سننے والوں کو بھی غمناک بنا دیتی ہیں۔ معاشرے کے ان کمزور پہلوؤں کی

طرف نشان دہی کرتی ہیں۔ جہاں عورت بہن نہیں رہتی، بیٹی کا احساس نہیں دلاتی، شریک حیات کا نام نہیں پاتی اور ماں کے مقدس مرتبے سے محروم ہو جاتی ہے۔ عورت کی مطلوبی، مجبوری اور بے کسی و بے بسی کی انگنت تصویریں لگا ہوں کے سامنے سے گذر جاتی ہیں۔ اور ذہن میں کبھی اضطراب پیدا کرتی ہیں اور کبھی دلوں کو غموں سے بوجھل بنا جاتی ہیں۔ ان کی شاعری اسی ڈگر پر چلتی ہوئی عالمگیر مسائل کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔ پھر جنگ کی باتیں ہوتی ہیں، توپوں کے دہانے گرم اور دھواں دار دکھائی دیتے ہیں، بارود کی بو پھیلتی ہے اور رنگ و نور کی دنیا کو بے رنگ کرتی، بے نور کرتی اور آبادیوں کو متاثر کرتی تباہی کے ناچ ناچتی نظر آتی ہے پھر قحط انگڑائی لیتا ہے، بھوک اور افلاس قہر آلود لگا ہوا دکھائی ہیں۔ انسانی مجبوری، بے کسی اور بے بسی، کھسیانی، تنہائی، تنہائی ہیں۔

ساحران حالات کو دیکھتے ہیں ان کے رد عمل کے واقعات سنتے ہیں تو احساسات بے چین کرتے ہیں، جذبات مضطرب کرتے ہیں، جنگ اور اس کے نتائج سے خود بھی خوف زدہ ہوتے ہیں اور ایک دنیا کو بھی خوف زدہ کرتے ہیں۔ نتیجے میں ان مصائب سے نجات کا راستہ ڈھونڈتے ہیں اور امن پسندوں کی صف میں آکھڑے ہوتے ہیں اور امن کے لیے سازگار فضائیاں کمرے والوں کے ہمنوا بن جاتے ہیں، لیکن اس وقت تک تو ساحر ”تلخیاں“ کے شعری تخلیقات کو زمانہ ماضی میں چھوڑتے ہوئے ”پرچھائیاں“ کی صبح و شام میں سنجیدہ، باشعور، باوقار، فکر مند اور باوزن دکھائی دیتے ہیں۔ مگر تلخیاں کے ساحر تو کچھ اور تھے۔ ذرا پچھلے پانچویں دہے کے ابتدائی حصے میں داخل ہوئے تو پہلے ایک طالب علم کے روپ میں نظر آئے، جذباتی، نا تجربہ کار، حسن پرست، بیکر عشق، لیکن ناکام، نامراد کبھی مسرور کبھی مغموم کبھی جھلاہٹ کے شکار جذباتی نوجوان، الہر، محبوب کو محبت کا واسطہ دیکر بغاوت پر آمادہ کرتے ہوئے یہ کہتے نظر آتے ہیں:

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو
اس طالب علمی کے زمانے میں نا تجربہ کار ساحر کسے اس طرح کے اکہرے جذبات اور ناپختہ خیالات ہی کی اُمید کی جاسکتی تھی لیکن اس کے بعد وہ سمجھل گئے چنانچہ اپنے اس طرح کے کھر درے جذبات اور خیالات کا پھر کبھی اظہار نہیں کیا، بلکہ اس کی شاعری

بنتی، سنورتی اور نت نئے تجربوں سے نکھرتی گئی زبان کے لحاظ سے بھی، افکار کے معیار سے بھی، اظہار کے فن سے بھی، فکر و خیالات کی پختگی سے بھی شعری آہنگ کے لحاظ سے بھی ان کی شاعری پروان چڑھتی گئی اور اپنے رنگ لے لب و لہجہ اور مسائل و مقاصد کی سمت بھی مقرر کرتی گئی۔

میں یہ نہیں کہتا کہ وہ اپنی شاعری کا سارا سرمایہ ابتدا ہی سے بالکل انمول، غیر مستعمل اور انوکھا لائے تھے میں اس بحث میں بھی پڑنا نہیں چاہتا کہ ابتدا میں ان کی شاعری میں جذبات کس سے متاثر تھے اور وہ کہاں سے آئے تھے کون کس سے متاثر ہوا تھا، کس نے کس کا اثر قبول کیا تھا، یہ بات بحث طلب ہے لیکن لا حاصل۔ بات صرف یہ ہے کہ کالج کا طالب علمی کا زمانہ ہر لڑکوں کے لیے تجربات سے زیادہ حسین خواب و خیال کا زمانہ ہوتا ہے وہ عام طور سے حقیقی دنیا کے ساتھ ساتھ حسن و عشق کی رنگین اور حسین دنیا میں رہتا ہے اور فریب کو حقیقت سمجھتا ہے۔ ہمارے شاعر ساحر لدھیانوی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لدھیانہ گورنمنٹ کالج کی ”سوزمین پاک“ میں ساحر کے شب و روز بھی ویسے ہی گزرے جیسے بعض لڑکوں کے گزرتے ہیں لیکن ساحر شاعر بھی تھے اس لیے ان کا ماحول شعری فضا سے معمور رہا وہ دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ لطیف جذبات و احساسات بھی رکھتے تھے اس لیے مضطرب بھی زیادہ ہوتے تھے اور لطف اندوز بھی زیادہ ہوتے تھے۔

کالج ان کے لیے وادی جمیل تھا، اس سوزمین پاک میں یارانِ نیک نام کا ساتھ رہا۔ اس ”جنت خیال“ میں انھوں نے زندگی کے چار سال گزارے جہاں کی ”نشاط خیز“ فضا میں انھیں ”گہائے رنگ و بو“ کے حسین کارواں نظر آتے تھے یہیں ہمارے شاعر نے پہلے پہل وفا کے راگ الاپے، نفات آتشیں، بکھیرے، میہیں سے ان کے یہاں سیاسی شعور بیدار ہوا وہ نئے نظام کی آمد کے لیے فکر مند ہوئے اور باغیانہ خیالات نے انھیں سرکشی پر مجبور کیا جس کا اعتراف ان کے کلام میں اس طرح ملتا ہے:

سرکش بنے ہیں گیت بغاوت کے گائے ہیں
برسوں نئے نظام کے نقشے بنائے ہیں،

اور اس کے ساتھ اس کا غلم بھی ہوتا ہے کہ:

نغمہ نشاط روح کا گایا ہے بار بار
گیتوں میں آنسوؤں کو چھپایا ہے بار بار

یہ اشعار ۱۹۴۳ء کے ہیں اس سے تقریباً چار سال پہلے یعنی ۱۹۳۹ء میں لدھیانہ گورنمنٹ کالج کا دروازہ ساحر کے لیے کھلا تھا۔ گویا ان کی انیس سال سے چوبیس سال کی عمر کالج کی تعلیم میں صرف ہوئی۔ اس عمر اور زمانے میں وہ درمستیوں کے جرم میں بدنام بھی ہوئے، اور سیاسی شعور کے بیدار ہونے کی وجہ سے تبلیغ بے نیام بھی بنے۔ چنانچہ ان کی بیشتر شاعری ان کی زندگی کے ان دونوں پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے اور پھر جوں جوں عمر بڑھتی گئی، شعور جاگتا گیا۔ جذبات پختگی اختیار کرتے چلے گئے ان کا سماجی اور سیاسی شعور بڑھتا گیا، مستحکم ہوتا گیا۔ اب انھیں ترکِ محبت کا خیال کبھی آنے لگتا ہے لیکن محبت کا جذبہ غالب آجاتا ہے اور وہ کچھ شرمندگی محسوس کرتے ہیں اور اپنی ندامت کو اس طرح چھپانے کی کوشش کرتے ہیں:

میں اور تم سے ترکِ محبت کی آرزو دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے،
لیکن رفتہ رفتہ ایک دن ایسا آتا ہے جب ایامِ محبت اور اق پارینہ بن جاتے
ہیں اور وہ انھیں صرف یاد کر کے تسکین پا لیتے ہیں یا بے چین ہو جاتے ہیں:

آتے ہیں جس دم یاد اب کرتے ہیں دل ناشاد اب

گذری ہوئی رنگینیاں، کھوئی ہوئی دلچسپیاں

پہروں رُلانی ہیں ہمیں اکثر ستاتی ہیں ہمیں

وہ زمزمے و چھپے وہ روح افزا قہقہے

جب دل کو موت آئی نہ تھی یوں بے حسی چھائی نہ تھی

وہ نازِ نینانِ وطن وہ زہرہ جبینانِ وطن

جن میں سے ایک رنگین قبا آتشِ نفسِ آتشِ نوا

کمر کے محبت آشنا رنگِ عقیدت آشنا

میرے دلِ ناکام کو خوں گشتِ آلام کو

داغِ جدائی دے گئی ساری جدائی لے گئی

اور ساحر لدھیانوی:

اُن ساعتوں کی یاد میں اُن راحتوں کی یاد میں

مغموم سا رہتا ہوں میں غم کی کسک سہتا ہوں میں

یہ تو غالباً عشق کی پہلی شکست تھی لیکن ساحر کی شاعری کے مطالعے سے بار بار اس کا احساس ہوتا ہے کہ وہ بار بار وادیِ محبت میں داخل ہوئے اور بار بار انھیں ناکامی اور نامرادی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس طرح ان کی زندگی کی غمناکی بڑھتی گئی پھیلتی گئی اور ایک حلقہ کو متاثر کرتی رہی لیکن جلد ہی زمانہ کے جو روستم نے انھیں مضطرب کرنا شروع کیا، وہ مفلسوں کی بے چارگی، مزدوروں کی بد حالی، کسانوں کی پریشانی اور عام انسانوں کی الجھنوں، رسوائیوں اور زیادتیوں سے مضطرب رہنے لگے، رنجیدہ ہونے لگے چنانچہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے:

تمہارے غم کے سوا اور بھی تو غم ہیں مجھے بختِ جن سے میں اک لحظہ پا نہیں سکتا
اب غمِ جاناں کے ساتھ غمِ دوراں کا زور زیادہ ہوتا گیا، سماج کے کمزور پہلوؤں پر زیادہ نظر پڑنے لگتی ہے اضطراب اور زیادہ بڑھتا ہے، اور زیادہ شدید ہوتا ہے۔ غور و فکر کا مادہ بار بار کروٹیں لیتا ہے اور کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہونے لگتے ہیں:

وہ گاؤں کی ہم جولیاں	مفلوک دہتقاں زار دیاں
جو دستِ فرطیاس سے	اور یورشِ افلاس سے
عصمت لٹا کر رہ گئیں	خود کو گنوا کر رہ گئیں
غمگین جوانی بن گئیں	رسوا کہسانی بن گئیں

کبھی وہ یہ دیکھ کر غم زدہ اور فکر مند ہو جاتے ہیں:

یا اونچے اونچے مکالوں کی ڈیوڑھیوں کے تلے

ہر ایک گھر میں یہ افلاس اور بھوک کا شعور

ہر ایک کام پر بھوک کے بھکاریوں کی صدا

ہر ایک سمت یہ انسانیت کی آہ و بکا

یہ کارخانے میں لوہے کا شعور و غل جس میں

ہے دفن لاکھوں غریبوں کی روح کا نغمہ

یہ شاہراہوں پہ رنگین ساریوں کی جھلک

یہ جھونپڑوں میں غریبوں کے بے کفن لاشے

یہ مال روڈ پہ کاروں کی ریل پیل کا شور

یہ پٹرلیں پہ غریبوں کے زرد زرد بچے

اور

گلی گلی میں یہ بکتے ہوئے جواں چہرے
یہ جنگ اور یہ میرے وطن کے شوخ جواں
یہ بات بات پہ قانون و ضابطہ کی گرفت
یہ غم بہت ہے سری زندگی مٹانے کو
لیکن ایک دن وہ بھی آیا کہ حیات کے ماحول کی ناخوشگوار سی نے انھیں یہ کہنے پر مجبور کیا :

ابھی نہ چھیڑ مجھت کے گیت اے مطرب
اور پھر دنیا کی نا آسودگی، نا انصافی، نابرابری، طرح طرح سے انسان کی انسان کے
ساتھ دشمنی، حکمرانوں کے طریقہ حکمرانی اور عوام کی بے بسی، بے کسی، عام غوروتوں کی
زندگیوں کے ساتھ امراء، رؤسا اور حکمرانوں کے کھلاڑ، ساحر کو اپنی طرف زیادہ توجہ
کرنے لگتے ہیں اور وہ اپنی شاعری میں ان کو زیادہ جگہ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں ”چنانچہ“
”مجھے سوچنے دو“ میں اپنے وطن کی خراب و خستہ حالت پر روشنی ڈالتے ہیں اور ہم وطنوں
سے دلچسپی اور ہمدردی کا ذکر نہایت درد انگیز لہجہ کے ساتھ کرتے ہیں :

جلسہ گاہوں میں یہ دہشت زدہ سہمے انبوہ
بھوک اور پیاس سے پڑ مردہ سیہ فام زمیں
نوع انسان میں یہ سرمایہ محنت کا تضاد
ہر طرف آتش و آہن کا یہ سیلاب عظیم
لہلہاتے ہوئے کھیتوں پہ جوانی کا سماں
یہ فلک بوس ملیں دلکش و سیمیں بازار
رہگذاروں میں فلاکت زدہ لوگوں کے گردہ
تیرہ و تار مکاں، مفلس و بیمار مکیں
امن و تہذیب کے پرچم تلے قوموں کا فساد
نت نئے طرز پہ ہوتی ہوئی دنیا تقسیم
اور درہقاں کے چھپے نہ بتی نہ دھواں
یہ غلاطت پہ جھپٹتے ہوئے بھوکے نادار

صبح نوروز، میں بھوکے گدا گریزوں کے حال زار سے اس طرح آگاہ

کرتے ہیں :

بھوکے زرد گدا گریزے

وقت سے پہلے جاگ رہے ہیں
سر کے پھوڑے کو کھجلا تے
وہ دیکھ کچھ اور بھی نکلے
جشن مناؤ ساں لڑکے

کار کے پیچھے بھاگ رہے ہیں
پیپ بھری آنکھیں سہلا تے

اس کے بعد ساحر کبھی دنیا والوں کی غمناک زندگی سے الگ ہو کر اپنی محبت
کی دنیا بسا نہ سکے اور انھوں نے اس کی کوشش بھی نہیں کی بلکہ ہوا یہ کہ
ماحول کی غمناکی نے انھیں غمناک کیا، رنجیدہ دلوں نے رنجیدہ بنایا کرب سے
بوجھل دنیا نے ان کے حصے میں کربنا کی دی اور وہ اُداس ہو گئے، فکر مند ہو گئے،
مضطرب اور بے چین ہو گئے اور فریب شوق کے رنگیں طلسم ٹوٹ گئے، حسن و عشق
اور خفیل رنگ و نشاط سے کنارہ کشی پر مجبور ہو گئے اور اس غم زدہ اور پریشان
دنیا کی بدیشانیوں اور دکھ درد کو اپنے کاندھوں پر لا کر دنیا کو اس سے
بخات دلانے کی فکر کرنے لگے چنانچہ انھوں نے بہ آواز بلند محبوب کو مخاطب
کمر کے کہا :

میری اُداس طبیعت ہے سب سے اکتائی
کہ مجھ کو خود ہی چھپائے تری فسون زائی
یہاں بھی مل نہ سکی جنت شکیبائی
حیات بند درپچوں سے بھی گذر آئی
اور اس میں ڈوب گئی عشرتوں کی شہنائی
کہاں تلک کرے چھپ چھپ کے نغمہ پیرائی
کسی کراٹے کی بڑکی کی چمچ مکرائی
سنا کے طور پر بخشی طویل تنہائی
سکتے بچے پہ بیوہ کی آنکھ بھرائی
وہ پھر جھکا کسی در پہ غرور مبرنائی
حقوق یافتہ طبقے نے آگ برسائی
اور اس کے ساتھ مرے ساتھیوں کی یادائی

تری نظر، ترے گیسو تری جیس، ترے لب
میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا
مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے
ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
مرے ہر ایک طرف ایک شور گونج اٹھا
کہاں تلک کوئی زندہ حقیقتوں سے بچے
وہ دیکھ سامنے کے پرشکوہ ایواں سے
وہ پھر سماج کے دو پیار کرنے والوں کو
پھر ایک تیرہ و تاریک تھو نیٹری کے تلے
وہ پھر بگنی کسی مجبور کی جواں بیٹی
وہ پھر کسانوں کے جمع پرگن مشینوں سے
سکوت حلقہ زنداں سے ایک گونج اٹھی

نہیں نہیں مجھے ملتفت نظر سے نہ دیکھ نہیں نہیں مجھے اب تابِ نغمہ پیرائی
چنانچہ وہ دنیا والوں کو ان مجبوروں، مظلوموں اور پریشان حالوں کی طرف متوجہ
کرتے ہیں اور ان سے متعلق کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں:

ہا بر و مظلوم کی باتیں کریں اس کہن دستور کی باتیں کریں
تاج شاہی کے قصیدے ہو چکے فاقہ کش جمہور کی باتیں کریں
گرنے والے قصر کی توصیف کیا تیشہ مزدور کی باتیں کریں
”کسی کرائے کی لڑکی کی چیم و پکار“ نے ان کو بار بار تڑپایا، اور جب کبھی ”کسی
مجبور کی جواں بیٹی بچی“، تو وہ مضطرب ہو گئے اور دنیا کی نا انصافیوں کے خلاف اٹھ کھڑے
ہوئے، لوگوں کو متوجہ کیا، لکارہ انکی نظم ”چکلے“ اس کی بہترین مثال ہے طنز کے
زہر میں بو جھل اس نظم نے نہ جانے کتنے حساس دلوں کو مضطرب کیا، تڑپایا، اور سڑک
گلے معاشرے کے خلاف اکسایا ہے خاص طور سے اسکول اور کالج کے طلبہ پر اس کا
ہماد و ایک زمانہ تک چلتا رہا ہے جس نے نوجوانوں کے دلوں میں سماج کے اس
گھنونی زندگی میں مبتلا افراد سے ہمدردی پیدا کی ہے اور اس کے علاج کے لیے
انھیں فکر مند کیا ہے اس موضوع پر ساحر سے پہلے بھی شعراء متوجہ ہوئے ہیں کبھی
ہمدردانہ رویے کے ساتھ، کبھی بے رحمانہ انداز اختیار کر کے۔ لیکن ساحر کے
احساسات اور اظہار کا انداز بالکل مختلف ہے انھوں نے اپنے تلخ احساسات
اور مضطرب جذبات کے اظہار میں اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لایا ہے۔
چنانچہ سچی تصویریں پیش کرنے میں اور عام انسانوں کے دلوں میں صالح جذبات
بیدار کرنے میں وہ کامیاب ہوئے ہیں، بڑی رواں دواں، بڑی پُر اثر اور تڑپانے
والی یہ کارگر نظم اردو نظم کے سرمائے میں اپنا جواب نہیں رکھتی، یہ مناظر کس
قدر حقیقت سے قریب اور دل آزار ہیں:

یہ پر پیچ گلیاں، یہ بے خواب بازار یہ گمنام راہی، یہ سگّوں کی جھنکار،
یہ غصمت کے سودے یہ سودوں پر تکرار شناخواں تقدیسِ مشرق کہاں ہیں

وہ اجلے درپچوں میں پائل کی چھن چھن تنفس کی الجھن پہ طبلے کی دھن دھن

یہ بے روح کمروں میں کھانسی کی ٹھن بٹھن ثنا خواں تقدیسِ مشرق کہاں ہیں ؟

یہ پھولوں کے گجرے، یہ بیکوں کے چھپے ، یہ بیباک نظریں ، یہ گستاخ فقرے
یہ ڈھلکے بدن اور یہ مدقوق چہرے ثنا خواں تقدیسِ مشرق کہاں ہیں

یہاں پیر بھی آچکے ہیں جواں بھی تنو مند بیٹے بھی ، ابا میاں بھی
یہ بیوی بھی ہے بہن بھی اور ماں بھی ثنا خواں تقدیسِ مشرق کہاں ہیں ؟

ذرا ملک کے رہبروں کو بلاؤ یہ کوچے، یہ گلیاں ، یہ منظر دکھاؤ
ثنا خواں تقدیسِ مشرق کو لاؤ ثنا خواں تقدیسِ مشرق کہاں ہیں ؟
» طرح نو، میں مزدور اور سرمایہ دار کی کشمکش جاری دکھائی گئی ہے۔ سرمایہ دارانہ

نظام کا تختہ الٹنے کو ہے بھوکے مزدور انتقام لینا چاہتے ہیں :
فاقہ کشوں کے خون میں ہے جوشِ انتقام سرمایہ کے فریبِ جہاں پروری کی خیر
طبقاتِ مبتدل میں ہے تنظیم کی نمود شاہنشاہوں کے ضابطہ خود سری کی خیر
مزدور سے ہمدردی لے اٹھیں اشتراکیت کا ہمنوا بنادیا تھا ، » طلوعِ اشتراکیت
اس کی مثال ہے۔ یہ پہلی نظم ہے جس میں کھل کر اشتراکیت کو » نیا سورج « کا نام دیا
گیا ہے ، نظم اچھی ہے بڑی رواں ہے ، جوش و جذبات سے پُر ہے۔ اس میں مزدور
طبقہ کی ترجمانی ملتی ہے ، مظلوموں کو بیداری کا احساس دلادیا گیا ہے ، ایک نئے
انقلاب کی آواز سنائی گئی ہے ، کسان مزدور ، مظلوم ، طبقہ نسواں ، بھوکے ننگے ،
گدا اگر سب اکٹھے کھڑے ہوئے ہیں اور اپنا اپنا حق مانگ رہے ہیں اور پرانا نظام خوف
زدہ ہے اور کانپ رہا ہے :

جشنِ بپا ہے کٹیاؤں میں ، اونچے ایواں کانپ رہے ہیں
مزدوروں کے بگڑے تیور ، دیکھ کے سلطاں کانپ رہے ہیں
جاگے ہیں افلاس کے مارے ، اٹھتے ہیں بے بس دکھیا رے
سینوں میں طوفاں کا تلاطم ، آنکھوں میں بجلی کے شرارے

شاہی درباروں کے ڈر سے فوجی پہرے ختم ہوئے ہیں
 ذاتی جاگیروں کے حق اور بھلے دعوے ختم ہوئے ہیں
 شور مچا ہے بازاروں میں ٹوٹ گئے درزندہ انوں کے
 واپس مانگ رہی ہے دنیا، غضب شدہ حق انسانوں کے
 رسوا بازاری خاتونیں حق انسانی مانگ رہی ہیں
 صدیوں کی خاموش زبانیں سحر لوائی مانگ رہی ہیں
 جمع ہوئے ہیں چوراہوں پر آکر بھوکے اور گداگر
 ایک لپکتی آندھی بن کر، ایک بھبھکتا شعلہ بن کر
 کاندھوں پر سنگین کدالیں، ہونٹوں پر بیباک ترانے
 دہقانوں کے دل نکلے ہیں، اپنی بگڑی آپ بنائے
 ساحر کے شعری مجموعہ ”تلخیاں“ کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ”طلوع اشتراکیت“
 سے پہلے ایک مختصر نظم ”لمحہ غنیمت“، ملتی ہے جو آدھے درجن اشعار پر مشتمل ہے اور مکمل
 طور سے سیاسی ہے جس میں بغاوت کرنے کی دعوت دی گئی ہے :

مسکرائے زمین تیسرہ و تار سر اٹھا اے دبی ہوئی مخلوق
 دیکھ وہ مغربی افق کے قریب آندھیاں پیچ و تاب کھانے لگیں
 اور پرانے قمار خانے میں کہنہ شاعر بہم الجھنے لگے
 کوئی تیسری طرف نہیں نگراں یہ گراں بار سرد زنجیریں
 رنگ خورہ ہیں آہنی ہی سہی آج موقع ہے ٹوٹ سکتی ہیں
 فرصت یک نفس غنیمت جان

سر اٹھا اے دبی ہوئی مخلوق

یا پھر ”طلوع اشتراکیت“ سے پہلے بعض نظموں میں اس طرح کے اشعار پائے
 جاتے ہیں جن میں ساحر کے سیاسی شعور کی جھلکیاں نظر آتی ہیں :
 ہمیں سے رنگ گلستاں ہمیں سے رنگ بہار ہمیں کو رنگ گلستاں پر اختیار نہیں
 یا میرے گیت میں :

مرے سرکش ترانے سن کے دنیا یہ سمجھتی ہے
کہ شاید مرے دل کو عشق کے نغموں سے نفرت ہے
نچھے ہنگامہ جنگ و جدل میں کیف ملتا ہے
مری فطرت کو خوں ریزی کے افسانوں سے رغبت ہے
مری دنیا میں کچھ وقعت نہیں ہے رقص و نغمہ کی
مرا محبوب نغمہ شہزاد ہنگ بلفاوت ہے
لیکن دنیا سا حر کے بارے میں جو کچھ سوچتی اور سمجھتی تھی حقیقت ویسی
نہیں تھی بلکہ جیسا کہ وہ خود بتاتے ہیں :

مرے سرکش ترانوں کی حقیقت ہے تو اتنی ہے
کہ جب میں دیکھتا ہوں بھوک کے مارے کسانوں کو
غریبوں مفلسوں کو ، بے کسوں کو بے سہاروں کو
سسکتی نازنینوں کو تڑپتے لوجوانوں کو
حکومت کے تشدد کو ، امارت کے تکبر کو
کسی کے چیمبروں کو اور شہنشاہی خزانوں کو
تو دل تاب نشاط بزم عشرت لا نہیں سکتا
میں چاہوں بھی تو خواب اور ترانے کا نہیں سکتا

ایک مختصر نظم ”کچھ باتیں“ کا ذکر آچکا ہے جس میں دیس کی ادب کی باتیں
بھی کی گئی ہیں اور اجنبی سرکار کی باتیں بھی دہرائی گئی ہیں ، لیکن ہلکے پھلکے انداز میں ،
بس ایک نگاہ ڈالی گئی ہے اور اشارے کر دیئے گئے ہیں ۔ ”البتہ گرنے والے قہر“
کی خوش خبری دی گئی ہے ۔ لیکن ”طلوع اشتراکیت“ ان کی بھرپور سیاسی نظم
ہے ، جو زبان و بیان کے لحاظ سے اس لیے اہم ہے کہ اس میں بڑا جوش اور ولولہ
ہے ۔ عزم اور حوصلہ ہے ۔ عام فہم زبان ہونے کے باوجود اس میں بڑا اثر ، بڑی
روانی اور نغمگی ہے اس نظم میں انھوں نے بغاوت کی اطلاع بھی دی ہے اور انقلاب
کی خوش خبری بھی سنائی ہے اور پہلی بار بتایا ہے :

چوک چوک پر گلی گلی میں سرخ پھر پڑے ہر اتے ہر اتے

تیز راہ اشعار پر مشتمل یہ نظم اس وقت کے شاعر کے جذبات و احساسات اور سیاسی شعور سے متعارف کراتی ہے اور ساحر سے متعلق ادھورے نقوش میں رنگ بھرتی ہے ان رنگوں میں سرخی کو بھی اہمیت حاصل ہوتی نظر آتی ہے۔ جنگ عظیم میں غیر ملکی فوجی خاص طور سے امریکیوں کا بڑا زور تھا، وہ جہاں کھڑے تھے، جن ہوٹلوں میں قیام کرتے تھے ہندوستانیوں کا وہاں ہجوم سالگد جاتا تھا، ان میں اکثر مصائب کے شکار غریب ان کے سامنے دست سوال بن جاتے اور وہ مغرور فوجی جو ان احساس برتری کے تحت اڑے، ٹیڑھے، ترپھے محسوس ہوتے:

اجنبی دیس کے مضبوط گرانڈیل جواں
 اونچے ہوٹل کے درِ خاص پہ استادہ ہیں
 اور نیچے مرے محبوب وطن کی گلیاں
 جن میں آوارہ پھرا کرتے ہیں بھوکوں کے ہجوم
 زرد چہسروں پہ نقاہت کی نمود،
 خون میں سیکڑوں سالوں کی غلامی کا جمود
 علم کے نور سے عساری محروم،
 فلک ہند کے افسردہ ہجوم
 جن کے تختیوں کے پر
 چھو نہیں سکتے ہیں اس اونچی پہاڑی کا سرا
 جس پہ ہوٹل کے درجوں میں کھڑے ہیں تن کر
 اجنبی دیس کے مضبوط گرانڈیل جواں
 منہ میں سگریٹ لیے ہاتھوں میں برائڈی کے گلاس
 جیب میں تقرنی سکوں کی کھنک

.....

کچھ اشعار کے بعد یہ نظم نہایت تلخ ہو جاتی ہے:

اجنبی دیس کے بے فکر جوانوں کا گروہ
کوئی سکھ، کوئی سگریٹ، کوئی کیک
یا ڈبل روٹی کے جوٹے ٹکڑے
چھینا چھپیٹ کے مناظر کا مزہ لینے کو
پالتو کتوں کے احساس پہ تنہا دینے کو
بھوکے غلاموں کا گروہ
ٹھکی باندھ کے تکتا ہوا استاد ہے
کاش ایہ بے حس و بے وقت و بے دل انسان
روم کے ظلم کی زندہ تصویر
اپنا ماحول بدل دینے کے قابل ہوتے

.....
ساحر نے اپنی نظم ”شہزادے“ میں ایک بار پھر فتح جمہور کی خبر دی ہے اور
پھیلنے والی سرخ شعاعوں سے باخبر کیا ہے:
تیرگی ختم ہوئی سرخ شعائیں پھیلیں
”شعاع فردا بھی سیاسی خیالات کی ترجمان ہے جس میں ایک بہتر مستقبل
کے لیے ساحر پُر امید تھے، انھیں یقین تھا کہ کچھ دن بعد ہی انقلاب سے
دوچار ہونا پڑیگا:

تیرہ دتار فضاؤں میں ستم خور دہ بشر
اور کچھ دیر اجالے کے لیے تر سے گا
اور کچھ دیر اٹھیکا دل گیتی سے دھواں
اور کچھ دیر فضاؤں سے لہو بر سے گا
اور کچھ دیر بھٹک لے مرے در ماندہ نیم
اور کچھ دن ابھی زہراب کے ساغر پی لے
نور افشاں چلی آتی ہے عروس فردا
حال تاریک و سم افشاں سہی لیکن جی لے

۱۹۴۴ء میں بنگال کے قحط نے انھیں بے حد مضطرب کیا، اسی اضطراب نے ان سے » قحط بنگال « جیسی پُر اثر نظم لکھوانی جس میں زور بیاں بھی ہے اور جذبات کی فراوانی بھی:

یہ شاہراہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا
کہ ان پہ دیس کی جھٹسا سسک سسک کے مرے
زمین نے کیا اسی کارن اناج، اگلا کھتا
کہ نسل آدم و حوا بلبک بلبک کے مرے
میلیں اسی لیے ریشم کے ڈھیر بنتی ہیں
کہ دختران وطن تار تار کو ترسیں
چمن کو اس لیے مالی نے خون سے نچا کھتا
کہ اس کی اپنی نگاہیں بہار کو ترسیں

پھر » فنکار « میں ایک بار پھر اس جہد آزادی اور سیاسی گرمی اور سماجی بہتری کی تلاش کے دوران میں محبوب سے مخاطب ہو گئے ہیں،
میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
مفلسی جنس بنانے پر اتر آئی ہے
بھوک تیرے رخ رنگیں کے فسانوں کے عوض
چند اشیائے ضرورت کی تمنائی ہے
» کبھی کبھی « میں کسی مخاطب ہوتے ہوئے کہتے ہیں:

عجب نہ تھا کہ میں بیگانہ الم ہو کر
ترے جمال کی رعنائیوں میں کھو رہتا
تراگداز بدن، تیری نیم باز آنکھیں
انہی حسین فسانوں میں غور ہو رہتا
زما نے بھر کے دکھوں کو لگا چکا ہوں گلے
گزر رہا ہوں کچھ انجانی رہ گزاریوں سے

لیکن :

مہیب سائے مری سمت بڑھتے آتے ہیں
 حیات و موت کے پُر ہول خازنوں سے
 » فرار « میں ساحر نے اپنے ماضی کو ذلت سے تعبیر کیا ہے » کل اور آج « میں فحشت
 کش کسانوں کے حال زار پر افسوس کیا ہے اور » ہراس « میں اپنے ایک نئے محبوب
 سے خدشات کا اظہار کیا ہے :

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں
 وہ تبسم ، وہ تکلم ، ترمی عادت ہی نہ ہو
 » اسی دور ہے پر « ایک ایسی نظم ہے جس میں تجدید الفت کا اظہار کیا گیا ہے
 اور پھر کچھتا و ابھی ہے ۔ ایک بار تصویر رنگ « میں محبوب سے شکایت کرتے
 ہوئے ملاقات ہوتی ہے :

تو نے سرمائے کی چھاؤں میں پنپنے کے لیے
 اپنے دل اپنی محبت کا لہو بیجا ہے
 دل کے تزنینِ فردہ کا اثاثہ لے کر
 شوخ رالتوں کی مسرت کا لہو بیجا ہے
 » ایک شام « میں ماحول اور ارد گرد کے حالات سے باخبر کیا گیا ہے :
 چار جانب ارتعاش رنگ و بو
 چار جانب اجنبی بانہوں کا جال
 چار جانب خوں فشاں پر جسم بلند
 میں ، میری غیبت مرادست سوال

زندگی شرمناک ہے کیا کروں
 » احساس کارواں « میں جیسا کہ حاشیہ پر درج ہے » دوسری جنگ عظیم
 میں نازی فوجوں کی شکست اور سوویت فوجوں کے جرمن سرحد عبور کرنے پر
 لکھی گئی ہے ۔ «

» میں نہیں تو کیا « ، خالص عشقیہ نظم ہے ، جس میں محبوب جدا ہو کر
 کسی اور کا ہو گیا ہے لیکن سب کچھ حاصل ہونے کے باوجود وہ غم زدہ اور غیر

» خود کشی سے پہلے، ابھی عشقیہ نظم ہے، جس میں ناکامی کا درد و کرب سمودیا گیا ہے، لیکن غم جاناں نے جلد ہی غمِ دوراں کا رخ کر لیا ہے اور انسانی مصائب، ظلم و ستم کی کرب ناک جھلیکیاں نظم کی تہہ سے ابل پڑی ہیں :

ظلم سہتے ہوئے - انسانوں کے اس قتل میں
کوئی فردا کے تصور سے کہاں تک پہلے
غم بھر رہینگے رہنے کی سزا سے جینا
ایک دو دن کی اذیت ہو تو کوئی سہہ لے

وہی ظلمت ہے فضاؤں میں ابھی تک طاری
جائے کب ختم ہوا نساں کے لہو کی تقطیر

» یہ کس کا لہو ہے ؟ ۱۹۴۶ء میں آزادی ہند کی خاطر جہاز یوں کی بغاوت کی ترجمان ہے جو خالص سیاسی نظم ہے اس بغاوت میں بے شمار فوجیوں کی جانیں وطن کے کام آگئی تھیں، جس کا سا اثر کو شدید احساس تھا جس کی وجہ سے انھیں قومی رہنماؤں سے شکایت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ اس نظم میں ان رہبروں سے اس طرح کے سوالات کیے گئے ہیں :

اے رہبر ملک و قوم ذرا
آنکھ تو اٹھا، نظریں تو ملا
کچھ ہم بھی سنیں، ہم کو بھی سنا
یہ کس کا لہو ہے کون مرا ؟

اور آخر میں ساحر نے اپنے عزم کا اعلان اس طرح کیا ہے :

ہم کھٹان چکے ہیں اب جی میں ہر ظالم سے ٹکرائیں گے
تم سمجھو تے کی اس دکھو ہم آگے بڑھتے جائیں گے
ہر منزل آزادی کی قسم ہر منزل پر دہرائیں گے

» میرے گیت تمھارے ہیں، میں کسانوں اور مزدوروں کا ساتھ دینے کا

نیا غزم ہے، معلوم نہیں اس میں ہندی کے الفاظ زیادہ کیوں استعمال کیے گئے ہیں جس نے نظم کی روانی اور شیرینی چھین لی ہے وہ اعلان کرتے ہیں:

آج سے اے مزدور و کسانو! میرے راگ تمھارے ہیں
فاقہ کش انسانو! میرے جوگ بھاگ تمھارے ہیں
جب تک تم بھوکے ننگے ہو، یہ شعلے خاموش نہ ہوں گے
جب تک بے آرام ہو تم، یہ نفی راحت کو شش نہ ہوں گے

”جاگیر، میں طنزیہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے جس کے مطالعہ سے اس نظام کی فلعی کھلتی ہے اور دل میں اس کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ جاگیر دارانہ نظام نے ملک کے جمہور کو بڑا نقصان پہنچایا ہے خاص طور سے مزدوروں کو کسانوں کو اس فرسودہ نظام کے تحت صدیوں سے کچلے اور دبائے رکھا گیا اور ان کا استحصال کیا گیا۔ ان کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہوتی تھی نہ ان کی محنت و مشقت، نہ پیداوار، کچھ بھی نہیں، سب آقاؤں کی باپ دادا سے ملی ہوئی جاگیر میں ہوتی تھیں۔ یہ ان کی خوشیوں کے لیے زندہ رہتے تھے۔ ایک جاگیر دار کا یقین ہوتا تھا:

ان کی محنت بھی مری حاصل محنت بھی مرا

ان کے بازو بھی مرے قوت بازو بھی مری

میں خداوند ہوں اس دوست بے پایاں کا

موج عارض بھی مری نہکت گیسو بھی مری

اور کسانوں کی حالت زار سے بھی اس طرح آگاہ کرنے کی کوشش کی

گئی ہے کہ دل پارہ پارہ ہو جاتا ہے:

خاک میں رہینگے والے یہ فسرہ ڈھانچے

ان کی نظریں کبھی تلوار بنی ہیں نہ بنیں

ان کی غیرت پہ ہر ایک ہاتھ جھپٹا پڑتا ہے

ان کے ابرو کی کمانیں نہ تمنی ہیں نہ تنیں

”مادام، ایک ایسی نظم ہے جس میں ہندوستان کی غربت اور افلاس کی

وجہ سے جو برائیاں پیدا ہوئی ہیں انھیں کو تہذیب و ادب اور تعلیمی میدان میں

ہندوستان کے کچھڑے رہنے کی وجہہ قرار دی گئی ہے۔ یہ کہنا بہت حد تک درست ہے کہ :

ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے لیکن
ہم نے ہر دور کے چہرے کو ضیا بخشی ہے
ہم نے ہر دور میں فحنت کے ستم جھیلے ہیں
ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو حنا بخشی ہے

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جن حالات میں اور جس طرح ہندوستان آزاد ہوا ،
اس کو ساحر اور ان کے ہم خیال بہتوں نے پسند کی نگاہ سے نہیں دیکھا اور مفاہمت
کا نام دیا۔ چنانچہ صاف صاف کہا :

یہ جشن، جشن مسرت نہیں تماشہ ہے
نئے لباس میں نکلا ہے رہنروں کا جلوس
ہزار شمع انخوت بجھا کے چمکے صہیں
یہ تیرگی کے اُبھارے ہوئے صہیں فالوس

» مفاہمت «، ہی کا دوسرا حصہ اُن کی طویل » نظم «، آج «، ہے جو انھوں نے
۱۱ ستمبر ۱۹۴۷ء کو آل انڈیا ریڈیو دہلی سے پیش کی تھی، یہ نظم نہایت غمناک ہے،
آزادی حاصل کرنے کے بعد ہندوستان میں جو انسانوں کا خون بہایا گیا اور
تباہیاں بچانی گئیں اور ملک کے نام کو رسوا کیا گیا، اس نے ہمارے شاعر کو
مغموم بھی کیا مضطرب بھی بنایا، وہ یہ کہے بغیر نہ رہ سکے :

سا اٹھو! آج تم نے بھسم کر دیا ہے
اور میں۔ اپنا لوطا ہوا سارہ کھٹا مے
سر دلاشوں کے انبار کو تک رہا ہوں
میرے چاروں طرف کی وحشتیں ناچتی ہیں
اور انسان کی حیوانیت جاگتی ہے
بربریت کے خوں خوار عفریت
اپنے ناپاک جبروں کو کھولے

خون پی پی کے غرار ہے ہیں
 بچے ماؤں نئی گو روں میں سہمے ہوئے ہیں
 عصمتیں سر برہنہ پریشاں ہیں
 ہر طرف شور آہ و بکا ہے
 اور میں اس تباہی کے طوفان میں
 آگ اور خون کے ہیجان میں
 سرنگوں اور شکستہ مکانوں کے بلے بے پُر، راستوں پر
 اپنے نفموں کی جھولی پسارے

در بدر پھر رہا ہوں

نغمہ کو امن و انصاف کی بھیک دو

بر وقت کہی گئی یہ نظم نہایت پُر تاثیر ہے اور وطن کے لیے اہل وطن کے لیے،
 ماؤں کے لیے، بچوں کے لیے محبت کا جذبہ، بیدار کرتی ہے، یہ سب کچھ اس نظم
 میں اس لیے ہے کہ خود ساحر کو وطن سے بے حد محبت تھی جس نے ان حالات
 میں انھیں مضطرب کر دیا لیکن ہوش کھولنے کے بجائے ہوش پر قابو
 پانے میں وہ کامیاب ہو گئے تھے۔

”نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو“، بھی سیاسی نظم ہے جس میں آزادی
 کے بعد یہ احساس دلایا گیا ہے کہ پرانے رہنماؤں کی ضرورت نہیں رہی ہے،
 اس لیے کہ وہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہی حصول مقصد میں ناکام ہو گئے اور
 سارے ملک میں تباہی مچ گئی، یہ نظم بھی ”مفاہمت“ اور ”آج“ کا حصہ ہے۔
 آخری بند میں اہل وطن کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے:

سفر نصیب رفیقو! قدم بڑھا کے چلو
 پرانے راہنما لوٹ کر نہ دیکھیں گے
 طلوع صبح سے تاروں کی موت ہوتی ہے
 شبوں کے راج دلارے ادھر نہ دیکھیں گے

”لہو نذر دے رہی ہے حیات“، سیاسی نظم ہے جس میں آزاد ہندوستان

میں ایک خاص نظریہ کے ماننے والے کو جب قید و بند اور جبر و تشدد کی آزمائشوں سے گزرنا پڑا تو ساحر کو کہنا پڑا:

مگر مٹے ہیں کہیں جبر اور تشدد سے
وہ فلسفے کہ جلا، دے گئے، دماغوں کو
اور »اشتراکیت« کی مقبولیت کی طرف بھی یہ کہتے ہوئے اشدہ کرتے ہیں:
ابھر رہے ہیں فضاؤں میں احمیں پرچم
کنارے مشرق و مغرب کے ملنے والے میں
»متاع غیر«، ایک عاشقانہ نظم ہے جس میں شاعر اپنے محبوب سے پوچھتا ہے کہ:

میرے خوابوں کے تھرو کوں کو بچانے والی
تیرے خوابوں میں کہیں میرا گذر ہے کہ نہیں
پوری نظم اسی خیال کے تانے بانے سے مکمل ہوئی ہے اور ایک ہلکی
سی کسک دل و دماغ پر چھوڑتی ہے۔ »آواز آدم«، میں حکومت سے مخاطب
ہو کر کہا گیا ہے:

مکافات عمل، تاریخ انساں کی روایت سے
کرو گے کس طرح ناوک فراہم ہم بھی دیکھئے
کہاں تک ہے تمہارے ظلم میں دہم بھی دیکھئے
»بشرط استواری«، میں شاعر نے جمہور سے وفادار رہنے کا اعلان »میں تمہارا
ہوں لیٹروں کا وفادار نہیں« کہہ کر کیا ہے خوبصورت موڑ،، بھی ایک پیاری رومانی
نظم ہے جس میں محبوب سے اجنبی بننے کی خواہش ظاہر کی گئی ہے اور اختتام نہایت
خوبصورتی کے ساتھ اس بند پر کیا گیا ہے:

تعارف روگ ہو جائے تو اسکو بھولنا بہتر
تعلق بوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا
وہ افسانہ جسے تکمیل تک لانا نہ ہو ممکن
اسے ایک خوبصورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

اس مجموعہ کی دواں ہم نظیں »تاج محل« اور »نور جہاں کے مزار پر«، رہی جاتی ہیں دونوں کا تعلق مغل شہنشاہوں سے یعنی جہانگیر اور شاہجہاں سے ہے نور جہاں سے جہانگیر کی محبت کا کیا حال بھایا شاہجہاں کو ممتاز محل سے کتنا قلبی لگاؤ تھا اس سے کون واقف نہیں ہے، لیکن دونوں بادشاہ تھے بادشاہوں سے ساحر کو شدید اختلاف تھا۔ اس لیے »نور جہاں« ان کو مظلوم نظر آئی اور تاج محل ان کی نظریں شہنشاہیت اور مظلومیت کی علامت بن گیا۔ ان دونوں نظموں کا تعلق فکر سے زیادہ جذبات سے ہے جو ایک خاص نظریہ، ایک مخصوص فکر اور رُموں کی دین ہے اس لیے ایک خاص ماحول میں خاص طور سے »تاج محل« کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے یہ اشعار تو ایک مدت تک نوجوانوں کی زبان پر رہا کیے :

یہ چمن زار، یہ جہنا کا کنارہ، یہ محل
یہ منقش در و دیوار، یہ محراب یہ طاق
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

اس مجموعے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں کچھ اشعار ایسے ہیں جن کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ ساحر کو دیہات، اس کے قدرتی مناظر، وہاں کی سیدھی سادی زندگی اور طور طریقہ سے گہرا لگاؤ تھا، اس کی وجہ شاید کسانوں اور مزدوروں سے ان کی گہری رغبت ہو سکتی ہے چند اشعار ملاحظہ کیجیے :

افق کے دریچے سے کرنوں نے جھانکا	فضاتن گئی راستے مسکرائے
سمنے لگی نرم کھڑے کی چادر	جواں شاخساروں نے گھونگھٹا
بہندوں کی آواز سے کھیت چوٹے	پراسرارے میں رہت گنگنائے
خسین شبنم آلود پکڑندوں سے	لپٹنے لگے سبز پیڑوں کے سائے
بادل پہ آکاش کے سینے ان زلفوں کے سائے	دوش ہوا پر مینا نے ہی مینا نے گھرائے ہیں
رت بدلے گی بھول کھلیں گے جھونکے مدھر برساتیگی	اُجلے اُجلے کھیتوں میں رنگین اپنل لہرائیں گے

چرواہے بنسی کی دھن سے گیت فضا میں بویں گے

آموں کے جھنڈوں کے نیچے پردیسی دل کھوئیں گے

ہائے یہ شام، یہ بھرنے، یہ شفق کی لالی

میں ان آسودہ فضاؤں کو ذرا چوم تولوں

البتہ بعض نظموں میں بعض ایسے ہندی کے الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں جو مناسب

نہ تھے جن سے اشعار کی روانی زبان کی شیرینی اور اثر و تاثیر کو نقصان پہنچا ہے۔ دیکھیے

یہ الفاظ کیسے کھدرے اور اردو کے لیے اجنبی ہیں :

جیسے : کارن، بیون، بیوٹ، دھارے، اندھیارے، پچھ

دھرتی، اپن، جوگ، بھاگ، انگارے، بھسم وغیرہ

مجموعی طور سے ساحر کے کلام کا یہ مجموعہ ان کے عاشقانہ جذبات اور سیاسی افکار

کی تلخیاں سے تلخ تر ہو گیا ہے، لیکن ان تلخیوں میں بھی ایک خاص لذت ہے۔ اس لیے

بار بار مطالعہ کے باوجود اس کا اثر زائل نہیں ہوتا، بلکہ عجیب کیفیت چھوڑ جاتا ہے اور جس

کی تلخی دیر تک دل و دماغ کو متاثر اور مضطرب رکھتی ہے، لیکن ساحر کی شاعری

کا جائزہ اس وقت تک مکمل نہیں کیا جاسکتا ہے، جب تک ان کی طویل نظم ”پرچھائیاں“

کا بھی مطالعہ نہ کیا جائے۔

دراصل ”پرچھائیاں“، ساحر کی نہایت رداں دواں اور فکر انگیز طویل نظم ہے

جسے پُر اثر اور پُر کیف بنانے اور اپنی بات نئے ڈھنگ سے کہنے کے لیے بار بار جروں

کو تبدیل کرنے کا تجربہ کیا گیا ہے جس کے ذریعہ ساحر کے ماضی کے حسین اوراق

پلٹے گئے ہیں اور جنگ کے بھیانک مناظر بھی پیش کیے گئے ہیں اور مستقبل کو جنگ کے

مہیب اور تباہ کن حالات سے بچانے کے لیے بھی آواز بلند کی گئی ہے۔ اس نظم کے

متعلق خود ساحر لدھیانوی کا یہ کہنا بجا ہے :

”..... اس وقت ساری دنیا میں امن اور تہذیب کے تحفظ

کے لیے جو تحریک چل رہی ہے یہ نظم اس کا حصہ ہے۔“

اور بلاشبہ ساحر اس نظم کے ذریعہ امن اور تہذیب کے تحفظ کی تحریک کو آگے

بڑھانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس سلسلے کی اردو کی یہ پہلی طویل نظم ہے جس

نے بڑی مقبولیت حاصل کی ہے یہ نظم ساحر کے فکر و خیال سے آگاہ کرنے اور ماضی و حال سے روشناس کرنے میں بھی مدد کرتی ہے۔ جو عرصہ تک بہت مقبول رہی ہے خاص طور سے اس کا یہ آخری بند تو آج، تینسٹل سال گزرنے کے بعد بھی لوگوں کی زبان پر ہے۔

گذشتہ جنگ میں گھر ہی جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جل جائیں

گذشتہ جنگ میں بیکر جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ پرچھائیاں بھی جل جائیں

کاش ساحر اور زیادہ طویل عمر پاتے اور کئی ایسی طویل نظمیں کہہ جاتے، تو اردو

کے شعری خزانے میں اور زیادہ گراں قدر اضافہ ہوتا

(ساحر لدھیانوی نمبر۔ فن اور شخصیت بھی فروری ۱۹۸۵ء)

جاں نثار اختر کی غزلیں

(۱)

جاں نثار اختر ترقی پسند شاعروں کی اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جس میں مجاز، فیض، جذبی، مخدوم، سردار وغیرہ شامل تھے لیکن ان کی آواز ان شعرا سے بہت کچھ مختلف رہی ہے، ان کے یہاں لہجے میں نرمی اور شگفتگی ہے۔ تیزی اور خمردگی نہیں رہی ہے وہ عام فہم نثر کے، صاف سحر کے اور دلنشین الفاظ، تشبیہات، تمثیلات، ترکیبات استعمال کرتے ہیں ان کے بیان میں جلال نہیں ہے جمال کا فرما ہے ان کی شاعری کی عام فضا دل کی دنیا ہے، آب و گل کی دنیا نہیں، یعنی غم جاناں کا اثر ان کے یہاں غالب ہے، غم دوراں کا کم کم، البتہ یہ ضرور ہوا ہے کبھی دل کی دنیا سے فرصت ملی اور دنیا کے آب و گل کی سیر کر لی، تب ان کی شاعری کبھی پرچم بنتی ہے، کبھی تلوار کی بالڑھ کا کام کرنا چاہتی ہے اور وہ غلامی کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں، ظلم اور جبر کو دھتکارتے ہیں، مظلوم کی حمایت کرتے نظر آتے ہیں۔ مفلس اور مزدور کے درد کو اپنا درد بنا لیتے ہیں اور ان کے لیے فکر مند اور بے چین نظر آتے ہیں۔

انھوں نے شاعری اس وقت شروع کی جب جوانی سے طفلی گلے ملتی ہے چنانچہ ان کی اس دور کی شاعری جوانی دیوانی کی شاعری ہے حسن و عشق کی شاعری ہے بشراب و شہاب کی شاعری ہے، سرسستی و بدستی کی شاعری ہے احساس و جذبات کی شاعری ہے، خلوص اور سچائی کی شاعری ہے، اسی شاعری کی وجہ سے وہ مقبولیت اور محبوبیت کے قلمرو میں داخل ہوئے اور دوستوں میں، ہم جماعتوں میں، یونیورسٹی میں، یونیورسٹی کے باہر دنیا میں اور سارے ہندوستان کے نوجوانوں تک ان کی شہرت پہنچی

اور ان کی شاعری نے اُن سے جان نثار اختر کے لیے خراج عقیدت اور لالہ وال محبت حاصل کی لیکن یہ سب کچھ اُن کی عشقیہ نظموں کی وجہ سے ہوا، غزلوں کی وجہ سے نہیں، حالانکہ انھوں نے شاعری کی ابتدا غالباً غزل گوئی ہی سے کی۔

باپ مضطرب آبادی، غزل کی دنیا، غزل کا ماحول، غزل کا مزاج، ایسی فضا اور گرد و پیش ہی میں انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی اور دل کھول کر اس میں ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کی لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ماحول، مزاج اور غزل سے ابتدا کے باوجود وہ غزل کو اتنا کچھ نہ دے سکے جتنے کی اُن سے توقع کی جاسکتی تھی اور غزل کے سرمائے میں ویسا اضافہ نہ کر سکے جیسے کی اُن سے امیدیں وابستہ تھیں۔

انھوں نے پہلی غزل ۱۹۳۴ء میں کہی، اور آخری غزل جو مطبوعہ صورت میں ملتی ہے ۱۹۷۰ء کی ہے۔ اس طویل عرصہ میں یعنی تقریباً ۳۶ سال کی مدت میں انھوں نے کل بیس غزلیں کہی ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ بیس غزلیں اس عرصے میں ان کی نظموں کے مقابلہ میں بہت کم ہیں ممکن ہے اور بھی غزلیں کہی ہوں لیکن وہ کسی وجہ سے منظر عام پر نہیں آسکی ہیں یا ایسے رسائل میں شائع ہوئی ہیں جو ہماری نظروں سے اوجھل ہیں۔

پہلی غزل جو انھوں نے تقریباً بیس سال کی عمر میں کہی ہے مطالعہ کیجیے اور ان کی قدر و قیمت اور رنگ و آہنگ کا اندازہ لگائیے۔

ہائے اُن کی عمر کارنگین نظام	بتکدے کی صبح، مے خانے کی شام
ہائے وہ تسلیم محبت کی ادا	ہائے وہ شرمایا ہوا اُن کا سلام
ہائے وہ راتوں کی دوہری چاندنی	وہ جمال دوست وہ ماہِ تمام
دودلوں کا وہ تصادم ہائے ہائے	جیسے مے خانے میں ٹکراتے ہو جھام

پوری غزل حسن و عشق کے جذبات، کیفیات، حالات اور اضطراب میں ڈوبی ہوئی ہے بتکدے کی صبح، مے خانے کی شام، شرمایا ہوا سلام، دوہری چاندنی، جمال دوست، ماہِ تمام، ٹکراتے ہوئے جھام، قصہ تمام وغیرہ نے غزل کی تکمیل اور اس کی فضا کی تعمیر کی ہے بیس سال کے نوجوان کی شاعری میں کسی اور بات کی

تلاش کیا معنی، یہ غزل اپنی پوری روایت، مزاج رنگارنگی اور طربناکی ہر اعتبار سے مکمل ہے، پُرکشش ہے، پُر تاثیر ہے مرصع اور پاکیزہ ہے، اس میں میر کا غم نہیں مٹھتی کا سوز و گداز نہیں، جرأت کی معاملہ بندی نہیں، انشا کی شوخی نہیں، ہومن کی لذت پرستی نہیں، غالب کا فلسفہ نہیں، داغ کی عیش پسندی نہیں، فانی کی قنوطیت نہیں لیکن پھر بھی یہ غزل اپنی پہچان رکھتی ہے اور بہت خوب ہے۔ یہ جانتا رہا اختر کے پختہ شعور کی ترجمانی کرتی ہے اس لیے اپنی طرف کھینچتی ہے اور نور و نکہت، کیف و مستی کی فضا میں چھوڑتی ہے۔ اس کے بعد دو غزلیں ایک ۱۹۳۵ء کی ۷

دور کوئی رات بھر گاتا رہا تیرا ملنا مجھ کو یاد آتا رہا

اور دوسری غزل ۷

مے کشی اب میری عادت کے سوا کچھ بھی نہیں
یہ بھی ایک تلخ حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں

ملتی ہیں۔

پہلی غزل چھ شعروں پر مشتمل ہے اور رواں دواں ہے۔ یہ اپنے وقت میں مقبول رہی ہے اس میں سیدھے سادے الفاظ میں وہی حسن و عشق کی بے تابیاں اور بے قراریاں پائی جاتی ہیں غم اور ضبط غم کا اظہار ملتا ہے۔ دوسری غزل میں صرف چار اشعار ہیں لیکن ۱۹۳۵ء کی غزل کی بات نہیں ہے۔ اس قدر رواں دواں بھی نہیں ہے۔ اس میں ترقی پسند شاعری کے اثرات بھی نمایاں نہیں ہیں حالانکہ اس غزل میں اس بات کی اُمید کی جاسکتی تھی، وہی قدیم غزل کا انداز، البتہ اس غزل میں شاعر پہلی بار اپنے بارے میں اعلان کرتا ہے ۷

میری دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

یہ صرف شاعرانہ خیال نہیں بلکہ حقیقت ہے،

یہ بات حیرت کی ہے کہ ۱۹۴۴ء کی غزل ۷

ہائے وہ اکسرات، ساحل، راگنی بہتاب تم

بن گئے میرے لیے کیسا سہانا خواب تم

اس دور کے سیاسی اثرات سے پاک ہے اور اس وقت کا ہندوستان

جس کرب، اضطراب اور کشمکش میں مبتلا تھا اس میں اس کا کسی قسم کا ہلکا سا اشارہ بھی نہیں ملتا، حالانکہ اس وقت تک اردو غزل سیاسی شعور اور معاشرتی تقاضوں سے اچھی طرح آگاہ ہو چکی تھی بلکہ اس کے برخلاف وہی حسن و عشق، اس کی بے تابیاں، بے قراریاں، رات، ساحل، راگنی سہانا خواب، مہتاب، شب مہتاب، ستاروں کے چراغ، دیران آنکھیں زرد چہرہ، خشک ہونٹ، وفا کی بستی جنوں کے دیس وغیرہ کے گرد پوری غزل رقص کرتی ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اس غزل نے انھیں نئی فضا میں داخل کیا ہے۔ اب ان کے اشعار میں زبان، بیان انداز اور لہجے میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے لیکن ترقی پسند تحریک کے اثرات معلوم نہیں کیوں اب بھی کچھ دے دے سے ہیں اور وہی عاشقانہ مزاج اپنے اندر دلکشی، دلفریبی اور بے قراری چھپائے ہوئے ہے۔

اس کے بعد پہلی غزل جو انھوں نے آزاد ہندوستان میں کہی ہے اس کا مطلع ملاحظہ فرمائیے :

ساز بے مطرب و مضرب نظر آتے ہیں پھر بھی نغمے ہیں کہ بیتاب نظر آتے ہیں
اس غزل کے مطالعہ سے پہلی بار شدت سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کی غزل کا مزاج نمایاں طور سے بدل چکا ہے۔ اب وہ اپنی غزل میں نہایت بے باکی کے ساتھ کہتے ہیں :

وہی نفل ہے وہی رونق محفل لیکن کتنے بدلے ہوئے آداب نظر آتے ہیں
کیا تماشہ ہے کہ غمے تو ہیں پڑ مردہ وزرد خدا آسودہ و شاداب نظر آتے ہیں
قافلہ آج یہ کس موڑ پر آ پہنچا ہے اب قدم اور بھی بے تاب نظر آتے ہیں
کل کر نگے یہی طغیان گل تر پیدا آج جو آگ کے سیلاب نظر آتے ہیں
مسکراتے ہوئے فردا کے افق پر اختر ایک کیا سینکڑوں مہتاب نظر آتے ہیں

اس غزل کے علاوہ ”جاوداں“ میں سات غزلیں ہیں جن میں بھی رنگ اور مزاج ملتا ہے اور احساس کی یہی شدت اور کیفیت پائی جاتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے ان میں غم جاناں کے اثرات کم کم ہیں اور غم دوراں کا دور دورہ نظر آتا ہے :

سمندر کو یقیں آئے گا کس دن
یہ عالم ہے ابھی تمھید عالم
یہ گل بھی زخیم، یہ شبیم بھی آنسو
سازِ مطرب کچھ نہیں ہے جا ساقی کچھ نہیں
کہ ساحل سے بھی اٹھ سکتے ہیں طوفاں
یہ انساں ہے ابھی امید انساں
مجھے دھوکہ نہ دے فصل بہاراں
زندگی ہے آپ نغمہ زندگی ہے خود شراب

آج ذرے دکھا رہے ہیں چراغ
ایک عہدِ طرب کی دی ہے نوید
کل دکھائی تھی راہ تاروں نے
غم گیتی کے راز داروں نے

ستارے، شفق چاندنی سرد، پھول
گیا دور، دور بہار و خزاں
نظر تجھ پہ کٹھری ہزاروں کے بعد
بہاریں ہیں اب تو بہاروں کے بعد

فرصت عشق بھی نہیں حاصل
ہجر کی داستان رہنے دے
مرحبا انقلاب آپہنچا،
آج انسان ہے بہت مشغول
کون دے اب ذرا سی بات کو طول
وہ جواں سال عصرِ نو کا رسول

ذرہ ہائے چمن کو یکجا کر
صبح نو کی باراست آتی ہے
»جواو داں، کی یہ تمام غزلیں جو ۱۹۴۸ء اور اس کے قریب کے زمانے
کے نئے رجحانات، نئے حالات، نئے مسائل، نئے موضوعات، نئے جذبات،
نئے احساسات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں اور سازِ دوراں، ماہِ تاباں،
اہل جنوں، گریباں، ساحل، سمندر، لولے ساز، اوراق گل، بلوئے گل، زخیم،
شبیم، آنسو، ذوقِ تجسس، نگاہِ شوق، ماہِ انجم، آفتاب، جام، ساقی، ساز،
مطرب، شراب، شورِ شجر، چراغ، غم گیتی، میکدہ، بادِ خوار، ستارے،
شفق، چاند، چاندنی، سرو، پھول بہار و خزاں، کشتی، ہستول، دھول، ذرہ ہائے
چمن، صبح نو، وغیرہ الفاظ نئے معنوں اور اشاروں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں

اور شاعر، ہجر و وصل کی الجھنوں سے نکل کر زندگی کے روز و شب اور ان کے مسائل سے دوچار نظر آتا ہے اور اس طرح وہ دوسرے ترقی پسند شعراء کی طرح غزل کے دامن کو وسیع کرنے اور اسے نئی سمتوں کی طرف موڑنے میں کوشاں اور کامیاب نظر آتا ہے۔

اس کے بعد ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۰ء تک کی آٹھ غزلیں انتخابِ انجمن ترقی اردو «اور خاکِ دل»، میں شائع ہوئی ہیں۔ اس دوران میں ان کی غزل گوئی نے ایک اور کروٹ لی، غمِ دوراں کے اثرات گھٹتے اور غمِ جاناں کا زور بڑھنے لگا۔ البتہ آخری تین غزلوں میں غمِ دوراں پھر چٹکیاں لینے لگتا ہے۔ ملاحظہ کیجیے ذیل کے اشعار ان کے دونوں قسم کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں:

دل کو ہر لمحہ بچاتے رہے جذبات سے ہم اتنے مجبور رہے ہیں، کبھی حالات سے ہم
نشہ مئے سے کہیں پیاس بھی ہے دل کی تشنگی اور بڑھالائیے خرابات سے ہم

جب بھی ہنگامہ دار و رسن آگیا ہم میں کچھ اور بھی بانگپن آگیا

دیس سے جب پردیس سدھارے ہم پیر یہ بھی وقت پڑا
نظمیں چھوڑیں غزلیں چھوڑیں، گیتوں کا بیوپار کیا

آراستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پیرین شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں
کیا یوں ہی جگمگائے ہیں منزل کے راستے لاکھوں چراغِ خونِ شہیداں سے آئے ہیں

غمِ بہار و غمِ یار ہی نہیں سب کچھ غمِ جہاں سے بھی دل کو لگا کے دیکھ ذرا
جاں نثارِ اختر کی غزلوں کے مطالعہ کے بعد یہ بات بہت واضح ہو جاتی ہے کہ ان کی شاعری کی زندگی اگرچہ بہت طویل ہے لیکن نظموں کے مقابلہ میں انھوں نے بہت کم غزلیں کہی ہیں۔ حالانکہ اچھی غزلیں کہنے کی ان میں پوری صلاحیت تھی اور وہ نئے نئے تجربے سے اسے چمکانے اور آراستہ پیراستہ کرنے کا

سلیقہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے غزل کی روایت کو سمجھا اور برتا اور اپنے تجربوں سے باوقار بنایا، موضوعات، مضامین اور فکر و خیال میں ندرت اور جدت پیدا کی اور اس طرح اس کے مستقبل کو روشن اور تابناک بنانے کی کوشش کی۔ اس لیے عام روش کو چھوڑ کر اور کمیت کے باوجود کیفیت کے پیش نظر جہاں ہم ان کی نظموں کو پرکھ کر ان کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں ان کی غزلوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے بلکہ ان کا بھی مطالعہ کرنا چاہیے، اور ان کے پیشروؤں اور ہم عصروں کے درمیان ان کی غزلوں کی قدر و قیمت اور انفرادیت کی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔

(۲)

اس مضمون کے پہلے حصہ میں ۱۹۷۰ء تک کی غزلوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس حصے میں ان کے نئے مجموعہ ”پچھلے پہر“ کی غزلوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ (ممکن ہے ۱۹۷۵ء کی غزلیں بھی اس میں شامل ہوں)

ان غزلوں میں سنجیدگی، وزن اور وقار ہے، اچھی زبان ہے پاکیزہ خیالات ہیں، فکر میں گہرائی ہے لہجے میں بانگین ہے۔ شگفتگی ہے اور اثر و تاثیر ہے ان میں ان کے زمانے کی، ان کے معاشرے کی زندگی مسکراتی ہوئی، بچکتی ہوئی، نہکتی ہوئی، ذمکتی ہوئی، تڑپتی ہوئی ملتی ہے۔ حسن و عشق اور اس کے کیفیات و جذبات کا اظہار نہایت بانگین کے ساتھ نظر آتا ہے۔ جہاں نثار کے تجربہ، شعور، احساس اور ذوق جمال نے ان اشعار کے پردے میں نئی بات پیدا کی ہے اور کہیں صداقت کا دامن چھوٹنے نہیں پایا ہے ان اشعار میں سرمستی، بدستی، سوز و گداز، عشق کی باتیں، حسن کی گھاتیں بڑی دلنوا انداز میں ملتی ہیں ملاحظہ کیجیے:

کم نہیں نشے میں جاڑے کی گلابی راتیں	اور اگر تیری جوانی بھی ملا دی جائے
دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز کبھی	چونک اٹھتا ہوں کہیں تو نے پرکار ہی نہ ہو
میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں	تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے
میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھو جاتا ہوں	وہ خود بھی بات کرے تو برا لگے ہے مجھے

یہ اشعار نئے انداز، نئے جذبات، نئے تجربات اور حسن و عشق کی ایسی کیفیات کو ظاہر کرتے ہیں جو دلوں کو چھو جاتی ہیں اور اپنے اثرات چھوڑ جاتی ہیں۔ اختر کی یہ بھی

انفرادیت اور خوبی ہے کہ اردو غزل جس میں عام طور سے محبوب کو تذکیر کے روپ میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے ان کے یہاں اس طرح کے اشعار ملتے ہیں جن میں محبوب صنف نازک کے سوا کوئی اور نہیں ہے بلکہ ہمارے معاشرے کی ہی کوئی زہرہ جبیں یا حسن جسم ہے :

دبا کے آئی ہے سینہ میں کون سی آپس کچھ آج تیرا رنگ سا نولا لگے ہے مجھے
کچھ اور اشعار ملاحظہ کیجیے جن میں احساس، جذبات اور حسن و جمال کے اچھوتے پیکر تراشے گئے ہیں اور پھر جوانی کی سرشاریوں نے، شباب کی رنگینوں نے اور حسن کی اٹھکھیلیوں نے، کبھی شرما کر کبھی لجا کر، کبھی جوانی کی ترنگ میں ڈوب کر اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، آمنے سامنے، چھپتے، چھپاتے کیا کیا نہ ستم ڈھائے ہیں اور شاعر کو اضطراب کی دنیا میں چھوڑ گئے ہیں کہ کبھی وہ اس چوٹ کو محسوس کرتے ہوئے بے قرار ہو جاتا ہے اور کبھی اس کی یادوں سے لطف اندوز ہوتا ہے :

شگفتہ پھول سمت کر کلی بنے جیسے ہمیں کو فرصتِ نظارگی نہیں ورنہ
آج تک چوٹ دباتے نہیں دبتی دل کی اور تہذیبِ غم عشق نبھا دیں کچھ دن
آنکھیں آنکھیں تو درد کے چشمے ابل پڑے دیکھا جو آنکھ بھر کے تو بازو سمت گئے
تیری زلفیں، تیری آنکھیں ترے ابرو ترے لب تیرا کہنا ہے کسی سے تو مخاطب ہے کوئی
زلفیں، سینہ، ناف، کمر، لاکھ طرح سے نام تیرا تو کبھی راگ کبھی رنگ کبھی خوشبو ہے
حوصلہ کھونہ دیا تیری نہیں سے ہم نے لہجہ کا کرشمہ ہے کہ آواز کا جادو
مانا کہ رنگ رنگ تیرا پیرا بھی ہے

کچھ اس کمال سے تو نے بدن چرایا تھا اشارے آج بھی کرتی ہیں کھڑکیاں ہم سے
کس طرح اس صنم سنگِ بدن کو بھولیں آخری وقت میں کیا اپنے چلن کو بھولیں
پلکین چھپکیں تو پیار کا بادل برس گیا باہوں میں بھلایا تو بدن اور کس گیا
اب بھی مشہور ہیں دنیا میں مثالوں کی طرح کتنی دلچسپ ہوا کرتی ہیں باتیں اکثر
اک ندی میں کتنے بھنور بیٹھا لکھوں کاغذ پر کیسی کیسی نہ کتھے عشوہ گری آوے ہے
کتنی شکنوں کو چنا ہے تیری جیسے ہم نے وہ بات بھی کہہ جاتے میرا دل بھی دکھنا
پراس میں کچھ کرشمہ عکس بدن بھی ہے

مندرجہ ذیل غزل مسلسل ہے جس میں محبوب کے حسن و جمال اور نور و نکہت کی دلنواز تصویریں تراشی گئی ہیں۔ چند شعر ملاحظہ کیجیے:

آہٹ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو سایہ کوئی لہرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
جب شاخ کوئی ہاتھ لگاتے ہی چین میں شرمائے لچک جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
صندل سی دھکتی ہوئی پرکھن ہو ا کا جھونکا کوئی ٹکرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو

جاں نثار اختر کی نظمیں خاص طور سے عشقیہ جذبات کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہیں جس کی وجہ سے ان کی شاعری خصوصاً نوجوانوں میں مقبول رہی ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی عام فضا یہی ہے ان کے یہاں سادگی اور صداقت ہے، خیالات میں ندرت ہے انداز میں جدت ہے اور احساس میں شدت پائی جاتی ہے، لیکن ”پچھلے پہر“ کی غزلوں میں پختہ عمر، پختہ شعور اور پختہ تجربات کا احساس ملتا ہے چنانچہ عشق، اس کی کیفیات اور حسن اور اس کی بے پناہ دلربائیوں کے باوجود، اظہار میں ٹھہراؤ، سنجیدگی، شائستگی کا فرمانی نظر آتی ہے ان سے ہٹ کر بھی ان میں کیا کیا نہیں ہے، ان میں اس جہان آب و گل کی حقیقتیں ہیں، معاشرے کی جھلکیاں ہیں، زندگی کی کامرانیاں ہیں، ناکامیاں ہیں، سسکیاں ہیں اور شاعر کے تجربات، تصورات اور تاثرات کی ایک دنیا آباد ہے:

زندگی یہ تو نہیں تجھ کو سنوارا ہی نہ ہو کچھ نہ کچھ ترا قرض اتارا ہی نہ ہو
ہر ایک روح میں ایک غم چھپا لگے ہے مجھے یہ زندگی تو کوئی بدعا لگے ہے مجھے
اجڑی اجڑی ہوئی ہر آنس لگے زندگی رام کا بن باس لگے
اور آخر وہ بخرے کی اس منزل پر پہنچ کر بڑی جبرأت مندی سے کچھ انمول باتیں کہہ جاتے ہیں:

زندگی جس کو ترا پیار ملا وہ جانے ہم تو ناکام رہے چاہنے والوں کی طرح
ہاں خبردار! کہ ایک لغزش پاسے بھی کبھی ساری تاریخ کی رفتار پلٹ جاتی ہے
صفحہ ۷۱ پر چھوٹی مگر دلنشیں بحر میں پوری غزل حسن و عشق کی باتیں کم کرتی ہے، لیکن زندگی اور اس کے متعلق نئے مسائل، تجربات، تاثرات اور حقائق اپنے دامن میں پوری طرح سمیٹے ہوئے ہے، اندازِ بیاں دلچسپ، سادہ رواں دواں

اور دلکش ہے ۔

صدیوں صدیوں میرا سفر منزل منزل راہ گذر
کتنا مشکل ، کتنا کھٹن جینے سے جینے کا ہنر
رات کے پیچھے رات چلے خواب ہوا ہر خواب سحر
یہ بات بھی کتنی پسچی ہے کہ آج ہم سکون ، بلبل سے حاصل کرتے ہیں اس لیے
بلبل کے بغیر چین نہیں :

ہم بھی کیا ہیں کل تک ہم کو فکر سکون کی رہتی تھی آج سکون سے گھبراتے ہیں چین ملے ہے بلبل میں
یہ اشعار بھی اپنے اندر بڑی سچائیاں سمیٹے ہوئے ہیں۔ دنیا، دنیا کے لوگ، اُن
کی فکر کے تانے بانے بے رنگ عزائم، بے مقصد شب و روز، ادھوری زندگی، تہہ
بہ تہہ بے راہ رویاں کہ آدمی کا وجود بے حقیقت اور اس کا ہونا نہ ہونا معلوم ہونے لگے :
وطن سے عشق، عزیز ہی سے بیر، امن سے پیار سبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں
ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ رہتے ہیں کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی پڑتا ہے
ذرا اشعار کی تلخیاں بھی گوارہ کیجیے۔ اللہ اللہ کیسی بلندی کیسی پستی دکھائی دیتی
ہے اور اس کے پیچھے شاعر کی جھنجھلاہٹ اپنا کام کرتی ہوئی ملتی ہے :
یہ ٹھیک ہے کہ ستاروں پہ گھوم آئے ہم مگر کسے ہے سلیقہ زمین پہ چلنے کا
پاؤں تحتِ شری میں اترتے گئے ، ذہن اڑتا رہا آسمانوں کے نیچے
تجربہ کی منزل کہاں جا پہنچی ہے ، حقیقت تلخ ہے تلخ ہی ہونا چاہیے ، نہ مانہ بڑا
ستم شعار ہے :

سوائے گردِ ملامت ملا بھی کیا مجھ کو بہت کھٹا شوقِ زمانے کے ساتھ چلنے کا
اور شاعر کی یہ بات بھی غور و فکر کا تقاضا کرتی ہے :
مزارِ رہبرِ وراہی بدل گیا ہے میاں زمانہ چالِ قیامت کی چل گیا ہے میاں
جب انقلاب کے قدموں کی گونج جاگی ہے بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا ہے میاں
یا ان اشعار کی باتیں بھی سنیں ، جہاں نثارِ اخترِ زندگی کی پیچیدگیوں سے بڑی حد
تک آگاہ نظر آتے ہیں اور اسے برتنے کا سلیقہ جان چکے ہیں :
جیسے جیسے زندگی پیچیدہ تر ہوتی گئی آدمی کی اور بھی بے چارگی بڑھتی گئی

زندگی یوں تو نہ باہوں میں چلی آئے گی غم دوراں کے ذرا ناز اٹھاؤ یا رو اور اس بات کا بھی ان کے یہاں شدت سے احساس ملتا ہے:

کوئے غم حیات میں سب عمر کاٹ دی تھوڑا سا وقت واں بھی گزار آئے یہ نہیں کشادہ دلی اور وسیع النظری کے نعرے لگانا الگ بات ہے، اس پر عمل پیرا ہونا اور بات ہے۔ جہاں نثار اختر کے یہ اشعار ان کی اس خصوصیت کی شہادت دیتے ہیں، اگر ہمارے ملک کے شعرا انسان دوستی کے اس جذبے کی اشاعت کریں تو یہاں کے رہنے والے بہت سی پریشانیوں اور دشواریوں سے نجات پا جائیں:

ایک ہے زمیں تو سمت کیا حدود کیا روشنی جہاں بھی ہو روشنی کا ساتھ دو کیا بتوں کا واسطہ کیا خدا کا واسطہ آدمی کے واسطے آدمی کا ساتھ دو ہر ایک سمت سے ایک آفتاب ابھرے گا چراغ دیر و حرم تو بجھا کے دیکھ ذرا آج شہر کے زندگی میں عجیب کشمکش، بے چینی، اضطراب اور کاروباری انداز آگیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ عام طور سے لوگوں کی زندگی غیر مطمئن بے مزہ ہو کر رہ گئی ہے چنانچہ اکثر شہری گاؤں کی زندگی پسند کرنے لگے ہیں جہاں انھیں سکون اور اطمینان نظر آتا ہے اور بے کیف زندگی با کیف بنتی دکھائی دیتی ہے۔ جہاں نثار اختر بھی یہی محسوس کرتے ہیں:

آسودگی کی جان اگر ہے تو گاؤں میں شہروں کا زہر گھول نہ دینا ہواؤں میں ہر ایک شخص پریشان و در بدر سا لگے یہ شہر مجھ کو تو یار و کوئی بھنور سا لگے ان غزلوں میں نیا لہجہ، نئی آواز، نئی سمتیں، نئے گوشے، نئی آرزوئیں اور نئی منزلوں کے ساتھ نئے نئے تجربے بھی ہیں۔ جہاں نثار اختر نے بعض پرانے الفاظ کو نئے لب و لہجہ کے ساتھ استعمال کر کے ایک عجیب کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، یار و، لوگو، صاحبو، میاں وغیرہ ایسے ہی الفاظ ہیں، بعض متروک الفاظ کو دلنشیں انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری میں دالان، ساڑھی، گنگا، فٹ پاتھ، پیتل، برکھا، ناول، مندر، ماچس، فساد، پنڈلیوں دیوتاؤں، سنگھار وغیرہ کا برجستہ اور بر محل استعمال ملتا ہے۔ ان کے علاوہ ہندی الفاظ لگتے تھکا، اتھاس، دیپ، من بھید، مدھراگ، لتاؤں، گھپاؤں، ڈھلواؤں

وغیرہ کو جاں نثار اختر نے اپنی غزلوں میں بڑی فنکاری سے استعمال کیے ہیں اور انھیں بے لطف بھی ہونے نہیں دیا ہے صفحہ ۲۴ پر درج غزل میں ہندی زبان اور مزاج کا اثر غالب ہے لیکن غزل کا کیف و سرور بھی قائم ہے اس کی بدستی اور سرمستی کا بھی وہی عالم ہے۔ حالانکہ ہندی الفاظ کی کثرت کی وجہ سے دُرکھا کہ غزل کے آئینوں کو ٹھیس نہ لگ جائے۔ لیکن جاں نثار اختر کی فنکارانہ غزل گوئی اور ہندی الفاظ اور اس کے مزاج سے آشنائی نے اس خطرے سے بچالیا ہے۔ چند شاعر ملاحظہ کیجیے اور اس تجربہ کی داد دیجیے :

ایک تو نینا کبرارے تس پہ ڈوبے کاہل میں
بجلی کی بڑھ جائے چمک کچھ اور بھی گہرے بادل میں
آج ذرا لپجانی نظر سے اس کو بس کیا دیکھ لیا،
پگ پگ اس کے دل کی دھڑکن آتری آئے پائیل میں
پیا سے پیا سے نیناں اس کی جانے پگلی چاہے کیا
تک پر جب بھی جاوے سوچے نہ یا بھڑوں چھاگل میں
کھڑکی کی باریک تھری سے کون یہ مجھ تک آجاوے
جسم چرائے نین جھکائے خوشبو باندھے آپل میں

اس لیے انھیں اپنی غزل گوئی پر ناز ہے جس کا اظہار انھوں نے اس طرح مختلف جگہ کیا ہے :

ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے غزل کا فن کیا ہے
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے
ہماری قدر کرواے سخن کے متوالو
غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم جیسے
ہر چند نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو
پر آج بھی دل پاس روایات کرے ہے

بات سچ ہے جاں نثار اختر غزل کے مزاج داں ہیں، اس کے رنگ، آہنگ اور سوز و گداز سے اچھی طرح واقف ہیں۔ غزل جو ریاضت چاہتی ہے،

جیسی طبیعت چاہتی ہے جس قسم کی صلاحیت کا تقاضہ کرتی ہے جہاں نثار اختر اس
 اس پر پورے اترتے ہیں اسی لیے وہ نظموں سے ہٹ کر غزلوں کی دنیا میں اپنے
 افکار اپنے خیالات، اپنے جذبات اپنے احساسات اپنے موضوعات اپنے اسلوب
 اور اپنے رنگ و آہنگ کی وجہ سے نہ صرف جہان پہچانے جاتے رہ گئے بلکہ اپنا
 ایک منفرد مقام رکھیں گے۔ اس لیے یہ کہنا بجا ہو گا کہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”پچھلے
 پہر“ اردو غزل کے سرمایہ میں خوبصورت اضافہ ہے۔

[جہاں نثار اختر نمبر فن اور شخصیت - مارچ ۱۹۷۶ء]

فیض کی شاعری

ایک جائزہ

فیض احمد فیض اس وقت اردو کے تنہا بین اقوامی شہسرت کے شاعر ہیں جو اپنے کلام کی کمیت کے باوجود نہایت پسند کیے جاتے ہیں اور احترام اور شہرت کی اس منزل پر پہنچ گئے ہیں جہاں غالب اور اقبال کے بعد فیض کے علاوہ کوئی نظر نہیں آتا۔ یہ مقبولیت اور شہرت جو انھیں آج نصیب ہے اس کی ابتدا ان کے بچپن سے کسی نہ کسی صورت میں ہو گئی تھی وہ اپنے طالب علمی کے زمانے ہی میں اسکول اور کالج میں اپنے حلقہ میں نمایاں حیثیت کے مالک ہو گئے تھے۔

اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ان کو ابتدا سے پڑھنے لکھنے کا ماحول ملا، اچھے لوگوں کی صحبت نصیب ہوئی پھر خود بھی اچھی کتابوں کے مطالعہ کا ذوق لے کر آئے تھے اس لیے اس حقیقت کے باوجود جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں :

”..... ہم پڑھنے لکھنے میں ٹھیک تھے کھیل بھی لیتے تھے، لیکن پڑھائی میں ہم نے کوئی ایسا کمال پیدا نہیں کیا تھا کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں“
اسکول کی جماعتوں میں ہمیشہ مانیٹر کی حیثیت سے رہے، اساتذہ نے اور ساتھی طلبہ نے بھی ان کے ساتھ محبت اور شفقت برتی، زندگی کی تعمیر میں یہ باتیں کم اہم نہیں ہوتیں ہیں، پھر ابتدائی زندگی میں ایسے ماحول کا میسر آنا بھی بڑی خوش نصیبی کی بات ہوتی ہے جس کی طرف خود فیض نے مندرجہ ذیل عبارت میں اشارہ کیا ہے :

”صبح ہم اپنے ابا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ معمول یہ

تھا کہ اذان کے ساتھ ہم اکٹھے بیٹھے، ابا کے ساتھ مسجد گئے، نماز ادا کی، اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ مولوی ابراہیم میرسیا لکھنؤ سے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل تھے، درس قرآن سنا پھر ابا کے ساتھ ڈیڑھ دو گھنٹے سیر کے لیے گئے، پھر اسکول، رات کو ابا بلالیا کرتے خط لکھنے کے لیے، اس زمانے میں انھیں خط لکھنے میں دقت ہوتی تھی، ہم ان کے سکرپٹری کا کام انجام دیتے تھے، انھیں اخبار بھی پڑھ کر سناتے تھے،،،

اس تحریر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ فیض کی اوائل زندگی کے اوقات ترتیب و تنظیم کے ساتھ حصول تعلیم میں گزرے، ظاہر ہے اس سے انھیں بہت کچھ ملا، وہ خود بیان کرتے ہیں:

”انگریزی اخبارات پڑھنے اور خطوط لکھنے کی وجہ سے ہماری استعدادیں کافی اضافہ ہوا،،،

سحر خیزی، عبادت، ریاضت اور مولوی ابراہیم میرسیا لکھنؤ جیسے فاضل وقت کی صحبت نے بھی ان کی زندگی میں دبے پاؤں انقلاب لانے کی کوشش کی، علم سے دلچسپی پیدا ہوئی، غور و فکر کا جذبہ بیدار ہوا اہل علم کا احترام سیکھا، انسانوں سے ہمدردی کا خیال پیدا ہوا، سچائی کی تلاش ہوئی، خدمت خلق کے لیے طبیعت مائل ہوئی اور یہ سب اس زمانے کی باتیں ہیں جب وہ چھٹی ساتویں جماعت کے طالب علم تھے اس زمانے میں انھیں پڑھنے کا شوق اس قدر بڑھا کہ اپنے مکان کے قریب ایک دکان سے دو پیسے کرایہ پر کتاب پڑھنے کے لیے لایا کرتے لگے جس نے انھیں کافی فائدہ پہنچایا، اس زمانے میں انھوں نے جن کتابوں کا مطالعہ کیا تھا وہ بھی قابل ذکر ہیں وہ بیان کرتے ہیں:

”ہماری چھٹی، ساتویں، جماعت کی طالب علمی میں جن کتابوں کا رواج

تھا وہ آج کل قریب قریب مفقود ہو چکی ہیں طلسم ہو شرابا، فسانہ آزاد، عبدالحلیم شرر کے ناول وغیرہ، یہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں، اس کے بعد شاعروں کا کلام پڑھا، میر کا کلام پڑھا غالب تو اس وقت بہت زیادہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا، دوسروں کا کلام بھی آدھا سمجھ میں آتا تھا، لیکن ان کا دل پر اثر کچھ اس قسم کا ہوتا تھا، جیسے سانس رکنے لگی ہے، اس مطالعہ کی وجہ سے ایک خاص قسم کا لگاؤ شعر سے پیدا ہوا اور ادب میں دلچسپی ہونے لگی اس طرح کربلے کی کتابوں نے ان میں شعروادب کا ذوق پیدا کر دیا، لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی، جس طرح مولانا ابوالکلام آزاد کے والد کے خادم حافظ ولی اللہ ڈلہوڑی اسکول میں مولانا آزاد کے چھپ کر پڑھنے پر چڑچڑاتے تھے فیض کے والد کے منشی، فیض کی چھپ کر کتابیں پڑھنے کی عادت پر کڑھتے تھے۔ انھوں نے فیض کی شکایت ان کے والد سے کر دی۔ لیکن اس سے فیض کو نقصان کے بجائے فائدہ ہوا، فیض لکھتے ہیں:

»ہمارے ابا کے منشی گھر کے ایک طرح کے منیجر بھی تھے، ہمارا ان سے کسی بات پر اختلاف ہو گیا تو انھوں نے کہا، اچھا آج ہم تمھاری شکایت کریں گے، تم ناول پڑھتے ہو، اسکول کی کتابیں پڑھنے کے بجائے چھپ کر انٹرنٹ شد کتابیں پڑھتے ہو، ہمیں اس سے بہت ڈر ہوا اور ہم نے ان کی بہت منت کی کہ شکایت نہ کریں مگر وہ نہ مانے اور ابا سے شکایت کر دی۔ ابا نے ہمیں بلایا اور کہا میں نے سنا ہے تم ناول پڑھتے ہو۔ میں نے کہا جی ہاں، کہنے لگے ناول ہی پڑھنا ہے تو انگریزی ناول پڑھو اردو ناول اچھے نہیں ہوتے۔ شہر کے قلعہ میں جولا کیری ہے وہاں سے ناول لا کر پڑھا کرو۔«

چنانچہ فیض نے ڈکنس اور ہارڈی کے ناول پڑھ ڈالے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دسویں جماعت میں پہنچتے پہنچتے انگریزی میں کافی استعداد پیدا ہو گئی۔ اس زمانے

شعر و شاعری سے بھی دلچسپی ہو گئی تھی وہ ابھی دسویں جماعت ہی میں تھے کہ گھر سے ملی ہوئی حویلی کے مشاعرے میں شریک ہونے لگے۔ دو ایک مشاعروں میں شعر بھی پڑھے لیکن منشی سراج دین صاحب جو عام طور سے ان مشاعروں کی صدارت کیا کرتے تھے یہ کہتے ہوئے شعر گوئی سے منع کر دیا:

» میاں ٹھیک ہے تم بہت تلاش سے شعر کہتے ہو۔ مگر یہ کام چھوڑ دو۔

ابھی تم تو پڑھو لکھو اور جب تمہارے دل و دماغ میں پختگی آجائے

تب یہ کام کرنا۔ اس وقت یہ نصیحت اوقات ہے، « ۱۵

چنانچہ فیض نے شعر کہنا ترک کر دیا لیکن جب مرے کالج سیالکوٹ میں داخلہ لیا، تو یوسف سلیم چشتی صاحب نے جو وہاں اُردو پڑھاتے تھے طرحی مشاعروں کی بنا ڈالی، انھیں کے کہنے پر فیض نے شعر کہے تو چشتی صاحب نے ہمت افزائی کی اور کہا:

» اس طرف تو جہہ کرو شاید تم کسی دن شاعر بن جاؤ، « ۱۶

سیالکوٹ کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں جب فیض نے داخلہ لیا، تو پطرس بخاری، ڈاکٹر تاثیر اور صوفی تبسم جیسے اساتذہ سے تعلق پیدا ہوا پھر لاہور کے ادیبوں میں امتیاز علی تاج، چراغ حسن حسرت، حفیظ جالندھری اور اختر شیرانی سے ملاقاتیں ہوئیں اور ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور سیکھنے کا موقع ملا، جب ام۔ اے میں پہچے تو فیض نے شعر و شاعری سے خاص دلچسپی یعنی شروع کر دی، یہ تعلیمی دور ۱۹۳۴ء تک رہا، اس وقت تک وہ عربی اور انگریزی میں ام۔ اے کی ڈگریاں حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر چکے تھے۔

ابتدائی دور کی شاعری کا یہ زمانہ کالج کی تعلیم کے دور تک پھیلا ہوا ہے اس زمانے میں شعر و شاعری سے فیض کی دلچسپی ضرور تھی لیکن انھیں اس کا خیال کبھی نہیں آیا کہ وہ مستقبل میں شاعر بنیں گے۔ ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر میں ۱۹۳۵ء میں

لکچر مقرر ہوئے تو پہلی بار سنجیدگی کے ساتھ شعر کہنا شروع کیا، اس زمانے میں سیاست سے دلچسپی پیدا ہوئی جس کی وجہہ نمودالطفر، رشید جہاں اور ڈاکٹر تاثیر تھے۔ مزدوروں میں کام کرنے کا موقع ملا ترقی پسند تحریک سے قریب ہوئے اور اس کی تنظیم میں حصہ لیا۔ جس سے ذہنی طور پر انھیں سکون حاصل ہوا۔

فیض احمد فیض کی زندگی کے اس ابتدائی، تعلیمی و تربیتی پس منظر کی روشنی میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ پیدائشی شاعر ہیں۔ انھوں نے نہایت کم عمری میں شعر کہنا شروع کیا لیکن صحیح معنوں میں کالج کی زندگی میں شاعری سے عہد و پیمان باندھا اور پھر جو یہ سلسلہ جاری ہوا تو آج تک ان کی شاعری نہ صرف قائم ہے بلکہ اپنی ایک آواز اپنی ایک پہچان اور اپنا ایک بلند مقام رکھتی ہے۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ حالات نے شاعری کی رفتار کو کبھی تیز کر دیا، کبھی سُست بنا دیا۔ اس دور میں انھوں نے جتنا کچھ کہا وہ کلام حسب ذیل چھ شعر مجموعوں میں محفوظ ہے:

(۱) نقش فریادی ۶۱۹۴۱ (۲) دست صبا ۶۱۹۵۲

(۳) زنداں نامہ ۶۱۹۵۶ (۴) دست تہہ سنگ ۶۱۹۴۵

(۵) سروادی سینا ۶۱۹۷۱ (۶) شام شہر یاراں ۶۱۹۷۸

ان میں نظموں کی تعداد اس طرح ہے:

نقش فریادی - ۳۱ دست صبا - ۲۱ زنداں نامہ ۱۱

دست تہہ سنگ - ۱۵ سروادی سینا - ۲۰ شام شہر یاراں ۲۰

= ۱۲۸ نظمیں

غزلوں کی تعداد یہ ہے

نقش فریادی - ۱۲ دست صبا - ۱۷ زنداں نامہ ۱۵

دست تہہ سنگ - ۱۱ ، سروادی سینا - ۷ شام شہر یاراں ۱۰

= ۷۲ =

قطعات حسب ذیل ہیں:

نقش فریادی - ۴ دست صبا - ۸ زنداں نامہ - ۷

دست تہہ سنگ - ۷ سروادی سینا - ۶ شام شہر یاراں - ۱ = ۳۳

منظوم تراجم یہ ہیں :

نقش فریادی - ۱ سروادی سینا - ۹ شام شہریاراں ۴

۱۴۰

ان کے علاوہ :

۱ مرثیہ شام شہریاراں

۲ اشعار ، ، ،

۱ مدح ، ، ،

۴ گیت ، ، ،

۵ = ۱۲ پنجابی تخلیقات ، ، ،

یہ چھ مختصر شعری مجموعے جن میں نظموں، غزلوں، قطعوں اور دوسری اصناف کی مجموعی تعداد سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ طالب علمی کے زمانے سے ۱۹۷۸ء تک ایک طویل مدت کے مقابلے میں ان کا کلام کتنا مختصر ہے لیکن یہ بات قابل توجہ ہے کہ وہ اس مختصر کلام کے باوجود اردو کے بڑے شعرا کی صف میں کھڑے ہونے میں بہت جلد کامیاب ہو گئے ہیں، ویسے ان کی شاعری کے ابتدائی زمانے ہی سے انھیں مقبولیت حاصل ہونی شروع ہو گئی تھی چنانچہ ان کا پہلا شعری مجموعہ نقش فریادی جب پہلی بار ۱۹۴۱ء میں چھپا تو ان کی شہرت اور مقبولیت نے نہایت تیزی کے ساتھ اس مجموعہ کلام کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اردو دنیا میں پھیلا دیا۔

ان کی شہرت کے سلسلے میں یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ اس میں ترقی پسند تحریک کو بھی بڑا دخل ہے اس لیے کہ ادھر وہ طالب علمی کے حصار سے نکل کر ملازمست (۱۹۳۵ء) کی حدود میں داخل ہو رہے تھے، ادھر ترقی پسند تحریک کی ہندوستان میں بنیادیں پڑ رہی تھیں۔ فیض اس تحریک سے شروع ہی سے وابستہ ہو گئے۔ ظاہر ہے اس زمانے میں اس تحریک سے جو شعرا اور ادبا وابستہ ہوئے وہ بہت کم مدت میں غیر منقسم ہندوستان کے ادبی حلقوں میں پہچانے جانے لگے۔ اس تحریک کی وجہ سے شعراء محض اپنی گھن گرج آواز، اور ہنگامی شاعری کے بل پر نمایاں شعرا کے صف میں آکھڑے ہوئے تھے لیکن رفتہ رفتہ جیسے جیسے اس تحریک کی گرفت

ڈھیلی ہوتی گئی ان شعراء کی آواز بھی مدھم پڑتی گئی — کلام بھی بے مزہ اور بے اثر ثابت ہونے لگا۔

لیکن فیض کے ساتھ بات کچھ اور ہوئی۔ تحریک سے ان کی وابستگی صرف سیاسی شعور کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ انسانیت سے ہمدردی اور محبت کی وجہ سے بھی تھی۔ اس وجہ سے وہ کوئی نعرہ لگاتے ہوئے اس تحریک سے وابستہ نہیں ہوئے تھے نہ کسی فلسفہ حیات کے سہارے شاعری کی حدود میں داخل ہوئے تھے۔

”نقش فریادی“، فیض کا پہلا شعری مجموعہ ہے جس میں طالب علمی کے زمانے سے ۱۹۴۱ء تک کا کلام محفوظ ہے اس مجموعہ کی ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے اس کا اندازہ نہیں ہوتا کہ اس میں درج نظمیں کب کب کہی گئی ہیں۔ ابتدا کی خبر نہ انتہا معلوم اس کی سال اشاعت سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس مجموعہ میں شامل نظمیں ۱۹۴۱ء یا اس سے قبل تک کی ہیں البتہ دیباچہ پڑھنے سے اس کا علم ہوتا ہے کہ :

”اس مجموعے میں نظموں کی ترتیب کم و بیش وہی ہے جس میں لکھی گئی ہیں۔ پہلے حصے میں طالب علمی کے زمانے کی نظمیں ہیں“

طالب علمی کے زمانے کی نظمیں حذف نہ کرنے کی فیض وجہ یہ بتاتے ہیں :

”ان نظموں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت کے باوجود عالمگیر ہے ایک خاص عمر میں ہر کوئی یہی کچھ محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے سوچتا ہے لیکن عام طور پر ان تجربات کا غلوں تمام عمر قائم نہیں رہتا“

فیض کا اشارہ اپنی رومانی نظموں کی طرف ہے اور ”نقش فریادی“ میں ایسی شاعری کی زیادتی کے زمانے کا تعین ان کی نظم ”میرے ندیم“ تک کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے دور کے بارے میں فیض لکھتے ہیں :

”کچھ عرصہ کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکز دو عالم سمجھنا چھوڑ دیتا ہے اور اسے وہ عالمگیر ظلم اور بے انصافی کے پیش نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔“

فیض کے یہاں ایسی شاعری کا دورہ ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“ سے شروع ہوتا ہے لیکن جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ان نظموں کے ساتھ تاریخ اگر درج ہوتی تو فیض کے ذہنی رویے کی اس تبدیلی کی تاریخ متعین کرنے میں آسانی ہوتی۔

پورے مجموعے میں فیض نے نہایت سادگی اور سچائی کے ساتھ ”نقش فریادی“ کے ”دیباچہ“ میں یہ فیصلہ سنا کر بڑی جرأت سے کام لیا ہے کہ :
 ”اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شکست ہے شاید یہی دو چار نظمیں قابل برداشت ہوں“

اور اس میں شک نہیں کہ فیض کا یہ خیال اپنے کلام کے بارے میں بہت حد تک درست ہے کہ فیض جیسے شاعر سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے۔ پھر بھی اُن کے مجموعے کلام کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ غور سے دیکھا جائے تو محسوس ہو گا کہ اس کے وجوہ یہ ہیں۔ وہ بڑا مانوس لہجہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کی زبان نہایت سادہ شیریں اور عام فہم ہوتی ہے، اُن کے کلام میں مشکل ہی سے کوئی نامالوس لفظ ملے گا، اُن کی ساری شاعری میں اپنائیت کی فضا ہے۔ انداز بیان میں دلکشی پائی جاتی ہے۔ زبان میں لوچ اور نرمی سے ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے پھر خلوص کی ہر جگہ کار فرمائی نظر آتی ہے، اُن کے اس طرح کے کلام میں کہیں بھی نشتریت نہیں ہے، نہ تلخی ہے نہ جھنجھلاہٹ ہے نہ غیظ و غضب ہے، نہ نفرت اور حقارت کے جذبے کا اظہار ہے بلکہ ان میں ایک خاص قسم کی دردمندی، غم ناکی، دہی دہی رنج کی کیفیت، ٹرپ اور بے چینی ہے، اُن کا غم اُن کی شاعری میں ایسا گھل مل گیا ہے کہ ان کی شاعری مجسم سوز و گداز بن گئی ہے، پڑھتے جیسے اُن کا غم آپ کے دل میں اترتا جائیگا اور تھوڑی دیر کے بعد آپ اسے اپنا محسوس کرنے لگیں گے۔ اُن کی شاعری سے تیار کی ہوئی فضا آپ کی اپنی دنیا میں اپنا ماحول نظر آئے گا۔ فیض تو اپنا کلام ختم کر کے رخصت ہو جاتے ہیں لیکن قاری کے دل میں نہایت میٹھا میٹھا درد چھوڑ جاتے ہیں وہ بہت دیر تک اس فضا سے اپنے آپ کو نکال نہیں سکتا اور اس دور سے آزاد نہیں رہ سکتا یا اس سرشاری سے بے تعلقی پیدا نہیں کر سکتا۔

پھر فیض کی شاعری کی ابتدا رومانی شاعری سے ہوئی ہے۔ حسن و عشق کی شاعری، جذبات کی شاعری، لگاؤ کی شاعری، سرمستی کی شاعری ایسی شاعری ہوتی ہے جو نوجوانوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہے اور دل و دماغ پر دیر تک کے لیے حاوی ہو جاتی ہے۔ اُن کے پڑھنے سے نوجوانوں کی سرشاریوں میں اضافہ ہوتا ہے انھیں سرمستی اور بدستی کا لطف آتا ہے یہ خوبیاں فیض کی شاعری میں ابتدا سے ہیں۔ انھوں نے اس میں غزل کے سوز و گداز سے کام لیا ہے جس نے ان کے عشقیہ کلام کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ لیکن ان کے عشقیہ کلام کا ایک بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے نوجوانوں کے سستے جذبات کو براہِ نیگمہ کرنے کی کوشش نہیں کی ہے اس نے کسی قسم کی بے راہروی اختیار کرنے کے لیے اکسایا نہیں، آہ و نالہ کرنے پر مجبور نہیں کیا ہے، سسکیاں بھرنے کی اجازت نہیں دی ہے بلکہ ان کے مطالعہ سے ایک خاص قسم کے شریفانہ جذبات پھلنے لگتے ہیں، ایک خاص قسم کی کیفیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے ہلکی سی کسک، میٹھا، میٹھا درد، پر لطف ٹرپ اور محبوب کی چاہت میں شدت پیدا ہوتی جاتی ہے لیکن عام اور سطحی وصل کی تمنا سر نہیں اٹھاتی اور نہ کسی قسم کا اضطراب پیدا کرتی ہے بلکہ ان میں انسانی جذبے کی ایسی فضا ملتی ہے جن میں ایک خاص قسم کا تقدس نظر آتا ہے۔

عشق کے یہ واردات اور کیفیات کس قدر پاکیزہ ہیں ملاحظہ کیجیے :

راتوں کی خموشی میں چھپ کر کبھی رونا

محبور جوانی کے ملبوس کو دھولینا

جذبات کی وسعت کو

سمجھوں سے بسا لینا

بھولی ہوئی یادوں کو سینوں سے لگا لینا

(انتہائے کار)

تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں تمہارے ستم اور مسیری و فائیں

مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل

تمہیں پیار کرتی ہیں میری دعائیں (انجام)

دل میں بیتاب ہے صدائے حیات آنکھ گو ہر نثار کرتی ہے
آسمان پر اُداس ہیں تارے چاندنی انتظار کرتی ہے

آکھ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم

زندگی زرِ نگار کر لیں ہم (سرودِ شبانہ)

ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی نگاہیں پکھڑی ہیں راستہ نہ رکا رہے اب بھی
مگر جانِ حزیں صدمے سے گی آخرش کب تک ؟ تیری بے مہر یوں پہ جان دے گی آخرش کب تک
(میری جہاں اب بھی اپنا حسن)

انتظار کا اضطراب بھی عجب تاثر چھوڑتا ہے اور اس کا بھی احساس دلاتا
ہے کہ راہِ عشق کا مسافر تھک چلا ہے :

قسم تمھاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں

غلط تھا دعویٰ صبر و سکیب آجاؤ

قرارِ خاطر بیتاب تھک گیا ہوں میں (انتظار)

محبوب کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہوئے اسے ملاقات کے لیے آمادہ
کرنا چاہتا ہے تو اسلوب کس قدر سادہ مگر پُرکشش اختیار کرتا ہے :
اے کہ تو رنگ و بو کا طوفاں ہے اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے ،

۱۰ فیض کی شاعری میں 'انتظار'، اور تنہائی کا احساس بار بار شدت
سے ہوتا ہے وہ یا تو تنہا خود کلامی میں مبتلا یا سرگوشی کرتے محسوس ہوتے ہیں
یا انتظار میں مصروف ان کی نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی کئی شعر اس
طرف اشارہ کرتے ہیں :

میں ہوں اور انتظار بے انداز

حسنِ مجبورِ انتظار نہیں

تیری نفرت بھی استوار نہیں

جو رتا حدِ ناز ہو جائے

وہ مضمل جیسا جو کسی کی نظر میں ہے

تو ہے اور اک تغافل پیہم

عشقِ منت کش قرار نہیں

چارہ انتظار کون کرے

لطف کا انتظار کرتا ہوں

کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے

زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے دو گھڑی اور ہے بہار شباب

آ کہ کچھ دل کی سن سنالیں ہم

آنجت کے گیت گالیں ہم (سرو و شبانہ)

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے کہہ کر شاعر نے محبوب کو عارضی زندگی اور عارضی

حسن کا احساس دلایا ہے اس سے اس کے ملنے کی آرزو جو زوری ہے تاکہ اس کے دل میں ملاقات کی خواہش پیدا ہو جائے۔

محبوب سے ملنے کی آرزو شاعر کو بار بار بے چین کرتی ہے اور وہ ہمیشہ اس انتظار

میں رہتا ہے کہ کسی طرح کبھی ملاقات ہو جائے لیکن یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوتی،

بس شاعر کے دل میں ہمیشہ چلتی رہی، وہ سو گوار بھی نظر آتا ہے تھکا ہارا بھی یہاں تک

کہ آخری خط میں اس حقیقت سے بھی اپنے محبوب کو آگاہ کر دیتا ہے:

وہ وقت میری جان بہت دور نہیں ہے

جب درد سے رک جائیں گی سب زسیت کی راہیں

اور حد سے گزر جائے گا اندوہ نہا نی

تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام نگاہیں

پھین جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں

پھین جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی (آخری خط)

ان تمام نظموں کے اقتباسات سے شاعر کے عاشقانہ جذبات کا پتہ چلتا ہے

لیکن اس کے ساتھ اس کا بھی احساس ہوتا ہے کہ منجیدہ بھی ہے اور جذبات پر

قابو بھی رکھتا ہے۔ غم سے نڈھال ہونے کے باوجود اسے اظہار کے بجائے پی جانے

کا عادی ہے۔ وہ محبوب کے لیے بے چین ہوتا ہے اس سے ملنا چاہتا ہے اس

کے ساتھ شب و روز گزارنے کی خواہش رکھتا ہے لیکن اس کے لیے کسی قسم کی بے

راہ روی اختیار کرنا نہیں چاہتا۔ بلکہ وہ سارا غم خود ہی جھیلتا رہتا ہے اور

اس کے بعد بھی اسے اس کا انتظار رہتا ہے۔ اسے مایوسی کبھی نہیں ہوتی

وہ سمجھتا ہے کہ اس کا محبوب کبھی نہ کبھی اپنی بے توجہی پر تادم ہو گا۔ اپنی نظم

»آخری خط، میں وہ اپنے آپ کو یہ سوچ کر اس طرح تسکین دیتا ہے کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے محبوب کو شرمندگی ہوگی اور وہ آئیں گا:

شاید مری الفت کو بہت یاد کرو گی اپنے دل معصوم کو ناشاد کرو گی !
آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہانے نو خیز بہاروں کے حسین بھول چڑھا
لیکن اس کے دل میں اس طرح کا شبہ بھی پیدا ہوتا ہے:

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی شاید مری بے سود وفاؤں پہ سنسو گی
اس وضع کرم کا بھی تمہیں پاس ہوگا لیکن دل ناکام کو احساس نہ ہوگا
دولوں حالت میں عاشق اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہوگا:

القصة مآل غم الفت پہ سنسو تم ! یا اشک بہاتی رہو فریاد کرو تم
ماضی پہ ندامت ہو تمہیں یا کہ مسرت خاموش پڑا سوئے گا واما ندہ الفت

یہاں سے وہاں تک جذبات میں بڑا ٹھہراؤ ہے، خیالات میں پاکیزگی ہے، اظہار میں سنجیدگی ہے، اسلوب میں سادگی ہے۔ آہنگ میں شام کے وقت آہستہ آہستہ بہتی ہوئی ندی کا اداس نغمہ ہے۔ ہلکا ہلکا کرب محسوس ہوتا ہے اور ان کے مطالعے کے بعد مغموم فضا میں ہم اپنے آپ کو پاتے ہیں، اداس ماحول میں دیکھتے ہیں کہیں کبھی کسی قسم کی شوخی نہیں چھینکتی، کسی قسم کی چھیر چھاڑ نظر نہیں آتی، کہیں بھی لپک جھپک نہیں دکھائی دیتی، کہیں جذبات بے لگام نہیں نظر آتے، رکاکت کا ظاہر ہے دور دور پتا نہیں ہے پھر وہ حسن جس کے پیچھے عشق اپنے آپ کو نہایت خاموشی کے ساتھ مٹاتا بجا رہا ہے فیض اس کی تصویریں کس کس طرح سے پیش کرتے ہیں ملاحظہ کیجیے:

ر سیلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسیں آنکھیں

یا
بھلک رہی ہے جوانی ہراک بن مو سے
رواں ہو برگ گل تر سے، جیسے نسیم
ضیاء مہ میں دمکتا ہے رنگ پیرا ہن
ادائے غمزے آپنل اڑا رہی ہے نسیم

دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے
ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے
آداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں
دل حزیں میں کئی جاں بلب دعائیں ہیں
(تہہ مجوم)

یا
شوخیوں مضطر، نگاہِ دیدہ سرشار ہیں
عشرتیں خوابیدہ رنگِ غازہ رخسار میں
سرخ ہونٹوں پر تبسم کی فیائیں جس طرح
یا سمن کے پھول ڈوبے ہوں نے گلنار میں (تصور تین منظر)

یا
فسردہ رخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی
تبسم مضمحل تھا، مرمیں ہاتھوں میں لرزش تھی
وہ کیسی بے کسی تھی تیری پرتھمکیں لگا ہوں ہیں
وہ کیا دکھ تھا تری سہمی ہوئی خاموشی آہوں میں (رخصت تین منظر)

یا
ہزار فتنے تیرے ناز، خاک نشیں ہر اک نگاہ خمار شباب سے رنگیں

شباب، جس سے تخیل پہ بجلیاں برسیں
وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں
ادائے لغزش پایہ قیامتیں قرباں،
بیاض رخ پہ سحر کی صبا حسیں قرباں،
سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکہتوں کا مجوم
طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا مجوم
وہ آنکھ جس کی بناؤ پہ خالق اترائے
زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے

وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش
 بہشت و کوثر و تسنیم و سلسیل بدوش
 گداز جسم قبا جس پہ سج کے ناز کرے
 دراز قد جسے سرو سہی نماز کرے
 غرض وہ حسن جو محتاج وصف و تاز نہیں
 وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں (ایک رہنمائی پر)
 لیکن یہاں ایک بات کھٹکتی ہے ان کا محبوب بھی وہی بے مثال حسن
 کا مالک ہے :

وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں

گویا وہی کتابی اور انسانی ذہن کا تراشیدہ حسن ہے جس کا متلاشی ہمارے
 شعرا کا کارواں صدیوں سے رہا ہے وہ شخص خیال میں پایا جاتا ہے، مادی صورت
 میں نہیں، یہ حسن غزل کی دنیا میں ملتا ہے، رومانی شاعری میں ملتا ہے جو حسن
 و جمال کا پیکر، پری چہرہ، حور و شہو ہوتا ہے۔ یہاں ترقی پسند شاعر فیض سے کسی
 قدر مایوسی ہوتی ہے۔ انھوں نے روایت سے ہٹ کر محبوب کی پیکر تراشی کی کوشش
 نہیں کی، وہ جس دور کے شاعر تھے، جس دور کے پروردہ تھے، جس ماحول
 میں سانس لے رہے تھے اسی میں ان کا محبوب سانس لے رہا ہوگا، انسانی
 حسن و جمال سے آراستہ ہوگا اس کے اپنے احساسات ہوں گے جذبات بھی ہوں
 گے۔ اس کے اپنے انداز اور اپنی ادائیں بھی ہوں گی، اس میں بہت کچھ خوبیاں ہوں گی
 کچھ ایسی باتیں بھی ہوں گی جو دہتاب میں داغ بن کر اس کے حسن میں اور زیادہ
 اضافہ کر دیں، یقیناً ان کی یہ شاعری عہد شباب کی شاعری ہے۔ جس میں
 شراب کی مستی بھی ہوتی ہے۔ اور طوفان کا جوش و خروش بھی، ظاہر ہے عمر کی اس
 منزل میں اچھی صورت تو اچھی لگتی ہی ہے لیکن بُری بھی اچھی لگنے لگتی ہے۔ یہ سب
 جذبات کی باتیں ہوتی ہیں۔ فیض کی شاعری اس بات کی گواہ ہے کہ جذبات کی دنیا
 میں رہ کر بھی جذبات کے بہاؤ میں بہے نہیں ہیں۔ جگہ جگہ ان کے شعور نے،
 ان کی سنجیدگی نے، ان کے علم و حکمت نے جذبات کو لگام دیا ہے۔ اس لیے

وہ اگر محبوب کو انسانی حُسن میں جلوہ گر دیکھتے تو ان کی شاعری اپنا اثر کچھ اور دکھاتی — ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں اُن کی عشقیہ شاعری کا ”حُسن“ خاموش ہے، جذبات سے تقریباً عاری، بے حس و حرکت ہے (شاید اسے اپنے حُسن کا احساس ہے اور عشق کی وارفتگی کا علم ہے) اس لیے سارا اضطراب عشق سے وابستہ ہے وہ پریشان ہوتا ہے، الجھا کرتا ہے، مضطرب ہوتا ہے، مضطرب ہوتا ہے، مایوس ہوتا ہے لیکن اس کا بار بار ”انتظار کرتا ہے“ تنہائی کی راتیں گزرتا ہے اور تنہائی کے دن کاٹتا ہے اسی حُسن و عشق کی وارفتگی کے عالم میں نہ جانے وہ کونسی گھڑی آتی ہے کہ شاعر کی نگاہ گاہ گاہ ہے گا ہے محبوب کے چہرے سے ہٹ کر اپنے ارد گرد کی دنیا پر پڑنے لگتی ہے۔ جہاں نظر سہمی انسانیت، پریشان حال لوگ، فکروں میں گرفتار، غم زماںہ میں الجھے ہوئے، تھکی ہوئی زردگی گزرنے پر مجبور، انسانوں پر پڑتی ہے اور وہ انسان کی اس بے بسی کو محسوس کرنے لگتا ہے ”نقش فریادی“ کی نظم ”سرود“ میں شاعر کے اس قسم کے جذبات کا احساس ہوتا ہے :

موت اپنی، نہ عمل اپنا نہ جینا اپنا
کھو گیا شور و شگفتی میں قسینہ اپنا
نا خدا دور، ہوا تیز، قمریں کام نہنگ
وقت ہے لہروں پہ پھینک دے سفینہ اپنا
عرصہ دہر کے ہنگامے تہہ خاک سہی
گرم رکھ آتش پیکار سے سینہ اپنا
ساقیا رنج نہ کر جاگ اٹھے گی طفل
اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں پینا اپنا (سرود)

رومان سے حقیقت کی طرف آنے میں یہ شاعر کا شاید پہلا قدم ہے اس نظم کو پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ نہایت دبے پاؤں دنیا کے آب و گل کی طرف رجوع ہو رہے ہیں۔

”نقش فریادی“ کے پہلے حصے کی آخری نظم ”میرے ندیم“ میں شاعر ایک

سوالیہ نشان بن گیا ہے وہ محسوس کرتا ہے کہ اگلی محبت کی وہ آرزوئیں جن میں شاعر کھویا سارہتا تھا، جن کی وجہ سے بہہ وانجم چمک اٹھے تھے، جنوں عشق کی ہمت میں جوانی آگئی تھی یا نا صبور نگاہیں، منتظر راہیں، دل میں دبی ہوئی آپس طویل و تیرہ وتار انتظار کی راتیں، نملیں باہیں اور نیم خواب شبستان کی کہانیاں کھو گئی ہیں۔ اور آخر میں اگلی محبت کی یاد اس طرح آتی ہے کہ رگ زندگی میں خون بہا رہ چلنے لگتا ہے، پرانے غموں سے روح کے تار پھڑکھڑانے لگتے ہیں اور پھر شاعر یہ کہتے ہوئے کہ اگلی محبتوں کے مزار منتظر ہیں چلو، چل کر چراغاں کریں نظم کو اختتام تک پہنچاتا ہے۔

پوری نظم میں اس بات کا احساس ضرور ہوتا ہے کہ شاعر کسی وجہ سے وادی حسن و عشق سے دور ہو گیا ہے لیکن اس کا احساس کہیں سے نہیں ہوتا کہ وہ کون سی طاقت ہے جس نے اسے حسن کی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے جمیل جالبی کا یہ کہنا صحیح ہے کہ:

”میرے ندیم رومانی دور کی آخری نظم میں فیض کے تیور بدلتے جا رہے ہیں اور اس کے خیالات نئے سا پنچوں میں اور انداز بیان میں بدلتے معلوم ہوتے ہیں جو دوسرے دور کی شاعری میں نمایاں ہو گئے ہیں۔ اگر ”نقش فریادی“ کی نظمیں تاریخی اعتبار سے سلسلہ دار ہیں، تو یہ بات صحیح ہے کہ یہاں سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ محبت کا جادو اپنا اثر کھو رہا ہے، صرف اس دور کی یاد باقی رہ گئی ہے جو شاعر کو کھوڑی دیر کے لیے بے چین کر دیتی ہے، ایسا کیوں ہوا ہے کون سے حادثات اور واقعات اسے ایسا کرنے پر مجبور کرتے ہیں اس کی طرف کسی طرح کا ہلکا سا بھی اشارہ نہیں ملتا۔ دوسرے حصے میں پہلی مشہور نظم ہے ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“ رومان سے حقیقت کی دنیا میں پہنچنے کا ”اعلان“ کی حیثیت اس نظم کی ہے جس نے ان کی شاعری میں انقلاب کی طرف اشارہ کیا ہے اور نئی سمتوں کا نظارہ کرایا

ہے۔ اس نظم میں نہایت بنمیدگی سے اس بات کا اعتراف کیا گیا ہے کہ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غمِ دہر کا جھگڑا کیا ہے ؟
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ؟

تو جو مل جائے تقدیر نگوں ہو جائے۔

لیکن حقیقت اس کے برعکس نکلی، غم جاناں کے ذریعہ غمِ دوراں سے نجات نہیں مل
سکتی، حقیقت کی دنیا کچھ اور ہے اس کے تقاضے کچھ اور ہیں، چنا پختہ وہ اس نتیجے پر بہت
جلد پہنچ جاتا ہے کہ :

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
دراصل مادی دنیا کی وہ حقیقتیں جو انھیں بے چین اور مضطرب کر
دیتی ہیں وہ یہ ہیں :

ان گنت صدیوں کے تاریک بھیانک طلسم
ریشم و اطلس و کمخواب میں بنوائے ہوئے
جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے اُدھر کو بھی نظر کیا کیجیے

یہیں سے فیض کی شاعری ایک نئے مزاج سے آشنا ہوتی ہے۔ فیض حسن و عشق

کی حدود سے نکل کر عالم رنگ و بو کے غم میں مبتلا نظر آتا ہے لیکن محبوب کی یاد سے

بے نیاز نہیں ہو جاتا وہ کہتا ہے :

اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے

”کیا کیجیے“ شاعر کی مجبوری کی طرف اشارہ کرتا ہے ورنہ وہ حسن کا قدرداں ہے۔

اس اہم نظم کے بعد جس نے شاعر کی ذہنی رو کی حدود قائم کرنے میں مدد کی ہے۔ ایک اہم نظم ”سوچ“، نظر سے گزرتی ہے۔ رومان سے گریز کرتے ہوئے اور حقیقت سے آشنا ہوتے ہوئے نہایت سادہ زبان رکھتی ہے اور چھوٹی بحر میں ہے اس کی ان خوبیوں نے اُسے پُر تاثیر بنا دیا ہے اس نظم میں شاعر اس وقت جن خیالات سے دوچار تھا اُن کی جھلک واضح طور سے ان مصرعوں اور شعروں سے ملتی ہے:

چھوڑ میری رام کہانی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگین ہے تو کیا غمگین یہ دنیا ہے ساری

تو گر میری بھی ہو جائے دنیا کے غم یو نہی رہنے لگے

کیوں نہ جہاں کا غم اپنالیں بعد میں سب تدبیریں سوچیں
اور اسی ”سوچ“ کے درمیان اُن کا ذہن ایک نئی سمت کی طرف اشارہ کرتا ہے
جو خالص سیاسی اور معاشی شعور کا پتہ دیتی ہے:

بے فکرے دھن دولت والے یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں
ان کا سکھ آپس میں بانٹیں یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں
یہ پہلی مثال ہے جہاں ہم محسوس کرتے ہیں کہ سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف
ہمارے شاعر کے یہاں جذبہ بیدار ہونے لگا ہے اور وہ چاہنے لگا ہے کہ سرمایہ داروں
کا سکھ سارے انسانوں میں تقسیم کر دیا جائے وہ سرمایہ داری کے خلاف اس
جنگ کے نتائج سے بھی آگاہ ہے اور خوشی سے اُس کے حصول کے لیے قربانی دینے
کے لیے تیار نظر آتا ہے:

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سر پھوٹیں گے، خون بہے گا

خون میں غم بھی بہہ جائیگے ہم نہ رہیں غم بھی نہ رہے گا

یہ ان کی شاعری میں نئی آواز سنائی دیتی ہے جو نئی سمت کا پتہ دیتی ہے اور
جو ان کی عملی سیاست کی طرف اشارہ کرتی ہے لیکن یہ آواز نہ تو کمرخت ہے نہ

گھن گرج کا شور رکھتی ہے اور نہ ہی بار بار سنائی دیتی ہے۔

» رقیب سے «، بھی اپنے طرز کی انوکھی نظم ہے، فیض نے اردو شاعری کے اس رقیب کو جسے روسیہ کہا جاتا رہا ہے اور نہ جانے کن کن دوسرے ناموں اور کن کن صفات سے یاد کیا جاتا رہا ہے اور جو عاشق کی لعن ملعن کا ہمیشہ نشانہ بنتا رہا ہے ایک خاص زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اردو شاعری میں رقیب سے متعلق اس طرح کے خیالات نئے ہیں تو بجا ہے وہ رقیب سے مخاطب ہو کر اور اسے ذریعہ بنا کر محبوب کی یاد تازہ کرتے ہیں حالانکہ آج تک حسن و عشق کے درمیان رقیب کا ذکر چاہنے والوں نے نہ صرف پسند ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس کے خلاف نفرت کا یہ بانگ دہل اعلان کیا ہے:

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں
تجھ پہ بھی برسایا ہے اس بام سے ہفتاب کا نور
تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہنٹ
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
ہم پہ مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے
اور اس شعر میں شاعر نے رقیب کی اہمیت کہاں پہنچا دی ہے ملاحظہ کیجیے:

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے
جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھانہ سکوں

یہاں سے شاعر اک نیا رخ اختیار کرتا ہے، عشق سے جو کچھ بھی وہ حاصل کر سکا ہے اسے وہ بتانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہیں سے وہ غم جاناں سے غم دوراں کی طرف مڑتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ فیض کی طرح آج تک کسی نے ان پہلوؤں کی طرف سوچنے کی کوشش نہیں کی ہے:

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی
زیر دستی کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
یاس و صرماں کے دکھ درد کے معنی سیکھے
سرد آہوں کے، رخ زرد کے معنی سیکھے

یہاں تک تو ان کی شاعری ساحری کرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے، لیکن نہ جانے کیوں ادھر ان کے تیمور بدل جاتے ہیں ادھر ان کی شاعری ساحری نہیں رہتی

کچھ اور بن جاتی ہے، بھکی، بے مزہ، بے اثر:

نا تو انوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب! بازو تو لے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں
جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے
یا کوئی تو ندکا بڑھتا ہوا سیلاب لیے فاقہ مستوں کو ڈبوئے کے لیے کہتا ہے
آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھ اپنے دل پہ مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے
”تنہائی“ کا شمار فیض کی مشہور نظموں میں ہوتا ہے یہ نو مصرعوں پر مشتمل مختصر نظم ہے
جس میں محبوب کا نہایت بے چینی سے انتظار کیا جا رہا ہے ہر آہٹ پر اس کی آمد کا گمان
گزر رہا ہے لیکن جلد ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس نظم کی ابتدا شک و شبہ کی ملی جلی فصائیں اس
طرح ہوتی ہے:

پھر کوئی آیا، دل زار! نہیں کوئی نہیں راہ رو ہوگا، کہیں اور چلا جائیگا
اور تنہائی مایوسی پر پہنچ کر دم توڑتی ہے:

اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کرلو اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئیگا
یہ مختصر نظم نہ مبہم ہے نہ بے معنی اور نہ اس میں ”محبوب اور عہد نو“ کے گھل ملنے کا
سوال پیدا ہوتا ہے اس میں داخلی اور انفرادی واردات قلب کے سوا کچھ نہیں ہے جو اسے منفرد
مقام دلاتی ہے۔ یہ نظم اردو میں اپنی نوعیت کی آپ مثال ہے۔

”چند روز اور مری جان“ میں اگرچہ محبوب سے خطاب کیا گیا ہے لیکن یہ خالص
سیاسی نظم ہے جس میں شاعر کو یقین ہے کہ ظلم کا زمانہ چند روزہ ہے جلد ہی اس
سے نجات ملے گی

”چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم

اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں رو لیں

اپنے اجداد کی میراث سے معذور ہیں ہم

اسے احساس ہے کہ اگرچہ جسم پر قید، جذبات پر زنجیریں، فکرِ نبوس اور گفتار پر
تغزیریں ہیں، پھر بھی ہم جی رہے ہیں اور ہماری زندگی مفلس کی قبا کی مانند ہے
جس پر درد کے پیوند لگے ہوئے ہیں۔

لیکن نہایت یقین اور اعتماد کے ساتھ وہ کہتا ہے:

اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار ستم آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
غلامی کے اثرات سے جس قدر اس کا محبوب متاثر ہوا ہے آخری حصے میں اس کا
بھی ذکر ہے جس میں اسے یقین دلانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اسے بھی چند ہی روز
اس پریشانی کا مقابلہ کرنا پڑیگا۔ اس طرح یہ نظم رومان اور سیاست کے امتزاج سے
دل آویز بن گئی ہے۔

”کتنے، فیض کی مشہور لیکن مختصر نظم ہے جس میں کتنے کی جبلت اور فطرت پر نہایت
اچھی روشنی ڈالی گئی ہے اُن کے بارے میں نہایت سادہ زبان میں بتایا گیا ہے کہ وہ
گدائی کا خوگر، زمانے کی پھٹکار اور دھتکار سمیٹے ہوئے گلیوں میں آوارہ گردی کرتا رہتا
ہے اس کی حالت یہ ہے کہ:

نہ آرام شب کو نہ راحت سویرے	غلاطت میں گھر، نالیوں میں بسرے
جو بکریں تو اک دوسرے سے لڑا دو	ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو!
یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھاتے والے	یہ فاقوں سے اکتا کے سر جلنے والے
ایسے حقیر اور پست فطرت جانور کو بھی جب احساسِ ذلت ہوتا ہے تو:	
یہ مظلوم مخلوق گرسرا اٹھائیں	تو انسان سب سرکشی بھول جائیں
یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں	یہ آقاؤں کی بڑیاں تک چبالیں
کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے	کوئی ان کی سونے ہوئی دم ہلا دے

یہ نظم اپنے اسلوب کی سادگی کے ساتھ موضوع میں ندرت اور مقصد میں بڑی
انفرادیت رکھتی ہے۔ بات تو کتوں کی کی گئی ہے لیکن ہندوستانیوں کو ذلت کا
احساس دلانے کی کوشش کی گئی ہے جو انگریزوں کی غلامی کی زنجیروں کو توڑنے
سے قاصر تھے اور انتہائی بے چارگی کے عالم میں زندگی بسر کر رہے تھے، یہ نظم ہر اعتبار
سے اردو میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

”بول،، بھی ایک مختصر نظم ہے، جو خالص سیاسی ہے جس میں شاعر نے ہندوستان
کے ضمیر کو سچ بولنے کے لیے للکارا ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ انگریزوں کے ظلم و ستم کے خلاف
آواز بلند کرنے کے لیے جھنجھوڑا ہے زبان اور اسلوب سادہ اور عام فہم ہیں۔

”موضوع سخن“، بھی فیض کی اچھی نظموں میں شمار کی جاتی ہے۔ نظم کی ابتدا نہایت

حسین اور رومان پرور فضا میں ہوتی ہے:

گل ہونی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام
دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات
اور مشتاق نگاہوں سے سنی جائے گی
اور بان ہاتھوں سے مس ہوں گے تیرے ہوئے ہات
اُن کا آپل ہے کہ رخسار کہ پیرا ہن ہے
کچھ تو ہے جس سے ہونی جاتی ہے چلم رنگین
جائے اس زلف کی موہوم گھسن چھاؤں میں
ٹمٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

اور پھر حسن دلآرا کی تصویر بھر کر سامنے آتی ہے:

آج پھر حسن دلآرا کی وہی درج ہوگی!
وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر
رنگ رخسار پر یہ ہلکا سا وہ غارے کا غلہ
صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

پھر شاعر عالم خیال سے عالم افکار کی طرف رخ کرتا ہے اور صدیوں سے آدم و حوا
پر جو کچھ گزری ہے انھیں سوچ کر ٹرپ اٹھتا ہے، شاعر کی نگاہیں شہر پر پڑتی ہیں،
کھیتوں کی طرف جاتی اور وہ بول اٹھتا ہے:

ان د مکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق
یہ حسین کھیت، پھٹا پڑتا ہے جو بن جن کا
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟
کس لیے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہے
پھر شاعر افکار کی دنیا کے مختلف قسم کے مصائب پر روشنی ڈالتے ہوئے نہایت آہستہ
سے دنیا کے حسن و عشق میں پہنچ جاتا ہے اور محبوب کے خیال میں کھو جاتا ہے اور
پھر یوں گویا ہوتا ہے:

لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلے ہوئے ہونٹ
ہائے اس جسم کے کجغت دلاویز خطوط!

آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہو گئے
اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں
طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

پوری نظم رومان اور حقیقت دونوں کے مجموعے کا نام ہے۔ شاعر کبھی دنیاوی الہام
میں مبتلا انسانوں کا حال دیکھ کر مضطرب ہو جاتا ہے اور دنیا کے حسن و عشق میں داخل ہو کر
پناہ ڈھونڈھتا ہے لیکن اسے کسی حال میں چین نصیب نہیں ہوتا۔
”سیاسی لیڈر کے نام، کا شمار فیض کی اچھی نظموں میں ہوتا ہے جس میں غلام
ہند ستان کے سیاسی لیڈروں کی بے بسی اور بے کسی کو اس مثال سے پیش کرنے
کی کوشش کی گئی ہے :

جس طرح تن کا سمندر سے ہو سر گرم ستیز
جس طرح تیزی کہسار پر یلغار کرے

ان تشبیہات سے ہندوستانی لیڈروں کی حالت جیسی تھی اس کا صحیح اندازہ
لگایا جاسکتا ہے ”اے دل بے تاب کٹھن، میں ناموافق حالات کے باوجود
شاعر نہایت پر امید ہے اسی لیے وہ کہتا ہے :

رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب کٹھن

یا
اپنے دیوانے کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے میناؤں کو مینا نہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطوت اسباب بھی اکٹھا جائے گی
یہ گراں باری آداب بھی اکٹھا جائے گی

خواہ نہ بخیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی رہے
”میرے ہمد م میرے دوست،، پس شاعر مادی دنیا سے لوٹ کر پھر دل کی
دنیا میں پہنچ جاتا ہے اور محبوب کی خوشی کے لیے بہت کچھ کر گزرنے کا یقین

دلاتا ہے ۔

”نقش فریادی“ کی آخری نظم ”ترانہ“ ہے جو نہایت دلورہ انگیز اور شاعر کے اس یقین سے مالا مال ہے کہ اس کی کوششیں بار آور ہوں گی۔ یہ نظم نہایت رواں دواں نغمہ سے بھرپور اور پُر اثر ہے۔ شاعر کی یقین کی کیفیت ملاحظہ کیجیے :

اے خاک نشینوں اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آپہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے

یا

کھٹے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

”نقش فریادی“ کے مطالعہ سے اس بات کا صاف پتا چلتا ہے کہ فیض کی شاعری غم جاناں سے شروع ہوتی ہے پھر آگے چل کر غم دوراں کو بھی ساتھ لے لیتی ہے لیکن غم جاناں سے وہ کبھی کنارہ کشی نہیں کرتی بلکہ اس کا حال اس عورت کی طرح نظر آتا ہے جو کچھ دور تک تو اپنے دوپٹوں کو گود میں لے کر چلتی ہے پھر کبھی ایک بچے کو گود میں رکھتی ہے اور دوسرے کو زمین پر چلاتی ہے۔ کبھی دوسرے کو گود میں لیتی ہے تو پہلے کو چلاتی ہے۔ لیکن اس کی محبت کسی سے کم نہیں ہوتی — یہی حال فیض کا ہے — وہ رومان سے سیاست کی طرف ضرور آئے لیکن رومان سے کبھی کنارہ کشی یا بے تعلقی اختیار نہیں کر سکے۔ انھوں نے اپنے بارے میں بالکل درست کہا ہے :

ہم جیتے جی مصروف رہے
کچھ عشق کیا کچھ کام کیا
کام عشق کے آگے آتا تھا
اور عشق سے کام الجھتا تھا
دولوں کو ادھورا چھوڑ دیا

(۶۱۹۷۶)

نقش فریادی کی عام طور سے تمام نظمیں مختصر ہیں، سادہ مگر پرکار ہیں، سچی بھی ہیں اور اچھی بھی اُن میں ایک خاص نوعیت کی بھی ہے، دھماپن بھی ہے، کرب بھی ہے، درد بھی ہے، کیف بھی ہے اثر بھی ہے اس لیے اکثر زبانِ زردِ خاص عام بھی ہیں۔ فیض کی نظموں کی مقبولیت کی وجہ یہ بھی ہے کہ عام طور سے ان میں غزل کے اثرات غالب ہیں جس نے ان کی نظموں کو ایک خاص قسم کے سوز و گداز سے نکھار دیا؛ نقش فریادی کو اگر نجوشی طور سے دیکھا جائے تو خاص طور سے ”سرودِ شبانہ“ ”میری جاں اب بھی اپنا حسن“، ”انتظارِ تہہِ نجوم“، ”ایک رہگذر“، ”میرے ندیم“ ”مجھ سے پہلی سی محبت سری محبوب نہ مانگ“، ”سوچ“، ”درِ قیب سے“، ”تنہائی“، ”چند روز اور سری جاں“، ”کتے“، ”اقبال“، ”موضوعِ سخن“، ”میرے ہمدِ میرے دوست“ وغیرہ اچھی نظمیں ہیں، جن کی مدد سے فیض کو پہچاننے میں اور ان کی فکر کی سمجھتوں تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے۔

اس مجموعے میں غزلیں بھی ہیں لیکن بہت زیادہ نہیں کل تیار ہیں جو حسب ذیل ہیں:

عشق منت کش فسون نیاز	حسنِ مرہونِ جوشِ بادۂ ناز
حسنِ مجبورِ انتظار نہیں	عشقِ منت کش قرار نہیں
کافروں کی نماز ہو جائے	سہرِ حقیقتِ بخار ہو جائے
جوان کی مختصرِ روداد بھی صبرِ آہِ مجھے	وہ عہدِ غم کی کاہِ شہائے بے حال کو کیا مجھے
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی	ہمیتِ التجا نہیں باقی
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے	چشمِ میگوں ذرا ادھر کر دے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے	دلوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
وہ مجھ سے روٹھے تو تھے لیکن اس قدر بھی نہیں	وفائے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا	رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا
وہ مضمحل جیسا جو کسی کی نظر میں ہے	کچھ دن سے انتظارِ سوال دگریں ہے
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے	پھر حریف بہار ہو بیٹھے
پھر نورِ بحرِ دست و گریباں ہے بحر سے	پھر لوٹا ہے خورشیدِ جہاں تابِ سفر سے

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے

مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں بھاتی

یہ عجیب بات ہے کہ فیض کی نظموں پر غزل کا گہرا اثر ہے لیکن وہ اپنی غزلوں میں وہ بانچن، وہ کج ادائی، وہ کج کلاہی، وہ سوز و گداز، وہ درد و کرب، وہ اضطراب نہیں پیش کر سکے جو غزل کی پہچان قرار دیئے گئے ہیں۔ اُن کی غزلیں پڑھتے بھائیے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ریگ زاہر سے گذر رہے ہیں، سپاٹ اشعار، نہ درد نہ کرب، نہ کسک نہ ٹرپ، نہ نفگی نہ دلگدازی، نہ دلفگاری، بس برابر وزن کے مصرعے ترتیب دیے گئے ہیں خیالات بھی یوں ہی سے نہ فکر کیے گئے ہیں نہ فکر انگیز بن سکے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی ایسے شاعر کی غزلیں ہیں جو یا تو مبتدی ہے یا غزل کا شاعر نہیں ہے۔ حق بات یہ ہے کہ ان غزلوں کو پڑھ کر مایوسی ہوتی ہے۔ فیض سے نہیں ان کی غزلوں سے۔ وہ شاعر جس کی نظموں میں غزل کا رنگ، آہنگ، اور غزل کی گرنی اور نرمی، غزل کا سوز و گداز اور غزل کی سرشاری اور اشکباری پائی جاتی ہے اس کی غزلیں اس قدر پھیکی اور بے مزہ ہو کر کیوں رہ گئی ہیں۔ کوئی بات تو ہو کہ قاری یا سامع کے دل و دماغ کچھ دیر متاثر رہیں۔ مجھے تو فیض کی غزلوں کے اس سرمایہ میں چند ہی شعر کچھ اچھے لگے۔ ملاحظہ کیجیے:

اپنی نظریں بکھیر دے ساقی مئے بہ اندازہٴ فخر نہیں،

فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی	کیا ہوا اگر وفا شعار نہیں
منتِ چارہ ساز کون کرے؟	درد جب جاں نواز ہو جائے
اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ	میں نہیں یا وفا نہیں باقی
تیز ہے آج دردِ دل ساقی	تلخی نے کو تیز تر کر دے
جوش و حشمت ہے تشنہ کا ابھی	چاکِ دامن کو تاجگر کر دے

یہ تو پہلے حصے کے چند اشعار ہیں دوسرے حصے کے بھی اشعار ملاحظہ کیجیے:

ویراں ہے میکدہ خم و ساغر اُداس ہیں تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چار دن
برس رہی ہے حرمِ ہوس میں دولتِ حسن
نہ جانے کس لیے امیدوار بیٹھا ہوں
نگاہِ شوق سرِ بزمِ بے حجاب نہ ہو
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
گدائے عشق کے کا سے میں اک نظر بھی نہیں
اک ایسی راہ پہ جو تیری رگِ زبر بھی نہیں
وہ بے خبر ہی سہی اتنے بے خبر بھی نہیں

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے
وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے
آج ان کی نظریں کچھ ہم نے
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا
اُن کو اپنا بنا کے دیکھ لیا
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں
پھر نکلا دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو
وہ رنگ ہے اس سال گلستاں کی فضا کا
یہ اشعارِ غنیمت ہیں اور غزل کے تقلاضے کسی حد تک پورا کرتے ہیں اس لیے
نظرِ انتخاب ان پر پڑتی ہے اس مجموعہ کی آخری غزل بہت اچھی ہے اگرچہ
اس کی زمیں نئی نہیں ہے :

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی
کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا
مگر یہ چشمِ حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی
بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے ؟

جہاں غفل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی
فیض نے اس مدت میں بہت کم غزلیں کہی ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ
یہ غزلیں وہ کیف پیدا نہیں کرتی ہیں جو اُن کی نظمیں پیدا کرتی ہیں۔ فیض پر رومان
کا اثر غالب رہا ہے وہ اپنی نظم گوئی میں کبھی بھی اس سے دامن نہیں چھڑا سکے
لیکن یہ بات حیرت کی ہے کہ وہ ایسی غزلیں نہیں کہہ سکے جیسی اُن سے ان

حالات میں امید کی بجاتی تھی۔

فیض نے قطعات بھی قلمبند کیے ہیں لیکن زیادہ نہیں چند ہی کہہ سکے جن میں فیض کی کوئی چھاپ نہیں ہے نہ کوئی خاص بات ہے، البتہ ذیل کا قطعہ بہت پسند کیا گیا، جس میں تشبیہ کی ندرت نے جان پیدا کر دی ہے ملاحظہ کیجیے:

رات یوں دل میں تیری کھوئی ہوئی یاد آئی جیسے دیرا لے میں چمکے سے بہا آجائے
جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم جیسے بیمار کو بے وجہہ فترا آجائے
وہی سن و عشق وہی تنہائی، وہی انتظار، وہی اضطراب، جو فیض کی نظم کوئی کی پہچان ہے لیکن تشبیہات نے بڑی جان پیدا کر دی ہے۔

مجموعی طور سے اس دور کی شاعری میں فیض کی نظموں کو اہمیت حاصل ہے جو غم جاناں سے شروع ہو کر غم دوراں تک پھیل گئی ہیں، جن میں زبان کی سادگی بھی ہے، نیاسین بھی، روانی بھی ہے اور خواب ناک بھی غمناکی بھی ہے اور نثریت بھی نغمہ کی لطافت بھی ہے، جذبہ کی صداقت بھی، سچائی بھی ہے خلوص بھی، جن کی وجہ سے ان کی نظمیں مشہور بھی ہوئیں مقبول بھی اور جن کی وجہ سے فیض دس بارہ سال کی مختصر مدت میں (۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۱ء تک) اردو شعراء میں اپنا ایک مخصوص لہجہ اور درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں:

(فیض احمد فیض نمبر فن اور شخصیت بمبئی جون ۱۹۸۱ء)

ایک منفرد غزل گو

(مجرع سلطانپوری)

”ترقی پسند غزلگو یوں میں سوافیض کے کوئی ایسا نہیں ہے جس نے غزل کی خوبی یا خصوصیت میں کوئی قابل لحاظ اضافہ کیا ہو ان غزلگو یوں کے کلام میں اشتراکی تصورات کی کارفرمائی ملتی ہے۔ جہاں کہیں یہ غزل کے آداب سے انحراف کرتے ہیں۔ ہنٹھکے حد تک بے سُرے ہو جاتے ہیں۔ یہ بات سب سے زیادہ مجروح کے یہاں ملتی ہے یوں مجروح کی غزلیں بڑی دل آویز ہوتی ہیں اور ایک زمانے میں مجھے اس خیال سے بڑی خوشی ہوتی تھی کہ آگے چل کے غزلگو یوں میں وہ اپنے لیے بڑا اونچا مقام پیدا کریں گے لیکن ترقی پسند حلقہ میں پہنچکر وہ غالب کے اس شعر کو فراموش کر گئے :

پیمانہ برآں رند حرام است کہ غالب
در بے خودی اندازہ گفتار نہ داند
مجھے اندیشہ ہے کہ وہ جلد نہ سنھلے تو کہیں ان کا مشرد ہی نہ ہو جو یاس
چنگیزی کا ہوا،

یہ خیالات رشید احمد صدیقی نے اس وقت ظاہر کیے ہیں جب مجروح سلطانپوری غالباً ۱۹۴۱ء میں تقریباً بائیس تا بیس سال کی عمر سے شعر و شاعری کر کے اور نظم گوئی کو منہ لگا کر اس صنف سے کچھ کچھ بیزار ہو چکے تھے اور غزل کی زلف میں اسیر اور

اس کے محبوبانہ انداز سے سرشار ہو کر بالکل اسی کے ہو رہنے کا فیصلہ کرتے ہوئے اپنی پینتیس سال کی فکری اور شعری دولت بنام ”غزل“ ۱۹۵۲ء میں پیش کر چکے تھے۔

اس دوران میں مجروح سلطانپوری کی زندگی میں تین نہایت اہم شخصیتیں آئیں جنہوں نے ان کی شاعری اور انداز فکر کو سنوارنے، نکھارنے اور خوب سے خوب تر بنانے میں دانستہ یا نادانستہ بڑے اہم فرائض انجام دیے۔ پہلی شخصیت اسی الدنی کی ہے دوسری رشید احمد صدیقی کی اور تیسری جگر مراد آبادی کی۔

مجروح سلطانپوری نے اسی مرحوم کو پہلا استاد قرار دیا اور یکے بعد دیگرے دو غزلیں ان کی اصلاح کے لیے پیش کیں — استاد نے استادانہ انداز دکھائے، الفاظ بدل دیے، خیالات تبدیل کر دیے، چنانچہ اشعار تو بن سنور گئے لیکن اس نوجوان شاعر کو کچھ جھٹکا لگا، اپنا اعتماد بکھرتا ہوا دکھائی دیا، اس لیے وہ استاد اور شاگردی کے اس رشتے سے بدگ گئے جس میں اپنی پہچان باقی نہ رہے اور پھر اپنی خوبیوں، خامیوں کے ساتھ اپنی ڈگری پر تنہا چل پڑے، اچھا، بُرا جو کچھ کہتے اسی کو اپنی شاعری کا سرمایہ متصور کرتے اور خوب سے خوب تر کی جستجو میں حذف و اصلاح بھی کرتے جاتے۔ مجروح کی زندگی کا یہ پہلا لیکن نہایت اہم فیصلہ تھا۔ دوسری اہم شخصیت پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تھی، جنہوں نے مجروح کو ۱۹۴۴ء میں علی گڑھ بلا یاتاکہ وہاں کے ماحول اور کتب خانے سے علمی اور ادبی فیض حاصل کرنے کا موقع ملے جس نے انھیں کیا سے کیا بننے میں بڑی مدد کی اور تیسری محترم شخصیت حضرت جگر مراد آبادی کی تھی جنہوں نے مجروح کے کلام پر اصلاح کبھی نہیں کی لیکن استاد سے بڑھ کر ان کی ذہنی تربیت سے دلچسپی لیتے رہے اور مختلف انداز سے رہنمائی کرتے رہے چنانچہ ان کی شفقت، محبت، دلچسپی اور گہرے تعلق کا آج بھی مجروح نہایت والہانہ انداز سے اعتراف کرتے ہیں اور ان سے متعلق مختلف قسم کے واقعات سناتے ہیں۔

انھیں حضرات کے، ہلکے گہرے اور دیر پا نقوش کے ساتھ خود ان کی فکر شعر گوئی، غم دوران غم جاناں، سے تپتی پگھلتی، دھلتی اور نکھرتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔

کبھی غم دوراں کی ترجمانی کی تو وقت اور اس کے تقاضوں سے ہم عصروں کو آگاہ کیا اور زلف گیتی کے سنوارنے کی سعی کی، اور کبھی گیسوتے محبوب کے خیال میں کھو گئے تو ایسی غزل چھیڑ دی کہ سب چونک پڑے، اس لیے کہ آواز بھی نئی محسوس ہوئی اور خیالات بھی مختلف نظر آئے۔

لیکن یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بحروح سلطانی پوری نے جب شاعری شروع کی تو ابتداً نظم گوئی سے ہوئی تھی، کچھ مدت تک یہ سلسلہ جاری رہا پھر غزل کی طرف متوجہ ہوئے تو نظم گوئی سے دلچسپی کم ہونے لگی، شاید انھیں احساس ہوا کہ نظم کے میدان میں کچھ اضافہ نہ کر سکیں گے۔ اس لیے غزل کو ہی اپنے احساسات، جذبات اور افکار کا ذریعہ بنایا۔

بحروح سلطانی پوری کی ۱۹۴۵ء میں ترقی پسند تحریک سے وابستگی کے باوجود نظم گوئی سے بے تعلقی اور مقبوض صنف غزل سے گہری وابستگی کا فیصلہ ان کی آئندہ زندگی کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس لیے کہ بحروح جس عہد کی پیداوار ہیں اس میں حالی اور اقبال کی وجہ سے اردو ادب کے ایوان میں نظم گوئی بلند مرتبہ ہو چکی تھی اور اس کے برخلاف خاص طور سے ترقی پسندوں میں اردو غزل سبک بنی ہوئی تھی، اس کے خلاف الزامات تراشے جا رہے تھے اور فتوے سنائے جا رہے تھے، جگر مراد آبادی جیسے غزل گو حالات اور ماحول سے متاثر ہو کر یہ کہنے لگے تھے:

شاعر نہیں ہے جو کہ غزل خواں ہے آجکل

ایسے غزل دشمن ماحول میں بحروح نظم گوئی سے بے تعلقی اختیار کرتے ہیں اور غزل کے حضور میں اپنے آپ کو پیش کر دیتے ہیں۔ اس وقت یہ فیصلہ بڑی ہمت چاہتا تھا، بحروح سلطانی پوری ہمت کر گئے اور باری مار گئے۔ انھوں نے غزل کا اعتبار قائم کیا اور اعتماد حاصل کیا۔ انھوں نے قائل کیا کہ غزل محض حسن و عشق کے فرسودہ جذبات اور احساسات کی ترجمان نہیں ہے بلکہ عہد جدید کے مسائل، تقاضے اور ضروریات کے اظہار پر بغیر اپنے مزاج رنگ و آہنگ کے نقصان پہنچائے ہوئے قدرت رکھتی ہے۔ بحروح سلطانی پوری اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ بہت سے دوسروں نے بھی ان سے اتفاق کیا اور اس راہ

پیر ہو لیے — غزل نمرخ رو ہوئی اور ایک بار پھر کھوئی ہوئی مقبولیت کی دولت سے مالا مال ہوئی۔

لیکن نمرخ سلطانی پوری کو اس منزل پر پہنچنے میں وقت لگا، انھیں تجربوں سے گزرنا پڑا، تب جا کر وہ غزل اس کی نو، بو، فکر و خیال، رعنائی و جمال اور سوز و گداز کے ساتھ پیش کرنے میں کامیاب ہوئے، البتہ کبھی کبھی ناکام بھی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مجموعہ کلام ”غزل“ کے مختلف ادیشنوں میں حذف، اصلاح اور اضافہ کا عمل برابر جاری رہا ہے۔

نمرخ سلطانی پوری کی زندگی میں ۱۹۴۵ء اس لیے اہم ہے کہ وہ اسی سنہ میں غروس البلاذخی نشریف لے گئے تھے، اسی زمانہ میں فلم سے ان کا تعلق پیدا ہوا تھا اور اسی دور میں وہ ترقی پسند ادب سے وابستہ ہوئے تھے۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ ۱۹۴۵ء نے ان کی زندگی کو نئے نئے تجربات سے ہمکنار کرنے، اور نئے نئے فیصلے سناتے میں مدد کی تو درست ہو گا۔ اسی کے بعد سے وہ ترقی پسند تحریک کے ساتھ عملی سیاست سے بھی قریب ہوئے چنانچہ اس کا اثر ان کی غزلوں پر بھی پڑا اس تحریک سے وابستہ ہونے سے پہلے ۱۹۴۴ء تک ان کی جو غزلیں مطبوعہ صورت میں دستیاب ہیں وہ کل چار ہیں۔ اگرچہ اس بات پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ اس وقت تک انھوں نے اس قدر رسم غزلیں کبھی ہونگی — ہاں یہ ممکن ہے کہ انھوں نے نہایت سخت انتخاب کیا ہے بہر حال وہ غزلیں یہ ہیں:

۱۹۴۱ء

کب تک تلوں جہیں سے آس سنگ در کو میں

۱۹۴۲ء

پندار تمنا ٹوٹ کے بھی دل کا کوئی عالم کیا ہو گا

۱۹۴۴ء

یہ رُ کے رُ کے سے آنسو یہ دبی دبی سی آہیں

۱۹۴۴ء

مسرلوں کو یہ اہل ہوس نہ کھو دیتے

یہ بات بھی سچ ہے کہ یہ غزلیں ایسی نہیں ہیں کہ اپنی طرف کسی خاص سبب سے متوجہ کر لیں، وہی جند بات عشق، وہی تغافل دوست کے شکوے، جہین عاشق اور سنگ آستان، عالم رخصت، رُ کے رُ کے سے آنسو، دبی دبی آہیں، گیسوؤں کے سائے، سرشک غم اور زحسم تمنا کھانے کی بات البتہ ان میں ایسے اشعار بھی

ملتے ہیں جن میں اگر خیالات بالکل نئے نہیں لیکن مجروح کی شاعری کی سمت طے کرنے میں مدد کرتے ہیں اور یہ انداز ہونے لگتا ہے کہ وہ غمِ جاناں کی زبان میں غمِ دوراں سے بھی باخبر کرنا چاہتے ہیں۔

کہیں ظلمتوں میں گھر کر رہے تلاشِ دستِ رہبر
کہیں جنگگا اٹھیں ہیں مرے نقشِ پا سے راہیں
یا۔ پچالیسا مجھے طوفان کی موج نے در نہ

کنائے دالے سفینہ مرا ڈبو دیتے

یہ اشعار ۱۹۴۴ء یعنی ترقی پسند تحریک سے وابستگی سے پہلے کے ہیں، بعد میں ان کے یہاں ترقی پسندانہ خیالات میں شدت پیدا ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ ۱۹۵۱ء میں قید کر لیے جاتے ہیں۔ یہ زمانہ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۵۰ء تک چھ سال پر محیط ہے۔ اس زمانے کی مطبوعہ غزلیں جو ان کے مجموعہ کلام ”غزل“ میں ملتی ہیں وہ کل تیرہ ہیں، یہاں بھی مجروح نے بڑی سختی سے انتخاب کیا ہے اسی لیے اس مدت میں اس حد تک کم غزلیں ملتی ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مجروح سلطانی پوری کا تعلق فلم سے بھی ہو گیا تھا اور ہندوستان کی جنگِ آزادی فاتحانہ اپنے اختتام کو پہنچ رہی تھی اور انگریزوں کی غلامی کی زنجیریں لوٹ کر چکنا چور ہو گئی تھیں۔ سارا ہندوستان آزادی کی نعمت پا کر رقص کرنے لگتا ہے اور آزادی کے ترانے میں محو ہو جاتا ہے۔ اس رقص و سرور میں ہر طبقہ اور ہر مذہب و ملت اور نقطہ اور ہر پیشہ کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ ادب نے جہاں حصولِ آزادی کی آغوش کو تیز کیا وہاں آزاد ہندوستان میں خوشی اور مسرت کے نغموں کے پھول برسائے چنا پختہ ایسے ہی زمانے کی مجروح سلطانی پوری کی غزلوں کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو جہاں ”نگاہِ ساقیِ ناہرباں کی شکایت“، ”حیات کو لغزشِ پیہم کا نام دینا“، ”محبوب کا صبحِ غارض پر لیے زلفوں کی شام آنا“، ”چراغِ غراہ کا جلنا“، ”چہرے پر زلف کا اڑنا“، ”شبوں کے راز کا چلنا“، ”نگاہِ یار کا برسوں سے افسانہ کہنا“، اور ”پائے جاناں پر سجدے کرنا وغیرہ کی تصویریں آنکھوں کے سامنے کھج جاتی ہیں وہاں دلکش آوازیں سنائی دیتی ہیں اور رنگارنگ کیفیتوں سے دل لطف اندوز ہوتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی پسندیدہ نئی آواز کالوں سے دل میں اتر رہی ہے، زبانِ سادہ اندازِ دلنشیں، خیالاتِ پاکیزہ،

موضوعات پسندیدہ ملاحظہ کیجیے :

ہم تو پرپائے جاناں پر کر بھی آئے اک سجدہ
ملی جب ان سے نظر بس رہا تھا ایک جہاں
اس نظر کے اٹھنے میں، اس نظر کے ٹھکنے میں
نچے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
منتظر ہیں بھر میرے حادثے زمانے کے
سوال ان کا جواب ان کا سکوت ان کا خطاب ان کا
جنت بہ ننگہ نسیم بہ لب، انداز اس کا شیخ نہ پوچھ

سوچتی رہی دنیا کفر ہے کہ ایمان ہے
سہی جو آنکھ تو چاروں طرف دیرانے
نفہ سحر بھی ہے آہ صبح کا ہی بھی،
تیرا ہاتھ، ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ بھی جل گئے
پھر مرا جنوں، تیری بزم میں غزل خواں ہے
ہم ان کی انجمن میں سر نہ کرتے خم تو کیا کرتے
میں جس سے محبت کرتا ہوں انسان سے خیالی تو نہیں

لیکن ہمارے شاعر کی دنیا صرف رنگ و بو کی دنیا نہیں، اسے صرف حسن و عشق کی کہانی
سے سروکار نہیں، بلکہ اسے اس دنیا کی بھی فکر پریشان رکھتی ہے جہاں گوشت و پوست
کا انسان ہے اس کی دکھ بھری کہانیاں ہیں، ہزاروں مسائل سراٹھاتے ہیں اور ہزاروں
پریشانیوں منہ چڑھاتی ہیں اور وہ ان سے مضطرب دکھائی دیتا ہے اور ان کا مدد اچاہتا ہے
ملاحظہ کیجیے ایسے اشعار جن میں اس طرف اشارہ ملتے ہیں :

گر ریزاں تو نہیں تجھ سے مگر تیرے سوا دل کو
کئی غم اور بھی ہیں اے غم جہاں نہ برسوں سے
یہ دنیا میری روداد محبت سے نہ اکتائے
اسی روداد میں دنیا کے افسانے بھی آئیں گے
اور پھر جہان آب و گل کی، اس کے سود و زریاں کی، سیر کرتا ہے اور روشن مستقبل کے
راستے بھی دکھاتا ہے، اسے ہوا کر کے کی باتیں بھی کرتا ہے اور غزم و حوصلہ کرنے
کی سعی بھی کرتا ہے :

ہم نفس صیاد کی رسم زباں بندی کی خیر
پستی زریں سے ہے رفعت فلک قائم
ڈرا کے موج و تلاطم سے ہم نشینوں کو
یہ محفل اہل دل ہے ہم سب کیش ہم سب ساقی
سنتے ہیں کہ کانتوں سے گل تک ہیں راہیں لاکھوں فسا
بے زبانون کو بھی اندازہ کلام آ ہی گیا
میر ہی خستہ حالی سے تیری کجکلا ہی بھی
یہی تو ہیں جو ڈبو یا کیے سفینوں کو
تفریق کریں انسانوں میں اس بزم کا یہ دستور نہیں
کہتا ہے مگر غزم جنوں صحرائے گلستاں دور نہیں

یہ اشعار خیالات کی تازگی اور ندرت فکر کی وجہ سے جبروج کی غزل گوئی کی
بیجان بن جاتے ہیں اور اہل نظر سے تعریف و تحسین کے خراج لینے لگتے ہیں۔

آزادی حاصل کرنے کے تقریباً ڈیڑھ دو سال بعد جب آزادی کی نعمتیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں اور اس کی برکتیں ظاہر ہوتی ہیں تو مجروح اپنے تاثرات اس نظم نماغزل میں اس طرح پیش کرتے ہیں :

منظر تھیں یہ آنکھیں جس کی اک زمانے سے	عہد انقلاب آیا دور آفتاب آیا
وادلوں میں ناچیں گے ہر طرف ترانے سے	اب زمین گائے گی ہل کے ساز پر نغمے
اب گھر سبک ہو گا جو کے ایک دانے سے	اہل دل اکائیں گے خاک سے مہرہ و انجم
اب سنور کے نکلے گا حسن کا رخانے سے	منجھلے نہیں گے اب رنگ و بو کے پیرا ہن
بھر سکیں گے اب دامن ہم بھی اس خزانے سے	عام ہو گا اب ہمد م سب پہ فہمن فطرت کا
صبح نو عبارت ہے میرے مسکرانے سے	میں کہ ایک فخت کش، میں کہ تیرگی دشمن

لیکن اس کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ ہمارے شاعر مجروح سلطانپوری کو مایوسی ہوتی ہے۔ دراصل ہماری آزادی وہ سحر ثابت نہیں ہوتی جس کے سبب منظر تھے، چنانچہ حالات سے مجبور ہو کر وہ ادب کی قلمرو سے نکل پڑے اور سیاست کی حکمرانی کو اپنے اوپر مسلط کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ باتیں میں ۱۹۵۰ء کی کر رہا ہوں، ہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مجروح سلطانپوری کے مجموعہ کلام کے وہ اوراق جو ۱۹۵۰ء کے لیے مخصوص تھے سادہ رہ گئے البتہ ان کا وہ کلام فضائیں گونجنے لگا جو خالص سیاسی تھا لیکن ایوان ادب میں اسے باریابی کی اجازت کبھی نہیں ملی۔ ملاحظہ کیجیے :

ٹال پھریرا اس دنیا میں سب کا سہارا ہو کے رہے گا

اور یہ بھی کوئی ہٹلر کا ہے چیل مارے سا تھی جانے نہ پائے

کچھ دنوں تک مشاعرے کی فضا ان کے اس طرح کے کلام سے بوجھل رہی اور ان کے ہم زبان، ہم خیال اور ان کی تحریک سے متاثر شعرا نے اس طرح کے کلام کو پسند بھی کیا اور تاثر بھی قبول کیا لیکن ادب کے ایوان میں ایسے کلام کو ممنوع قرار دیا گیا اور مخالفت میں فتوے صادر ہونے لگے۔ ادھر حکمران جماعت کی پیشانی پر پل پڑنے لگے اور اس کی نگاہ مجروح سلطانپوری کا تعاقب کرنے لگی، چنانچہ ایک وقت ایسا آیا جب مجروح کو قید و بند کی زندگی گزارنے پر مجبور ہونا پڑا۔ وہ ۱۹۵۰ء کے آخر یا ۱۹۵۱ء میں گرفتار کر لیے گئے اور بمبئی کے ار تھر ہیل میں ڈال دیے گئے۔ جہاں تقریباً ایک سال تک

رہنما پڑا۔ مندرجہ ذیل چھ غزلیں اسی قید کی زندگی کی یادگار ہیں:

دست منعم میری محنت کا خریدار سہی
ہوں جو سارے دست و پا، ہیں خوں میں نہلا ہوئے
جس دم یہ سنا، ہے صبح وطن نبوس فضا ئے زنداں میں
دشمن کی دوستی ہے اب اہل وطن کے ساتھ
میرے پیچھے یہ تو بحال ہے کہ زمانہ گرم سفر نہ ہو
جنوں دل نہ صرف اتنا کہ اک گل پیر ہن تک ہے
جو اردو ادب کے لیے »دارمغان زنداں« کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کا مطالعہ اس لیے بھی دلچسپ ہے کہ اردو شاعری کے سرمایہ میں اس طرح کے کچے بہت زیادہ نہیں ہیں۔

یہ غزلیں اگرچہ موضوع کے اعتبار سے غم دوراں ہی نہیں بلکہ شاعر کی سیاسی زندگی کے زخموں پر بھی دکھائی ہیں اور کار و بار عشق کے بجائے کار و بار سیاست پر روشنی ڈالتی ہیں۔ لیکن ان میں غزل کی زبان کی، نرمی، شیرینی، روانی اور تسکنتگی کے ساتھ اس کے مزاج اور اس کی کیفیت میں کہیں بھی اور کسی قسم کی بھی کمی پیدا نہیں ہوتی ہے حالانکہ موضوع کا تقاضہ تھا کہ اس کے مزاج کو نقصان پہنچتا:

میں نے دیکھی ہے اسی میں غم دوراں کی جھلک
زندگی کی قدر سیکھی، شکریہ، تیغ ستم
غیروں کی خلش اپنوں کی لگن، سوز غم جاناں درد وطن
سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ
میکر ہاتھ ہیں تو بڑوں کا خود دیں اب اپنا ساقی میکہ
شب ظلم نرغہ راہزن سے لکارتا ہے کوئی مجھے
مگر اے ہم قفس کہتی ہے شوریدہ سری اپنی
دعائیں دے رہے ہیں راستے مجھ آبلہ پا کو

جیل سے رہا ہونے کے بعد کی غزلیں جو غزل کے چوتھے ادیشن مطبوعہ ۱۹۵۶ء میں شامل ہیں، ان میں دو غزلیں ۱۹۵۲ء کی ہیں اور تین غزلیں ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۹ء کی

ہیں یعنی اس زمانے کی کل حسب ذیل پانچ غزلیں ملتی ہیں :

(۱۹۵۷ء)

جلوہ گل کا سبب دیدہ تر ہے کہ نہیں میری آنہوں سے بہاراں کی سحر ہے کہ نہیں
سمع زنداں، مجھے ہو گلبدن سرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں اے ابخن سرخ ترا

ہندوستان کا دروازہ عوانی چین کی طرف کھلتے ہوئے دیکھ کر :

(۱۹۵۸ء)

آہی جائے گی سحر مطلع امکاں تو کھلا ہم نوا قفل تو ٹوٹا در زنداں تو کھلا
ادائے طول سخن کیا وہ اختیار کرے جو عرض حال بطرز نگاہ یار کرے
ہمیں شعور جنوں ہے کہ جس چمن میں رہے نگاہ بن کے حسینوں کی ابخن میں رہے

(اگست ۱۹۵۹ء)

مندرجہ بالا پانچ غزلوں میں ایک ”نذر سودیت“ ہے دوسری ”ہندوستان کا دروازہ چین کی طرف کھلتے دیکھ کر“، کہی گئی ہے۔ باقی تین پر کسی قسم کا اشارہ نہیں ملتا کہ کس وجہ سے کہی گئی ہیں ”نذر سودیت“ کے سلسلے میں تین شعرا ایسے کہے گئے ہیں جو ”سرخ“ کے علاوہ کچھ نہیں بولتے۔ بہت کم ایسے لوگ ہوں گے جو سرخی ناپسند کرتے ہوں مگر مجھے یہاں یہ ”سرخ“ سیاست کی ترجمان بن کر اپنی تمام تر رعنائی کھوتی ہوئی نظر آتی ہے۔

دوسری غزل چین سے گہرے تعلق کی غمازی کرتی ہے۔ لیکن یہ غزل سیاست کی ترجمان ہونے کے باوجود اپنا حسن کھوتی نہیں اور تغزل کی نرم و نازک فضا کو برقرار رکھتی ہے :

سیل رنگ آہی رہیگا مگر اے کشتِ بچمن ضرب موسم تو پڑی بند بہاراں تو کھلا
باقی تین غزلوں میں :

جگائیں ہم سفروں کو، اٹھائیں مشعل شوق نہ بجائے کب ہو سحر کون انتظار کرے
مثال ملتی ہے کتنوں کو اس دوائے سے چمن سے دور جو بیٹھا غم بہار کرے
وہی ہے آبلہ پانی، وہی چمن بسندی جیسے دوانہ ترا شہر میں یا بن میں جیسے
کھلے جو ہم تو کسی شوخ کی نظر میں کھلے رہے گرہ تو کسی زلف کی شکن میں رہے

وغیرہ ایسے اشعار ہیں جو فہرہ روح سلطا پوری کی پہچان کراتے رہیں گے ان میں کاروبار غزل کی پوری ترجمانی ہوتی ہے لیکن ایک خاص کیفیت کے ساتھ۔

ان غزلوں کے علاوہ اس کتاب کا پانچواں ایڈیشن جب ستمبر ۱۹۷۰ء میں آیا تو

ساتھ نئی غزلوں کا تحفہ لے کر آیا۔ جن میں ایک خاص کیفیت ہے اور ان کے مطالعہ کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ مجروح سلطانپوری ۱۹۷۰ء تک پہنچتے پہنچتے فکر و خیال اور اسلوب کے لحاظ سے اپنے فن کو ایک خاص معیار تک پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں ملاحظہ کیجیے:

کام آئے بہت لوگ سر مقتلِ ظلمات
اے روشنی کو چہرہ دلدار کہاں ہے،
ہم ہیں متاع کو چہرہ و بازار کی طرح
اٹھتی ہے ہر نگاہ خسریٰ کی طرح
ہم کو جنوں کیا سکھلاتے ہو ہم تھے پریشاں تم سے زیادہ
پھاڑے ہوں گے ہم نے عزیز و چار گریباں تم سے زیادہ
جاؤ تم اپنے بام کی خاطر ہساری لوں شمعوں کی کتر لو
زخم کے نہر دماہ سلامت جشنِ حیرانیاں تم سے زیادہ
بچلے لائے ہم اے یار پھر بھی نقد و فا
اگر چہ لٹتے ہوئے رہنروں کی بات چلے
یہ اشعار اور اس طرح کے اور بھی اشعار ایسے ہیں جو غزل کا سوز و گداز سرمستی و بدستی،
حسن و جمال، دلکشی و دلداری، سرشاری و ہوشیاری اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں، ان
کا اگر بھرپور مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ مجروح ٹٹماتے ہوئے غزل کے
چراغ کی لو کو نہ صرف تیز کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں بلکہ اسے قبولیت عام حاصل کرانے
میں آگے آگے رہے ہیں۔ انھوں نے اپنے مجموعہ کلام ”غزل“ کے نئے ایڈیشن ستمبر ۱۹۷۹ء
میں اس صنف کو اختیار کرنے کے سلسلے میں تحریر کیا ہے:

میں نے صنف غزل کو اپنے لیے اس لحاظ سے بہتر جانا کہ اس کا ایک کامیاب
شعر اپنے اختصار و دل نشینی کے باعث ابلاغ و ترسیل کی سہولتیں زیادہ رکھتا
ہے،،

یقیناً ان کے اشعار ان کے اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔
(مجروح سلطانپوری نمبر: چراغِ نبی)

قتیل شفائی

- فروری ۱۹۶۱ء میں شاعر کی تیس سالہ اہم خدمات کے اعتراف کے اظہار کے لیے بھٹی میں جشن منایا گیا، جس میں دوسری تقریبات کے ساتھ انڈوپاک مشاعرہ کا اہتمام بھی کیا گیا تھا، شاعر کے مدیر محترم اعلیٰ از صدیقی مرحوم نے شعراء کو لانے لے جانے کے انتظامات کرنے میں جن لو جوالوں کا انتخاب کیا تھا، ان میں میرا نام بھی تھا۔ قتیل شفائی سے پہلی ملاقات اسی مشاعرے کے سلسلے میں غالباً سانٹا کروز ہوائی اڈے پر ہوئی تھی، میں کزتی جوش ہوا دراز قد، گداز جسم، ناک نقشہ پسندیدہ شاعروں جیسا، اُردو تہذیب اور مزاج کی نمائندگی کرتے نظر آئے، علیک سلیک ہوئی تو محسوس ہوا کہ قدرت نے ایک اور دولت انھیں شیریں دہنی اور مزاج کی سادگی بھی عطا کی ہے۔ ادھر گفتگو شروع ہوئی اُدھر غیریت کا پردہ اٹھنے لگا اور پھر اپنائیت کی خوشبو سے فضا معطر ہو گئی، اب نہ کوئی بڑا نہ چھوٹا، کوئی ملکی نہ غیر ملکی، ایسا فسوس ہونے لگا کہ ہم بہت پُرانے ملاقاتی ہیں، ہمارے درمیان سوائے پُر خلوص جذبات کے کوئی حائل نہیں رہا، خوب باتیں ہوئیں یہاں کی وہاں کی، ادب کی غیر ادب کی، مشاعرے کی، مغل کی شاعروں کی تشرنگاروں کی، اچھوں کی بُروں کی یہ سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب ہم وہاں پہچے جہاں قیام کا انتظام کیا گیا تھا، انھیں کمرے میں پہنچایا، سامان رکھوایا، خدا حافظ کہا اور رخصت ہوئے، پھر رات کو مشاعرے میں دور سے ان کا کلام سنا بڑا لطف آیا، دل میں قتیل شفائی کا احترام بڑھا، ہمیشہ شاعر، ہمیشہ انسان۔ آج تقریباً بیس سال ہوئے کو آئے ہیں ساری گفتگو ذہن کے پردے پر دھندلی پڑ گئی ہے۔ البتہ ایک جملہ بار بار یاد آ رہا ہے انھوں نے کہا تھا کہ ہندوستان کے فلاں شاعر نے ان کے فلمی گیتوں کو اپنا ہی سرمایہ سمجھ کر جیسے جی چاہا اپنا

لیا ہے۔ یہ بات انھوں نے میرے علاوہ پروفیسر آدم شیخ سے بھی کہی تھی، اس ملاقات کے بعد پھر ملاقات کی صورت پیدا نہیں ہوئی، البتہ ان کا کلام ان کی یاد تازہ کرتا رہا اور لطف دیتا رہا۔ ہاں گزشتہ سال محب مکرّم محمد طفیل صاحب نے جب اپنی خوبصورت کتاب ”محبی“ بھیجی تو ایک بار پھر قتیل شفائی سے ملاقات ہوئی، طفیل صاحب نے نہایت دلنشیں انداز میں ان کی شخصیت کے مختلف دلچسپ پہلو، کچھ ظاہر کچھ ڈھکے چھپے گوشے اس کتاب کے چند اوراق پر پھیلا دیے ہیں، انھیں آنکھوں سے لگایا تو ان کی محبوب شخصیت نے ایک بار پھر متاثر کیا محمد طفیل کہتے ہیں:

”مجھے فارغ بخاری صاحب نے بتایا یا کسی اور نے کہ ایک زمانے میں کہ جب ان کی فاقہ مستی کے دن تھے، مقروض بھی تھے کہ فارغ صاحب ہری پور ہزارہ پہنچے، ادھر ان کی جیب خالی، قرض دینے والا بھی کوئی نہ تھا، خاصے پریشان ہوئے، انھوں نے دیکھا کہ چند روپے بھی کہیں سے میسر نہ آسکیں گے تو رسالوں کی فائلیں رڈی میں بیچ دیں وہ رسالے جو انھوں نے بڑے چاؤ سے اکٹھے کر رکھے تھے رڈی میں بک گئے، ذہن کی دنیا الٹ گئی دل کی دنیا آباد ہو گئی،“

ہمان نوازی کا یہ جذبہ جس میں اپنے کو مٹا کر بھی لطف اندوز ہوا جاتا ہے بڑا قیمتی بھی ہے اور نایاب بھی ہر کس و ناکس کے حقیر یہ دولت کہاں سے آسکتی ہے۔ یہ تو کچھ قتیل جیسی شخصیتوں کے حصّے کی چیز ہے جسے محبوب شخصیتوں کے لیے خاصے کی چیز کہا جائے تو بجا ہوگا۔ محمد طفیل ہی کی تحریر سے ان کی شگفتہ مزاجی کا بھی علم ہوتا ہے وہ بیان کرتے ہیں:

”چونکہ دوستی ہے اس لیے جہلیں یہ بھی کریں گے۔ فارغ بخاری صاحب ہاتھ روم میں جاتے ہیں تو خاصی دیر لگاتے ہیں چنانچہ ایک ایسے ہی موقع پر امدندیم قاسمی کی قتیل صاحب کے ساتھ مندرجہ ذیل گفتگو ہوئی:

امدندیم قاسمی: فارغ صاحب غسل خانہ میں جاتے ہیں تو نکلنے کا نام ہی نہیں لیتے۔
قتیل: وہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ کیوں؟

وہ کام جس کا سب کو علم ہو وہ تو کرتے ہی ہیں اس کے علاوہ بھی کچھ کرتے ہیں

”مثلاً مثلاً !“

مثلاً وہ بالوں کو خضاب بھی غسل خانے ہی میں لگاتے ہیں۔
اتنے میں فارغ صاحب غسل خانے سے نکلے اور انھوں نے چھوٹتے ہی کہا۔ قاتیل تو
ہر وقت میری برائیاں کرتا رہتا ہے باز آجا۔
قاتیل صاحب نے کہا میں نے کوئی برائی نہیں کی،
فارغ: میں سب سن رہا تھا۔

قاتیل: میں نے تو صرف بالوں کو خضاب لگانے کا ذکر کیا تھا، اصل بات تو بتائی
ہی نہیں کہ تیرے سارے دانت مصنوعی ہیں،

یہ بھی معلوم ہوا کہ، اچھا کھانا ان کی کمزوری ہے۔ خود بھی کھاتے ہیں اور دوسروں کو
کھلانے میں بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان خوبیوں کے ساتھ وہ اچھے پسندیدہ شاعر بھی ہیں گیت،
نظم اور غزل سے انھیں ہمیشہ سے دلچسپی رہی ہے لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گیت ان کی شخصیت
میں زیادہ رس بس گیا ہے جس کا نتیجہ ہے کہ اکثر ان کی غزلیں اور نظمیں گیت سے متاثر نظر
آتی ہیں شاید گیت سے اس تعلق ہی کی وجہ سے وہ آسانی سے فلمی دنیا میں داخل ہو گئے اور
بہت کم مدت میں وہ قبولیت عام حاصل کی جو سب کے حصے میں آسانی سے نہیں آتی، لیکن گیتوں
سے ہٹ کر ان کی شخصیت بحیثیت نظم گو مسلم ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی شاعری میں حسن
و عشق کی حقیقت پر ورفنا ملتی ہے جس کی وجہ سے وہ ایک خاص غم کے نوجوانوں میں زیادہ مقبول
رہے ہیں، ان کی شاعری میں گہرا فلسفہ نہیں ملتا اور نہ ذہن و دماغ کو قبضہ کرنے والی فکر
کی ان کی شاعری سے توقع کرنی چاہیے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری پڑھنے کی چیز ہے،
سننے سنانے کی چیز ہے۔ ان کی شاعری کی ایک خاص فضا ہے اس میں لازوال کیفیت ہے
ان کے یہاں زبان و بیان کا جادو ہے۔ بعض غزلوں کے اشعار ملاحظہ کیجیے، محبت کی سرمستی
و سرشاری اسی کو کہتے ہیں:

کسی کی نفرتی پازیب کی جھنکار کے صدقے
دل کو غم حیات گوارہ ہے ان دنوں
نچے سارا جہاں گاتا ہوا محسوس ہوتا ہے
پہلے جو ڈر تھا وہی چارہ ہے ان دنوں

کچھ ایسی دکھ بھری باتیں بھی ہوتی ہیں محبت میں
سنا ہے اک اجنبی منزل کو اُٹھ رہے ہیں قدم
تھکادیتی ہیں جب کونین کی پہنائیاں مجھ کو
کچھ تو ہوں گی محبت کی مجبوریوں
ذیل کے اشعار میں ذرا غم دوراں کی آواز بھی سنیے:

لیکن پھر بھی کوئی بھنورنگ بھانے کو تیار نہیں
اب بھی وہی زنجیریں ہیں گو پہلی سی جھنکار نہیں
جن کو آنا تھا وہ منہ دار تلک آ پیچھے ہیں
وہ رات ہے جسے اندیشہ سحر بھی نہیں
وہ ہمسفر جو حقیقت میں ہم سفر بھی نہیں
مہرباں یوں قافلہ سالار پہلے تو نہ تھا
کچھ ایسے پھول بھی کھلتے ہیں جو مرجھا نہیں سکتے
معیار کرم اس محفل کا بیانا نام و نسب ہی سہی
مگر وہ گیت جو ہم مسکرا کر گانہیں سکتے؟
خون بہار جس نے پیسا ہے وہ پھول ہے
ذرا اس شعر کو بھی ملاحظہ کیجیے:

نوید موسم بہار، گل بہ گل، چمن بہ چمن
اس شعر سے بھی لطف اٹھائیے:

سوچ سمجھ کر دھوکا کھانا پچھتانا پھر پیار بھانا
وہ غم دوراں سے بے تعلق ہو کر غم عشق میں مبتلا ہونا نہیں چاہتے بلکہ:

مگر غم حیات سے فراغ ملے
درد عشق بھی مزے کی چیز ہے قتیل

قتیل کے یہ اشعار بھی توجہ جہتے ہیں
غم ذات سے مری زندگی غم کائنات میں دھل گئی
غم زمانہ، غم عاشقی، غم فردا
قتیل جن میں نہیں تھا غم حیات کا رنگ

کسی نرم ناز میں کھوکھو کے بھی مجھے کائنات ہے پیار ہے
ہم اہل دل کے لیے ہیں ہزار تعزیریں
مٹی مٹی نظر آتی ہیں اب وہ تحریریں

دیکھیے اس شعر میں کیسا تجربہ ہے :

لٹ کر سمجھ رہے ہیں کہ نادم ہیں راہزن کتنی حسین اہل مروت کی بھول ہے
قتیل کی غزلوں کے مطالعہ کے بعد جب سردار جعفری کے یہ خیالات نظر سے گزرے :
رتقی پسند ادب نے، نظموں کے ساتھ ساتھ غزل پر بھی اثر ڈالا ہے، اب انفرادی
جذبات اور مجرّد تصورات کی جگہ اجتماعی جذبات اور سیاسی احساسات آرہے
ہیں۔ سیاسی مسائل بھی غزل کے سانچے میں ڈھل رہے ہیں، ایک طرف تو
روایتی تشبیہوں اور استعاروں کا نیا اور شگفتہ استعمال ہے اور دوسری
طرف نئے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں کی آمیزش ہے جو روزمرہ زندگی
سے حاصل کی گئی ہے اس کوشش میں فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض،
جاں نثار اختر، جذبی، حفیظ ہوشیار پوری اور مجروح سلطانپوری ہی
نہیں جگر مراد آبادی بھی شریک ہیں۔

تو بے انتہا حیرت ہوئی کہ ان سات شاعروں کا نام لے کر سردار جعفری رک کیوں گئے
آکھواں نام قتیل شفائی کا بھی لینا چاہیے تھا اس لیے کہ رتقی پسند ادب جس قسم کی شاعری
اور غزل گوئی کو اپنی میراث سمجھتا ہے اسی قسم کا کلام قتیل کے یہاں غزلوں میں
نمایاں ملتا ہے۔

قتیل شفائی کی غزلوں میں غم جاناں کے ساتھ غم دولاں کی
بھرپور ترجمانی ہوتی ہے، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ انھوں نے غزل کے مزاج اور آہنگ
کو مجروح ہونے نہیں دیا، انھوں نے ہندی کے نئے الفاظ دیپ، اکاش، کونیل،
رس، روپ، الاؤ، گھوڑاندھیرا، لاج، پینچی وغیرہ کو غزل میں اس انداز سے کھپایا
ہے کہ نہ تو وہ کہیں اجنبی محسوس ہوتے ہیں نہ ہی ان سے غزل کی لطافت کو نقصان پہنچتا ہے۔
یہ بھی حقیقت ہے کہ غزل کا حسن اور اس کی رعنائی ان کی نظموں میں بھی نمایاں ہے،
زبان سادہ لیکن دل میں اترنے والی، لہجہ میں نرمگی، سرمستی اور سرشاری، اسلوب میں
شائستگی، لطافت، روانی اور برزجی وغیرہ سب کچھ ہے۔ گیت نگاری سے بہت زیادہ رغبت

کی وجہ سے غزلوں کی طرح نظموں پر بھی گیت کے حسین سائے پڑتے محسوس ہوتے ہیں، وہ نجات کے پرستار ہیں، حُسن کسی رنگ میں ہو اس کے قدر داں ہیں، جمالِ یار سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔ مضطرب بھی، دونوں صورت میں اُن کے احساسات اور جذبات حسین شعر میں ڈھل جاتے ہیں۔ لیکن کیسے شمر؟ نرم و نازک، گداز دلوں میں اترنے والے دماغ کو جھنجھوڑنے والے۔ ان کی نظمیں چاہے حُسن کی وادی میں پہنچائیں، یا کارزارِ حیات سے ہم کنار کریں ہر جگہ جادو جگاتی ہیں، اور صداقت پر مبنی حسین تاثیر چھوڑتی ہیں، ”دعا،“ کے دُوبند ملاحظہ کیجیے :

گاؤں سے دور، کھیتوں کے اُس پار، وہ صاف و شفاف چشمہ اُبلتا رہے
شوخ پنہاریوں کا جھگڑا گریں لے کے راہوں پر چلتا رہے
حُسنِ منظر کے ساپنوں میں ڈھلتا رہے
”وادیِ سربن کی ایک صبح“ سے۔

ہو گئیں صاف شفاف پگڈنڈیاں، میلی میلی چٹانوں کے منہ دھل گئے
سوئی سوئی فضا آنکھ ملنے لگی، سیلی سیلی ہواؤں کے پر تل گئے
پیارے پیارے پرندے چمکتے ہوئے، آشیانوں سے اُڑاؤ کے آنے لگے
نہمے نہمے سے پر، پھر پھرتے ہوئے کوئی بے نام سا گیت گانے لگے
اب ”کروٹ“ کے مناظر کی سیر بھی کر لیجیے۔ نہایت فرحت بخش ہیں :

ننگے پیڑوں کو ڈھانپنے کے لیے
پھیلے جاتے ہیں ریشمی سائے
آگے وہ پیروں کو پھیلانے
غول کے غول سبز پیروں کے

ایک کروٹ سی اور خزاں ناہید
ایک آہٹ سی اور موسمِ گل
خشک پتوں کی کھڑکھڑاہٹ پر
چھا گیا ہے ترانہ بلبلی

ابر جھوٹا تو زند بھی جھوٹے
ہمام رقصاں ہے بے پھلکتی ہے
قبیہ سن کے موسم گل کے
دور پت جھڑ کہیں سکتی ہے

یہ دنیا کے تلخ تجربات تھے جنہوں نے قتیل شفائیؒ سے »ردِ عمل« جیسی نظم لکھوائی،
جس میں طنز بھی ہے حقیقت بھی ہے اور تلخی بھی؛

اے گداگر! مجھے ایمان کی سوغات نہ دے
مجھ کو ایمان سے اب کوئی سروکار نہیں
میں نے دیکھا ہے ان آنکھوں سے مروت کا مال
مجھ کو اب مہر و محبت سے کوئی سروکار نہیں
میں نے انسان کو چاہا بھی تو کیا پایا ہے
اب مرا کفر خدا کا بھی طلب گار نہیں

»میرا قلم« میں اپنے زمانے کے مسائل کی جلوہ گری کی گئی ہے اور بتانے کی کوشش کی
گئی ہے کہ:

مرے قلم سے تقاضہ ہے شہر پیاروں کا
کہ اس کے لب پہ رہے تذکرہ بہاروں کا
اگر کہیں نظر آئیں سلگتے ویرانے
قرار دیں انھیں ہم سر گلاب زاروں کا
اگر زمیں پہ بلکتے ہوں خاک کے ذرے
گماں ہواں پہ دمکتے ہوئے ستاروں کا
اگر شباب کے نوحے فضا میں رچنے لگیں
مذاق اڑائے زمانہ ستم کے ماروں کا
اگر کوئی سر بازار بھوک سے تڑپے
سنائے ان کو فسانہ خدا کے پیاروں کا

طنزیہ اسلوب کے ساتھ یہ نظم عروج کو پہنچتی ہے۔ آخری بند اس کا ملاحظہ کیجیے اور قتیل
کے احساسِ فراق کو سمجھنے کی کوشش کیجیے:

میرا قلم میرے جمہور کی امانت ہے
 اسے عوام کی بے چارگی ستانی ہے
 میرے قلم کی زباں کاٹ دی گئی لیکن
 میرے قلم کی خموشی بھی گنگنائی ہے
 مرے قلم کے رگوں میں وہ خون جولاں ہے
 کہ جس سے عظمتِ انساں کی آنچ آتی ہے
 مرا قلم وہ موثرِ رخ ہے جس کے سینے میں
 غمِ حیات کی تاریخ سرسرا رہی ہے
 مرے قلم کو زمانہ تو کیا خریدے گا
 کہ اکثر اس سے مشیتِ شکست کھاتی ہے
 میں خود اسیرِ سہی میرا فن اسیر نہیں
 مرا قلم کسی جلاد کا ضمیر نہیں

لیکن اس کے ساتھ ساتھ آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ یہ بھی حقیقت ہے
 کہ وہ غور و فکر کے احساسات جذبات اور مسائل سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ اس
 حسن کی پیکر کی محبت میں سرشار بھی نظر آتے ہیں اور اس کے ساتھ ناروا سلوک سے
 مضطرب بھی اور خود اس کی فطری کمزوریوں اور حالات سے مجبور ہو کر بے راہ رویوں
 سے بے چین بھی ہو جاتے ہیں۔ ایکڑیس، راستے کا پھول، البم، بانجھ، کھلونا، آئینے
 کے سامنے راکھ، آج کی باتیں، کل کے سینے، ایسی ہی نظمیں ہیں جن کے موضوعات کچھ
 اسی قسم کے ہیں، شکوہ شکایتِ مجبوریوں، خود غرضیاں، سچائیاں ہوسناکیاں وہ انھیں
 حالات سے دوچار ہوتے ہیں اور پختے بدکتے کڑھتے تاسف کرتے نظر آتے ہیں کبھی عورت
 کے جذبات کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں:

دیکھ کر گئی میں مجھ کو کروٹیں لیتے ہوئے
 غرق ہو جاتے ہیں احساسات گہری سوج میں
 رینگتی ہے دل کے اک تاریک گوشے میں امید
 آ رہے ہوں جیسے وہ مجھ کو صدا دیتے ہوئے

جن کے پس منظر میں میری جنتیں آباد تھیں
مسکراتے ہیں ابھی تک درختوں کے کواڑ
جیسے میری زندگی باز پچہ زنجیر ہے
جیسے میرے جھونپڑے کا کوئی مستقبل نہیں

میرا ننھا ہے کہ فردوسِ بریں کا پھول ہے
رات کی تنہائیوں میں دے کے اس کو لوریاں
”لو وہ آبا آگئے، کہتی ہوں جانے کس لیے
وہ نہ آئینگے، نہ آئینگے یہ میری بھول ہے (دکھنڈر)
یا یہ احساسات بھی قابلِ غور ہیں:

رہی نہ سانس میں خوشبو تو بھاگ پھوٹ گئے
گیا شباب تو اپنے پرانے چھوٹ گئے
کوئی بُھ کو چھوڑ گئے کوئی بُھ کو لوٹ گئے
حل گرے سو گرے جھونپڑے بھی ٹوٹ گئے (شمعِ انجمن)
رہا نہ کوئی ٹھکانہ

نظموں میں ان کے ہئیت کے تجربے بھی ملتے ہیں جن کی مدد سے وہ تاثیر اور کیفیت
پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں:

جاگ سہیلی
جاگ سنبھل کر آنکھیں مل کر

ادا البیلی

(دلہن)

ہوا سویرا

اڑا اڑا سارنگ ہے

وہ آ رہی ہے جس طرح کٹی ہوئی پتنگ ہے

نڈھال انگ انگ ہے

